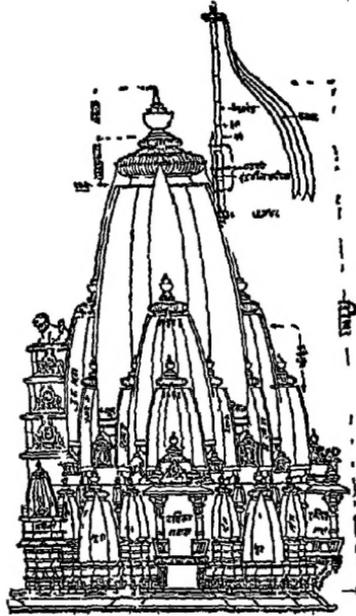


सूत्रधार 'मंडन' विरचित

प्रासाद • डन

(देवालय निर्माण शास्त्र)

हिन्दी अनुवाद



अनुवादक और सम्पादक
पं० भगवानदास जैन

प्रकाशक

बी. एस. शर्मा B Sc विशारद
जयपुर सिटी

वि० सं० २०२०]

मूल्य सोलह रुपया

[इस्वी सं० १९६३]

प्राप्ति स्थान :-- - - -

बी. एस. शर्मा B Sc विशारद

मोतीसिंह भोमिया का रास्ता

यति श्यामलालजी का उपाश्रय

जयपुर (राजस्थान)

सर्वाधिकार प्रकाशक के स्वाधीन है ।

प्रथमावृत्ति १९९०

मुद्रक .
अजन्ता प्रिन्टर्स,
जौहरी बाजार, जयपुर ।

रचना

भारतीय प्राचीन स्थापत्यकला के सुन्दर कलामय देवालयों, राजमहलों, किलाओं, जलाशयों, यज्ञों और मनुष्यालयों आदि अनेक मनोहर रचनाओं को देखकर अपना मन अतीव आनन्दित होता है। यही 'वास्तुशिल्प' हैं।

वास्तु की उत्पत्ति के विषय में अपराजितपृच्छा के सूत्र ५३ से ५५ तक में विस्तार पूर्वक वर्णन लीखा है। उसका सारांश यह कि—प्राचीन समय में अथकासुर नाम के राक्षस का दिनाश करने के लिये महादेव को सग्राम करना पड़ा। उसके परिश्रम से महादेवजी के कपाल में से पसीना का एक बिन्दु भूमि पर अग्निकुण्ड में गिरा। इसके योग से वहाँ एक बड़ा भयंकर विशालकाय भूत उत्पन्न हुआ, उसको दबाने आँधा पटक करके उसके विशालकाय शरीर के ऊपर पैंतालीस देव और आठ देवियाँ ऐसे कुल ५३ देव बैठ गये और निवास करने लगे। जिसे अप० सू० ५५ श्लो० १२ में कहा है कि 'निवास सर्वदेवानां वास्तु वै स्थानतो विदुः।' अर्थात् ये देवोंका निवास होने से महाकाय भूत वास्तुपुण्य कहा जाता है। इसका वर्णन इसी ग्रंथ के आठवें अध्याय में श्लोक ६६ से ११४ तक किया गया है।

यह प्रासाद मण्डन ग्रंथ शिल्पवर्ण में अधिक प्रशस्त है, इसके आधार पर आधुनिक सोमपुरा ब्राह्मण शास्त्रीय शिल्पवर्ण देवालय बाधने का कार्य अपनी वक्षपरपरा से करते आये हैं। यही इस ग्रंथ की विशेष महत्त्वता है और देवालयों की मुख्य चौदह जाति बतलाई है (देवों अध्या० १ श्लोक ६४ का अनुवाद), इनमें से नागर जाति के देवालय बाधने का यह प्रशस्त ग्रंथ माना जाता है। इसमें देवालयों के गुणदोष और माप पूर्वक बाधने का सविस्तर वर्णन है।

देवालय बनाने का महत्त्व—

प्रासाद का अर्थ देवमन्दिर अथवा राजमहल होता है। उनमें से यह ग्रंथ देवमन्दिर के निर्माण विषय का है। इसको बनाने का कारण शास्त्रों में लिखा है कि—

“सुराज्ञयो विभूत्यर्थं भूपण्यर्थं पुरस्य तु।

नराणां भूक्तिमुक्त्यर्थं सत्यार्थं चैव सर्वदा ॥

लोकानां धर्महेतुश्च क्रीडाहेतुश्च स्वर्ग्वाम्।

कीर्तिरायुश्शोऽर्थं च राज्ञा कल्याणकारकः ॥” अप० सू० ११४

मनुष्यों के ऐश्वर्य के लिये, नगर के भूषणरूप शृंगार के लिये, मनुष्यों को अनेक प्रकार की भोग सामग्रियों को और मुक्तिपद को देनेवाला होनेसे, सब प्रकार की सत्यता की पूर्णता के लिये, मनुष्यों को धर्म का कारणभूत होने से, देवों को क्रीडा करने की भूमि होने से, कीर्ति, आयुष्य और यश की वृद्धि के लिये और राजाओं का कल्याण के लिये देवालय बनाया जाता है।

सूत्रधार स्थपति—

देवालय गृह आदि वास्तुशिल्प के काम करने वाले को सूत्रधार अथवा स्थपति कहा जाता है। चौदह राजलोक के देवोंने इकट्ठे होकर शिवलिंग के आकारवाली महादेवजी की अनेक प्रकार से पूजा की, जिगसे प्रासाद की चौदह जाति उत्पन्न हुई इन प्रत्येक में चोरस, लवचोरस, गोल, लवगोल और अष्टाक्ष (आठ कीना वाली) ये पाच आकृतिवाले प्रासाद शिवजी के कयनानुसार ब्रह्माजी ने बनायें। इन प्रत्येक में चोरस आकृतिवाले प्रासाद की ५८८, लवचोरस प्रासाद की ३००, गोल प्रासाद की ५००, लवगोल प्रासाद की १५० और अष्टाक्ष प्रासाद की ३५० जाति भेद हैं। इनमें मिश्र जाति के प्रासाद के ११२ भेद मिलाने से दो हजार जाति के प्रासाद होते ह। इन प्रत्येक के पच्चीस पच्चीस भेद होने से पचास हजार भेद होते हैं। इन प्रत्येक की आठ आठ विभक्ति होने से कुल चार लाख भेद प्रासाद के होते ह। इनका सविस्त वर्णन जानने वाले को शास्त्रकारने स्थपति (सूत्रधार) कहा है।

प्रासाद की श्रेष्ठता—

भारतीय सस्कृति में प्रासाद का अत्यधिक आदर किया जाता है, इतना ही नहीं परन्तु पूजनीय भी माना जाता है। इसका एक कारण यह हो सकता है कि—प्रासाद को शिवलिंग का स्वरूप माना गया है। जैसे शिवलिंग को पीठिका है, वैसे प्रासाद को भी जगतीरूप पीठिका है। प्रासाद का जो चोरस भाग है, वह ब्रह्म भाग है, उसके ऊपर का जो अष्टाक्ष भाग है, वह विष्णुभाग है और उसके ऊपर का जो गोल शिखर का भाग है, वह साक्षात् शिवलिंग स्वरूप है।

दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि—प्रासाद के प्रत्येक अंग और उपागो में देव और देवीयों का विन्यास करके देव प्रतिष्ठा के समय उसका अभिषेक किया जाता है। इसलिये प्रासाद सर्व देवमय बन जाता है।

तीसरा कारण यह भी हो सकता है कि—प्रासाद के मध्य भूतन में धारिणी गिला के ऊपर से एक नाली (जिसको शास्त्रकार योगनाल अथवा ब्रह्मानाल कहते हैं और आयुर्निक शिल्पी पद्मनाल कहते हैं) देव के सिंहासन तक रखने का विधान है। इसका कारण यह माना जाता है कि—प्रासाद के गर्भगृह के मध्य भाग से जलचर जीवों की आकृतिवाली धारस्त्री नाम की शिला नीचे में स्थापित की जाती है, उसके ऊपर सुवर्ण अथवा चादी का कूर्म (कछुआ) रख कर योगनाल रखी जाती है। इसका कारण यह हो सकता है कि—यह धारिणी गिला के ऊपर जलचर जीवों की आकृतियों होने में यह शिला धीरे समुद्र में शेषशायी भगवान स्वरूप माना गया, इसके नाभिकमल से उत्पन्न हुआ कमलदठ स्वरूप योगनाल है, इससे ऊपर ब्रह्मा की उत्पत्ति स्वरूप प्रतिष्ठित देव है। इत्यादि कारणों में प्रासाद का अग्रिम आदर निय जाता है।

प्रासाद के निर्माण का फल—

‘गणकत्या पाप्रमृदिष्टमज्जैल गतुरत्नजम् ।
देवनायतनं कुर्याद् धर्मार्यनामभोजनम् ॥’ अ० १ श्लो० २३

अपनी शक्ति के अनुसार लकड़ी, मिट्टी, ईंट, पाषाण, धातु अथवा रत्न, इन पदार्थों में से किसी भी एक पदार्थ का देवालय बनावें तो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है।

'कोटिघ्नं तृणजे पुण्यं मृगमये दशसङ्गुगम् ।

ऐषटके शतकोटिघ्नं शैलेऽनन्तं फलं स्मृतम् ॥" अ० १ श्लो० ३३

देवालय घासका बनावें तो करोड़ गुना, माटीका बनावें तो दस करोड़ गुना, ईंट का बनावें तो सौ करोड़ गुना और पाषाणका बनावें तो अनन्त-गुना फल-मिलता है।

वास्तुशिल्प के आठ सूत्र—

वास्तु शिल्प के इमारती काम करने के लिये शिल्पीओं के पास मुख्य आठ सूत्र पाये जाते हैं। उनमें प्रथम दृष्टिसूत्र, दूसरा हस्त (गज) सूत्र, तीसरा मुज की रस्ती, चौथा सूत का डोरा, पाचवा अवलव, छद्दा काट कोना, सातवा साधणी (रेवल) और आठवा प्रकार है। इसका परिचय के लिये देखीये नीचे का रेखा चित्र।

इनमें जो भूमि आदि वस्तुओं का नाप करने के लिये दूसरा हस्तसूत्र है, यह तीन प्रकार के माप का है। उसको जानने के लिये माप की तालीका इस प्रकार है—

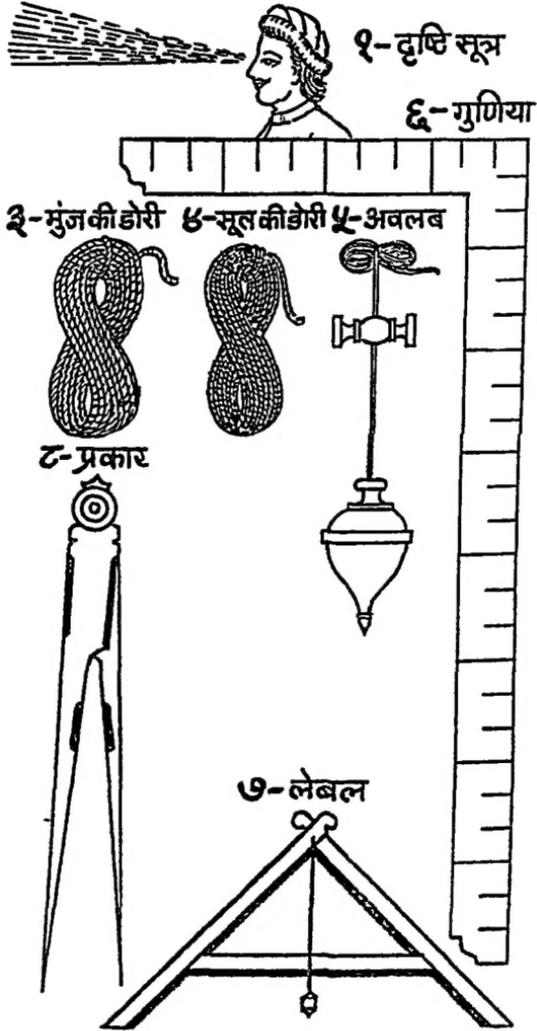
८ परमाणु = १ केशाग्र,	११ अगुल = १ गोकर्ण
८ केशाग्र = १ लीक्षा (लीख)	१२ ,, = १ विलाद, ताल, वित्ता,
८ लीक्षा = १ ब्रू,	१४ ,, = १ उद्दिष्ट, पाद,
८ ब्रू = १ यवोदर,	२१ ,, = १ रत्नि,
८ यवोदर = १ अगुल, मात्रा,	२४ ,, = १ भरत्नि, हाथ, दो फुट का गज,
२ अगुल = १ कला, गोलक,	४२ अगुल = १ किष्कु,
३ ,, = १ पर्व,	८४ ,, = १ व्याम, पुरुष,
४ ,, = १ मुष्टि, सूठी,	६६ ,, = १ धनुष, नाडीयुग,
५ ,, = १ तल,	१०६ ,, = १ दड,
६ ,, = १ करपादागुल,	३० धनुव = १ नत्व,
७ ,, = १ दिष्टी,	१००० ,, = १ कोस
८ ,, = १ तुणी,	२ कोस = १ गव्यूत
९ ,, = १ प्रादेश	८ गव्यूत = १ योजन,
१० ,, = १ शयताल	

उपरोक्त जो आठ यवोदरका एक अगुल माप लीखा है, यह तीन प्रकार का माना जाता है। जैसे— आठ यवोदर का एक अगुल यह ज्येष्ठ माप का, सात यवोदर का एक अगुल यह मध्यम माप का और छह यवोदर का एक अगुल यह कनिष्ठ मानका अगुल माना जाता है। इन तीन प्रकार के अगुलों में से जिस २४ अगुल के नाप का हाथ बनाया जाय तो यह हाथ भी ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ मानका होता है। जैसे—आठ यवोदर का एक अगुल, ऐसे २४ अगुल का एक ज्येष्ठ हाथ, सात यवोदर का एक अगुल, ऐसे

आठ प्रकार के सूत्र

२- हाथ

रुद्र	
वायु	*
विश्वकर्मा	*
अग्नि	*
ब्रह्मा	*
काल	*
वरुण	*
सोम	*
विष्णु	



जुब्कीव्लाक नुयपुर

२४ अगुल का एक मध्यम हाथ और छह यवोदर का एक अगुल, ऐसे २४ अगुल का एक कनिष्ठ हाथ माना जाता है ।

इन तीन प्रकार के हाथों में से—गाव, नगर, वन, वगीचा, किला, कोस, योजन आदिका नाप ज्येष्ठ मान के हाथ से, 'प्रासाद (राजमहल और देव मंदिर), प्रतिमा, लिंग, जगतीपीठ मंडप और सब प्रकार के मनुष्यों के घर ये सब मध्यम मान के हाथ से और सिंहासन, शय्या, वर्त्तन, खन, शस्त्र और सब प्रकार के वाहन आदि का नाप कनिष्ठमान के हाथ से नापने का विधान है ।

३ हाथ की बनारट—

हाथ में तीन तीन अगुल की एक २ पर्व रेखा माना है, उसके स्थान पर एक २ पुष्प की आकृति किया जाता है । ऐसे आठ पर्व रेखा होती है । चौथी पर्व रेखा हाथ का मध्य भाग समझा जाता है, इस मध्य भाग से आगे पाचवी अगुल का दो भाग, आठवी अगुल का तीन भाग और बारहवी अगुल का चार भाग किया जाता है ।

हाथ के प्रत्येक अगुल के कापा का एक २ देव है, जिसे २४ अगुल के २३ कापा होते हैं, इनके देवों के नाम राजवल्लभमंडन अ० १ श्लो० ३६ में लिखा है । परन्तु पर्व रेखा के पुष्प का आठ और एक आदि ऐसे नव देव मुख्य माने हैं ।

जैसे— 'रुद्रो वायुर्विश्वकर्मा हुताशो, ब्रह्मा कालस्तोयप सोमविष्णु ।'

अर्थात् हाथ के आद्य भाग का देव रुद्र, प्रथम पुष्प का देव वायु, दूसरे पुष्प का देव विश्वकर्मा, तीसरे पुष्प का देव अग्नि, चौथे पुष्प का देव ब्रह्मा, पाचवें पुष्प का देव यम, छठे पुष्प का देव वरुण, सातवें पुष्प का देव सोम और आठवें पुष्प का देव विष्णु है । इन नव देवों में से कोई भी देव हाथ उठाते समय शिल्पी के हाथ से दब जाय तो अशुभ फलदायक माना है । इसलिए शिल्पीयों को हाथ के दो फूलों के बीच से उठना चाहिये । इसका फल समरागण सूत्रधार में लिखा है कि—

हाथ (गज) को रुद्र और वायु देव के मध्य भाग से उठावें तो धन की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि होवे । वायु और विश्वकर्मा देव के मध्य भाग से उठावें तो इच्छित फल की प्राप्ति होवे । विश्वकर्मा और अग्निदेव के मध्य भाग से उठावें तो काम अश्री तरह पूर्ण होवे । अग्नि और ब्रह्मा देव के मध्य भाग से उठावें तो पुत्र की प्राप्ति और कार्य की सिद्धि होवे । ब्रह्मा और यमदेव के मध्य भाग से उठावें तो शिल्पी की हानि होवे । यम और वरुण देव के मध्य भाग से उठावें तो मध्यम फलदायक जानना । वरुण और सोमदेव के मध्य भाग से उठावें तो मध्यम फल जानना । सोम और विष्णु देव के मध्य भाग से उठावें तो अनेक प्रकार की सुख समृद्धि होवे ।

१ समरागण सूत्रधार ग्रंथ में ज्येष्ठ हाथ से नापने का लीला है ।

२ देखो राजवल्लभमंडन अध्याय १ श्लोक ३३ से ३६ तक ।

उदुम्बर (देहली)--

देवालय के द्वार की देहली और स्तभ की कुम्भीग्रो की ऊचाई मडोवर के कुम्भा थर की उचाई के बराबर करना लिखा है। परन्तु कभी दडे प्रासादो मे कुम्भा की ऊचाई अधिक होती है, तो देहली की ऊचाई भी अधिक होती है। ऐसे समय मे देहली को नीचा उतारना शास्त्र मे लिखा है। इस विषय मे शिल्पग्रो मे मतभेद चल रहा है। कोई शिल्पी कहते हैं कि—'देहली नीची की जाय तो उसके साथ स्तभ की कुम्भिया भी देहली के बराबर नीची की जाय' और कोई शिल्पी देहली नीची करते है, परन्तु स्तभ की कुम्भिया नीची नहीं करते। इस मतभेद मे जो शिल्पी देहली के साथ कुम्भिया भी नीची करता है, उसका मत शास्त्र की दृष्टि मे प्रामाणिक मालूम नहीं होता है। कारण अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ श्लोक ६ मे तो कुम्भीग्रो से देहली नीची उतारना लिखते है, तो कुम्भीग्रो नीचे कैसे उतरे ? वैसे क्षीरार्णव मे तो स्पष्ट लिखा है कि—“उदुम्बरे हते (क्षते) कुम्भी स्तम्भ तु पूर्ववत् भवेत्।” कभी देहली नीची किया जाय तो भी स्तभ और उसकी कुम्भिया पहले के शास्त्रीय नाप के बराबर रखना चाहिये। इससे स्पष्ट मालूम होता है कि—जो शिल्प देहली के साथ कुम्भीग्रो नीची करना मानते है—यह प्रामाणिक नहीं है।

द्वार शाखा--

द्वार की शाखा के विषय मे भी शिल्पीग्रो मे मतभेद मानूम होता है। स्तभ शाखा के दोनो तरफ एक एक कोणी बनाई जाती है, उमको शिल्परत्नाकर के सम्पादक शाखा मानते नहीं हैं शौर दीपार्णव के सम्पादक शाखा मानते है। देखो दीपार्णव पेज न० ८१ मे द्वारशाखा का रेखा चित्र है। उसमे स्तभ मे दोनो तरफ की कोणियो को शाख मान करके त्रिशाला द्वार को पच शाखा द्वार लिखा है, एच पेज न० ३६८ और ३६९ के बीच में द्वारशाखा का ब्लोक छपा है, यह चित्र शिल्परत्नाकर का होने से बीच मे त्रियागवा द्वार छपा है और नीचे उसके खडन रूप से पच शाखा द्वार लिखा है। इसीमे स्पष्ट मानूम होना है कि स्तभ शाखा की कोणियो को दीपार्णव के सम्पादक शाखा मानते हैं, जिसे उमके मत मे नवशाखा वाला द्वार मे दो स्तभ शाखा होने से तेरह शाखा वाला द्वार माना जाय तो यह अशास्त्रीय हो जाता है। क्योंकि शास्त्रकार स्तभ शाखा के दोनो तरफ कोणिया बनाना लिखते हैं, परन्तु उसको शाखा नहीं मानते। इसलिये स्तभ की दोनो तरफ की कोणियो को शाखा मानने वाले शिल्पीग्रो का मत अशास्त्रीय होने मे प्रामाणिक नहीं माना जाय।

चतुर्थ अध्यायन मे मूर्ति और सिंहासन का नाप, गर्भशृङ्ख का नाप, देवो की दृष्टि, देवो का पद म्यान, उरगृ गो का क्रम, रेखा विचार, शिखर विधान, आमलसार, कलश, शुक्रनाश, कोनी मटप का विधान, सुवर्णपुरप की राना, ध्वजादड का माप और उसका स्थान प्रादिका वर्णन है।

देवदृष्टि स्थान--

देवो की दृष्टि द्वार के किस विभाग में रखा जाय, इस विषय मे शिल्पियों मे मतभेद है। त्रिनैव शिल्पी शास्त्र मे वहे हुए एक भाग मे दृष्टि नहीं रखने, परन्तु कहा हुआ भाग और उनके ऊपर ११ भाग, इन दोनो भाग की सधी मे श्राव्य की कीर्ति रखने हैं, जिसे उनके हिमाव मे एक भाग मे दृष्टि रखने का सन्ध नहीं मिलता। इनलिये शास्त्र के हिमाव मे दृष्टि स्थान न होने मे उनका मत प्रामाणिक नहीं माना जाता।

देवों के पदस्थान सबध में शास्त्रीय अनेक मत मतान्तर हैं। इन हरएक का माराज यह है कि 'दीवार से दूर रखकर मूर्ति को स्थापित करना चाहिये'। दीवार से चीपका करके किसी भी देव की मूर्ति स्थापित नहीं करना चाहिये। इध विषय में यह प्रकार मतमतांतर को छोड़ करके गर्भगृह के ऊपर के पाट के आगे के भाग में देवों को स्थापित करना लिखते हैं, यह वास्तविक है।

रेखा—

शिखर की ऊचाई की गोलाई का निश्चय करने के लिये शिखर के नीचे के पायचे से ऊपर के स्कंध तक जो लकीरे खींची जाती है, उसको रेखा कहते हैं। रेखाओं से शिखर निर्दोष बनता है। ऐसा शिल्पीवर्ग में मान्यता है। मगर इस रेखा सबधी रहस्यमय ज्ञान लुप्त प्राय हो गया है। जिसे इधका रहस्य मुझे मालूम नहीं हो सका, जोकि अनुवाद में पृष्ठ न० ७७ में एक रेखा चित्र दिया है, जिससे शिल्पिगण इस पर विचार करके रेखा की वास्तविकता का निरूपण करेंगे तो वास्तु शास्त्र के इस विषय का प्रचार हो सकेगा।

ध्वजादंड—

वास्तु शिल्पशास्त्र का विशेष अध्ययन न होने से शिल्पिगण ध्वजादंड रखने का स्थान विस्मृत हो गये हैं, जिसे ये देवालय का निर्माण करते समय ध्वजादंड को ग्रामलसार में स्थापन करते हैं, यह प्रामाणिक नहीं है। शास्त्र में शिखर की ऊचाई का छह भाग करके ऊपर के छठे भाग का फिर चार भाग करके नीचे का एक भाग छोड़ देना, उसके ऊपर का तीसरे भाग में ध्वजादंड रखने का कलाबा दाना लिखा है। देखो पेज न० ८६, ६०। एव ध्वजादंड को मजबूत रखने के लिये उसके साथ एक दंडिका भी बज्रबध करके रखी जाती है। यह प्रथा तो प्राय विलकुल लुप्त होगई है।

शास्त्र में ध्वजाधार का स्थान लिखा है, परन्तु शिल्पी ध्वजाधार का अर्थ ध्वजा को धारण करने वाला 'ध्वजपुरुष' ऐसा करते हैं, जिसे ध्वजादंड रखने के स्थान पर ध्वजपुरुष की आकृति रखते हैं। श्रीर शिल्परत्नाकर पेज न० १८४ श्लोक ५४ का गुजराती अनुवाद में 'ध्वजाधार अर्थात् ध्वजपुरुष करवो' लिखा है, उसका प्रमाण देने हैं। उन शिल्पियों को समझना चाहिये कि ध्वजाधार का अर्थ ध्वजपुरुष नहीं, लेकिन ध्वजादंड रखने का कलाबा है।

दीपार्णव ग्रंथ में सबीन बने हुए देवालये के चित्र दिये गये हैं, उनके शिखरों के ग्रामलसारों में ध्वजादंड रखा हुआ मालूम होता है, उनको देखकर अपने ये प्रामाणिक भान लेवें तो दीपार्णव के पेज ११५ में श्लोक ४६, ५० का अनुवाद पेज न० ११६ में लिखा है कि—“जो स्कंधना मूलमा ध्वजदंड प्रविष्ट पाय तो स्कंधविध जाणवो, स्कंधविधयी स्वामी अने शिल्पीनो नाश थाय छे।” यह शास्त्रीय कथन झूठा हो जाता है। शास्त्रीय कथन सत्य मानने के लिये प्रासादमंडन के पेज न० ६० में दिये गये ध्वजदंड के रेखा चित्र देखें, इस प्रकार ध्वजदंड रखना प्रामाणिक है।

दीपार्णव के पृष्ठ न० १२६ की टीप्पणी में क्षीरार्णव का एक श्लोक का प्रमाण देकर लिखा है कि—‘समपर्व अने एकी कायणी वाला ध्वजादंड शक्तिदेवी ना (अने महादेवना) मदिरामा कराववो। जो के एकी के देवी वेद प्रकारता ध्वजादंडो भवनने विषे तो शुभ ज छे।’ इस विषय में शिल्पियों को विचार करना चाहिये। यह श्लोक क्षीरार्णव में नहीं है, किसी अन्य ग्रंथ का होगा या अनुवादक ने मन कल्पित बनाकर

रखा होगा, मगर 'दोनों प्रकार के ध्वजदंड भवने के लिये शुभ है।' ऐसा अर्थ श्लोक से निकलता नहीं है, परन्तु शक्तिदेवी के मंदिरों में ही दोनों प्रकार के ध्वजदंड बनाना ऐसा निकलता है। अन्य मंदिरों के लिये तो विषमपर्व और समग्रथी वाला ही ध्वजदंड रखना शास्त्रीय है।

पाचवें अध्ययन में प्रासादों में मुख्य जाति वैराज्य आदि पचीस प्रासादों का सविस्तर वर्णन उनकी विभक्ति के नकशों के साथ लिखा गया है।

छठे अध्ययन में केसरी जाति के पचीस प्रासादों के नाम और उनकी तल विभक्ति के मतमान्तर लिखा है। और नव महामेव प्रासादों का वर्णन है। केसरी आदि पचीस प्रासादों का सविस्तर वर्णन ग्रथकार ने लिखा नहीं है, जिसे इस ग्रथ के अंत में परिशिष्ट न० १ में अपराजित पृच्छासूत्र० १५६ का केसरी आदि प्रासादों का सविस्तर वर्णन अनेक नकशों आदि देकर लिखा हुआ है।

सातवें अध्ययन में प्रासाद के मंडपों का सविस्तर वर्णन रेखा चित्र देकर लिखा गया है। उसमें पेज न० ११६ श्लो० ७ में 'शुकनाससमा घटा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका।' का अर्थ दीपार्णव के सम्पादक पेज न० १३३ में नीचे टिप्पणी में 'शुकनासथी घटा ऊंची न करवी, परण नीची होय तो दोष नयी।' ऐसा लिखा है और उसकी पुष्टता के लिये अपराजित पृच्छासूत्र १८५ श्लोक १३ वा का उतरार्द्ध भी लिखा है। यह वास्तविक नहीं है, क्योंकि जो उतरार्द्ध लिखा है वह घटा नीची रखने के सबंध का नहीं है, परन्तु शुकनास के रखने के स्थान का विषय है। छज्जा से लेकर शिखर के स्तंभ तक की ऊंचाई का इतनीस भाग करना, उनमें से तेरह भाग की ऊंचाई में शुकनास रखना। तेरहवें भाग से अधिक ऊंचा नहीं रखना, किन्तु तेरहवा भाग से नीचा रखना दोष नहीं है। ऐसा अर्थ है उसको आमलसार घटा का सबंध मिलाना अप्रामाणिक माना जाता है।

वितान (चंदवा) —

छत के नीचे के तल भाग को वितान-चादनी अथवा चदवा कहते हैं। उसके मुख्य तीन भेद हैं—

- १ छत में जो लटकती आकृति होवे, वह 'क्षिप्तवितान' कहा जाता है।
- २ छत की आकृति ऊंची गोल गुम्बज के जैसी हो वह 'उत्क्षिप्त वितान' कहा जाता है।
- ३ यदि छत समतल हो तो उसको 'समतल वितान' कहते हैं। यह बिलकुल नादो अथवा अनेक प्रकार के चित्रों से चितरी हुई अथवा मुदाई वाली होनी है।

दीपार्णव के पृष्ठ १३८ म श्लोक २२ के अनुवाद में क्षिप्तवितान, समतल और उदित, ये तीन प्रकार के वितान लिखे हैं। यहाँ उदित अर्थात् बद्धातुका अथवा श्रुदत है, इसलिये हमारा अर्थ 'गढ़ा है' ऐसा क्रिया वाचक होना चाहिये।

मंवरणा—

मंवरणा को मित्नीचर्ग मानरणा कहते हैं यह मंडप की छत के ऊपर अथवा अथवा की छाईय या ना जाता है। इसकी रचना शास्त्रीय पद्धति में मित्तरणा कहाने में मानी बुद्धि अनुसार मित्नीचा बताते हैं।

आठवा अध्याय साधारण नामका है। उसमें वास्तुदोष, दिङ्मूढ दोष, जीर्णवास्तु, महादोष, भिन्नदोष, अग्रहीनदोष, आश्रम, मठ, प्रतिष्ठाविधि, प्रतिष्ठा मंडप, यज्ञकुण्ड, मंडलप्रतिष्ठा, प्रासाद देवग्यास, जिनदेवप्रतिष्ठा, जलाशयप्रतिष्ठा, वास्तुपुरुष का स्वरूप और ग्रथसमाप्ति मंगल आदिका वर्णन है।

परिशिष्ट न० १ में केसरी आदि पचीस प्रासादों का सविस्तर वर्णन है। उनकी विभक्तियों की प्रासाद सख्या में शास्त्रीय मतांतर है। जैसे—'समरागण सूत्रधार' में आठारहवीं विभक्ति का एक भी प्रासाद नहीं है। एवं शिल्पशास्त्री नर्मदाशंकर सम्पादित 'शिल्परत्नाकर' में बीसवीं विभक्ति का एक भी प्रासाद नहीं है।

शिल्परत्नाकर में केसरी जातिका दूसरा सर्वतोभद्र प्रासाद नवशृ गो वाला है, उसके चार कोने पर और चार भद्र के ऊपर एक एक शृ ग चढ़ाया है, यह शास्त्रीय नहीं है, क्योंकि संपादक ने इसमें मन कल्पित परिवर्तन कर दिया है। शास्त्र में तो नवशृ ग कोने के ऊपर चढ़ाने का और भद्र के ऊपर शृ ग नहीं चढ़ाने का लिखा है। क्षीरार्णव ग्रंथ में साफ लिखा है कि—'कण्ठे शृङ्गद्वय कार्यं भद्रे शृ ग विवर्जयेत्।' इस प्रकार सोमपुरा अवाराम विष्वनाथ प्रकाशित 'केसरादि प्रासादमंडन' के पृष्ठ २५ श्लोक १० में भी लिखा है। मगर शिल्परत्नाकर के संपादक ने इस श्लोक का परिवर्तन करके 'कण्ठे शृ ग तथा कार्यं भद्रे शृ ग तथैव च'। ऐसा लिखा है। इस प्रकार प्राचीन वास्तुशिल्पका परिवर्तन करना विद्वानोंको के लिये अनुचित माना जाता है। इसका परिणाम यह हुआ कि—दीपार्णव के संपादक ने भी सर्वतोभद्र प्रासाद के शृ गो का क्रम रखा, देखिये पृष्ठ न० ३२१ में सर्वतोभद्र प्रासाद के शिखर का रेखाचित्र।

परिशिष्ट न० २ में जिनप्रासादों का सविस्तर वर्णन है। इन प्रासादों के ऊपर शीवत्स शृ गो के बल्ले केसरी आदि शृ गो का क्रम चढ़ाने का लिखा है। क्रम शब्द यहाँ शृ गो का समुहवाचक माना जाता है। पहला क्रम पाच शृ गो का दूसरा क्रम नव शृ गो का, तीसरा क्रम तेरह शृ गोका, चौथा क्रम सत्रह शृ गो का और पाचवा क्रम इक्कीस शृ गो का समुह है। अर्थात् केसरी आदि प्रासादों की शृ ग सख्या को क्रम की सजा दी है।

शास्त्रकार जितना न्यूनताधिक क्रम चढ़ाने का लिखते हैं, वही आधुनिक शिल्पी नीचे की पक्ति में एकही सख्या के क्रम चढ़ाते हैं। जैसे कि—किसी प्रासाद के कोनेके ऊपर चार क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर तीन क्रम, उपरय के ऊपर दो क्रम चढ़ाने का लिखा है। वही आधुनिक शिल्पी नीचे की प्रथम पक्ति में सबके ऊपर चौथा क्रम चढ़ाते हैं। उसके ऊपर की पक्ति में सबके ऊपर तीसरा क्रम चढ़ाते हैं। यह नियम अशास्त्रीय है। इस प्रकार प्राचीन देवालयों में चढ़ाये हुए नहीं हैं। शास्त्रीय नियम ऐसा है कि—जिस अंग के ऊपर जितना क्रम चढ़ाने का लिखा है, वही सब जगह प्रथम क्रम से ही गिन करके चढ़ावें। अर्थात् कोने के ऊपर चार क्रम चढ़ाने का है वही नीचे की प्रथम पक्ति में चौथा, उसके ऊपर तीसरा, उसके ऊपर दूसरा और उसके ऊपर पहला क्रम चढ़ाया जाता है। प्रतिकर्ण के ऊपर तीन क्रम चढ़ाने का लिखा है, वही नीचे की प्रथम पक्ति में तीसरा, उसके ऊपर दूसरा और उसके ऊपर प्रथम, उपरय के ऊपर दो क्रम चढ़ाने का लिखा हो वही पहला क्रम दूसरा, उसके ऊपर पहला क्रम चढ़ाना चाहिये। देखिये अपराजित पुच्छासूत्र के पुष्पकादि प्रासादों की जाति। ऐसा शास्त्रीय नियम के अनुसार नहीं करने से शिल्परत्नाकर के अष्टम रत्न में जिनप्रासादों का स्वरूप लिखा है—उसमें शृ गो की क्रम सख्या बराबर नहीं मिलती है, उसकी गोपी दु

कोपी दीपार्णव के सम्पादक ने की हैं जिसे उसमें तो जिनप्रासादों के श्रु गो की क्रम सख्या मिले ही कहा से यह जनना ही नहीं खुद के नियमानुसार भी श्रु गो की क्रम सख्या बराबर नहीं मिलती ।

बड़े हर्ष का विषय है कि भारतीय प्राचीन सस्कृतिके साहित्यका भारतीय भाषा में प्रथम बार ही हिन्दी साहित्य की पूर्णरूप प्रकाशित हो रहा है । मैंने कई वर्ष तक इस विषय के अनेक ग्रंथों का मनन पूर्वक अध्ययन करके तथा शिल्पीवर्ग के सहयोग से प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त करके, एव प्राचीन देवालियों और ईमारतों का अवलोकन करके इस ग्रंथ को यथार्थ रूप में आप सज्जनों के सामने उपस्थित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

इस ग्रंथ में जो विषय कम मालुम होता था, उसको दूसरे ग्रंथों से लेकर यथा स्थान रखा गया है और जिसके अनुवाद में शकास्पद मालुम होता था, इसकी स्पष्टता करने के लिये दूसरे ग्रंथों का प्रमाण भी दिया गया है । एकदर इस विषय का अध्ययन करने वाले अचञ्ची तरह समझ सके इस पर पूर्ण ध्यान रखा गया है । तथा पारिभाषिक शब्दों का अर्थ हिन्दी भाषा में पूर्णरूप से प्राप्त नहीं होने से मूलभाषा (सस्कृत) में ही रखा गया है । जिसे सार्वदेशीय अध्ययन करनेवाले को अनुकूलता हो सकेगी । आशा करता हू कि इस विषय का अध्ययन करके कोई विषय की मूल मालुम होवे तो सूचित करने की कृपा करेंगे ।

प्रारम्भिक अभ्यास के समय बीस वर्ष पहले परमजैन चद्रागज ठकुर 'फेर' विरचित 'वत्सुसारपररण' अर्थात् वास्तुसार प्रकरण नामक का प्राकृत शिल्प ग्रंथ को अनुवाद पूर्वक मैंने छपवाया था, उसमें कई एक जगह मेरु मडोवर आदि की मूल दृष्टिगोचर होती है, उसको इस ग्रंथ से सुधार करके पढ़ने की कृपा करें ।

अथाग परिश्रम करके इस ग्रंथ की विस्तृत भूमिका लिखने की कृपा की है, उन श्रीमान् सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० वासुदेवशरणजी अग्रवाल 'अध्यक्ष कला और वास्तु विभाग, काशी विश्वविद्यालय' का धन्यवाद पूर्वक आभार मानता हू । एव इसके अनुवाद की कितनैक भाषा दोषों को सुधार करके सुन्दर छाप काम कर देने वाले अजिता प्रिंटेर्स के अध्यक्ष महोदय का भी आभार मानना मूला नहीं जाता ।

सज्जनों से प्रार्थना है कि—मेरी मातृभाषा गुजराती होने से अनुवाद में भाषादोष अवश्य रहें होगा, उसको क्षमाप्रदान करते हुए सुधार करके पढ़े ऐसी विनम्र प्रार्थना ह । इति शुभम् ।

फागुण शुक्ला ५ गुरु वार स० २०१६
जयपुर सिटी (राजस्थान)

भगवानदास जैन

सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० वासुदेववारराजी अग्रवाल 'अध्यक्ष-कला वास्तु विभाग, काशी विश्वविद्यालय' द्वारा लिखी हुई गुजराती अनुवाद वाला प्रासाद मण्डन की—

भूमिका

जयपुर के श्री प० भगवानदास जैन उन चुने हुए विद्वानों में हैं, जिन्होंने भारतीय स्थापत्य और वास्तु शिल्प के अध्ययन में विशेष परिश्रम किया है। सन् १९३६ में ठक्कुरफेर विरचित 'वास्तु-मार-प्रकरण' नामक वास्तु संधी महत्वपूर्ण प्राकृत ग्रन्थ को मूल हिन्दी भाषान्तर और अनेक चित्रों के साथ उन्होंने प्रकाशित किया था। उस ग्रन्थ को देखते ही मुझे निश्चय हो गया कि प० भगवानदास ने परम्परागत भारतीय शिल्प के पारिभाषिक शब्दों को ठीक प्रकार समझा है और उन पारिभाषाओं के आधार पर वे मध्य कालीन शिल्प-ग्रन्थों के सम्पादन और व्याख्यान के सर्वथा अधिकारी विद्वान् हैं। शिल्प शास्त्र के अनुसार निर्मित मन्दिरों या देव प्रासादों के वास्तु की भी वे बहुत अच्छी व्याख्या कर सकते हैं, इसका अनुभव मुझे तब हुआ जब कई वर्ष पूर्व उन्हें साथ लेकर मैं आमेर के भव्य मन्दिरों को देखने गया और वहाँ परिचितों ने प्रासाद के उल्लेख या उदय संधी भिन्न भिन्न भागों का प्राचीन शब्दावली के साथ विवेचन किया। इस प्रकार की योग्यता रखने वाले विद्वान् इस समय विरल ही हैं। भारतीय-शिल्प-शास्त्र के जो अनेक ग्रन्थ विद्यमान हैं उनकी प्राचीन शब्दावली से मिलाकर अद्यावधि विद्यमान मन्दिरों के वास्तु-शिल्प की व्याख्या, यह एक अत्यन्त आवश्यक कार्य है। जिस की पूर्ति वर्तमान समय में भारतीय स्थापत्य के सुस्पष्ट अध्ययन के लिये आवश्यक है। श्री प० भगवानदास जैन इन और अग्रसर हैं, इसका महत्वपूर्ण प्रमाण उनका ऊपर किया हुआ 'प्रासाद-मण्डन' का वर्तमान गुजराती अनुवाद है। इसमें मूल ग्रन्थ के साथ गुजराती व्याख्या और अनेक टिप्पणियाँ दी गई हैं और साथ में विषय को स्पष्ट करने के लिए अनेक चित्र भी मुद्रित हैं।

'सूत्रधार मंडन' के विषय में हमें निश्चित जानकारी प्राप्त होती है।^१ वे चितौड़ के राणा कुंभकर्ण या कुम्भा (१४३३-१४६८ ई०) राज्यकाल में हुए। राणा कुम्भा ने अपने राज्य में अनेक प्रकार से सस्कृति का सवर्धन किया। संगीत की उत्पत्ति के लिए उन्होंने अत्यन्त विशाल 'संगीत-राज' ग्रंथ का प्रणयन किया। सौभाग्य से यह ग्रन्थ सुरक्षित है और इस समय हिन्दू विश्व विद्यालय की ओर से इसका मुद्रण हो रहा है। राणा कुम्भा ने कवि जयदेव के गीत गोविन्द पर स्वयं एक उत्तम टीका लिखी। उन्होंने ही चितौड़ में सुप्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ का निर्माण कराया। उनके राज्य में कई प्रसिद्ध शिल्पी थे। उनके द्वारा राणा ने अनेक वास्तु और स्थापत्य के कार्य संपादित कराए। 'कीर्तिस्तम्भ' के निर्माण का कार्य सूत्रधार 'जइता' और उसके दो पुत्र सूत्रधार नापा और पूजा ने १४४२ से १४४८ तक के समय में पूरा

१—श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल, १५ वीं शती में मेवाड़ के कुछ प्रसिद्ध सूत्रधार और स्थापति सम्राट् (Some Famous Sculptors & Architects of Mewar—15th century A D) इन्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग ३३, अंक ४, दिसम्बर १९५७ पृ० ३२१—३३४

किया। इस कार्य में उसके दो अन्य पुत्र पामा और बलराज भी उसके सहायक थे। राणा कुम्भा के अन्य प्रसिद्ध राजकीय ग्यपति सूत्रधार मण्डन हुए। वे संस्कृत भाषा के भी अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने निम्न लिखित शिल्प ग्रन्थों की संस्कृत में रचना की—

पामाद मण्डन, वास्तु मण्डन, रूप मण्डन, राज-वल्लभ मण्डन, देवता मूर्ति प्रकरण, रूपावतार, वास्तुमार, वास्तु-शास्त्र। राजवल्लभ ग्रन्थ में उन्होंने अपने संरक्षक मन्नाद राणा कुम्भा का इस प्रकार गौरव के साथ उन्नेल किया है—

“श्रीमेदपाटे नृपकुम्भकर्ण—स्तदधिराजीयपरागमेवी ।
ममण्डनायो भुवि सूत्रधारस्तैनोद्धृतो भूपतिवल्लभोऽयम् ॥”
(१४—४३)

रूपमण्डन ग्रन्थ में सूत्रधार मण्डन ने अपने विषय में लिखा है—

“श्रीमद्देवे मेदपाटाभिधाने क्षेत्राल्योऽभूत् सूत्रधारो वरिष्ठ ।
पुत्रो ज्येष्ठो मण्डनस्तस्य तेन प्रोक्त शास्त्र मण्डन रूपपूर्वम् ॥”
(६—४०)

इससे ज्ञात होता है कि मण्डन के पिता का नाम सूत्रधार क्षेत्र था। इन्हें ही ग्रन्थ लेखों में क्षेत्राक भी कहा गया है। क्षेत्राक का एक दूसरा पुत्र सूत्रधार नाथ भी था जिसने ‘वास्तु मञ्जरी’ नामक ग्रन्थ की रचना की। सूत्रधार मण्डन का ज्येष्ठ पुत्र सूत्रधार गोविन्द प्रौर छोटा पुत्र सूत्रधार ईश्वर था। सूत्रधार गोविन्द ने तीन ग्रन्थों की रचना की—उद्धार घोरणि, कलानिधि और द्वारदीपिका। कलानिधि ग्रन्थ में उमने अपने विषय में और अपने संरक्षक राणा श्री राजमल्ल (रायमल्ल) के विषय में लिखा है—

“सूत्रधार सदाचार कलाधार कलानिधि ।
दण्डाधार सुरागार श्रिये गोविन्दयादिज्ञत् ॥
राजा श्री राजमल्ले (न) प्रीतस्यामि (ति) मनोहरे ।
प्रणम्यमाने प्रासादे गोविन्द सव्यधादिदम् ॥”
(विक्र, स १५५४)

राणा कुभा की पुत्री रमा बाई का एक लेख (विक्रम स १५५४) जावर से प्राप्त हुआ है जिसमें क्षेत्राक के पौत्र और सूत्रधार मण्डन के पुत्र ईश्वर ने ‘कमठाणा बनाने का उल्लेख है—

“श्रीमेदपाटे वरे देशे कुम्भकर्णनृपगृहे क्षेत्राकसूत्रधारस्य पुत्रो मण्डन आत्मवाद् सूत्रधारमण्डन सुत ईशरए कमठाणु विरचित ॥”

ईश्वर ने जावर में विष्णु के मन्दिर का निर्माण किया था। इसी ईश्वर का पुत्र सूत्रधार छीतर था जिसका उल्लेख विक्रम स १५५६ (१४६६ ई) के चित्तौड़ से प्राप्त एक लेख में आया है। यह राणा राय-

१—गृह और देवालय आदि इमारती काम को अभी भी राजस्थानीय शिल्पी ‘कमठाणा’ बोलते हैं।

मल्ल के समय में उनका राजकीय स्थपति था। इससे विदित होता है कि राणा कुभा के बाद भी सूत्रधार मण्डन के वंशज राजकीय शिल्पियों के रूप में कार्य करते रहे। उन्होंने ही उदयपुर के प्रसिद्ध जगदीश मंदिर और उदयपुर से चालीस मील दूर काकरौली में बने हुए राज समुद्र सागर का निर्माण किया।

राणा कुभा के राज्य काल में राणकपुर में सूत्रधार देपाक ने विजयम १४६६ (१४३६ ई) में सुप्रसिद्ध जैन मन्दिर का निर्माण किया। कुभा की पुत्री रमा बाई ने कुभलगढ में दामोदर मंदिर के निर्माण के लिए सूत्रधार रामा को नियुक्त किया। सूत्रधार मण्डन को राणा कुभा का पूरा विश्वास प्राप्त था। उन्होंने कुभलगढ के प्रसिद्ध दुर्ग की वारतु-कल्पना और निर्माण का कार्य सूत्रधार मण्डन को स १५१५ (१४८६ ई) में सौंपा। यह प्रसिद्ध दुर्ग आज भी अथिकाश में सुरक्षित है और मण्डन की प्रतिभा का साक्षी है। उदयपुर से १४ मील दूर एर्कलिंग जी नामक भगवान् शिव का सुप्रसिद्ध मन्दिर है। उसी के समीप एक अन्य विष्णु मन्दिर भी है। श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल का अनुमान है कि उसका निर्माण भी सूत्रधार मण्डन ने ही किया था। उस मंदिर की भित्तियों के बाहर की ओर तीन रथिकाएँ हैं। उनमें नृसिंह वराह-विष्णुमुखी तीन मूर्तियाँ स्थापित हैं। उनकी रचना रूप मण्डन ग्रथ में वर्णित लक्षणों के अनुसार ही की गई है। एक अष्टभुजी मूर्ति भगवान् वैकुण्ठ की है। दूसरी द्वादशभुजी मूर्ति भगवान् अनंत की है और तीसरी सोलह हाथों वाली मूर्ति त्रैलोक्य मोहन की है इनके लक्षण सूत्रधार मण्डन ने अपने रूपमण्डन ग्रथ के तीसरे अध्याय में (श्लोक ५२-६२) दिये हैं।^१

इनके अतिरिक्त सूत्रधार मण्डन ने और भी कितनी ही ब्राह्मण धर्म सबधी देव मूर्तियाँ बनाई थी। उपलब्ध मूर्तियों की चौकियों पर लेख उत्कीर्ण हैं। जिनमें मूर्ति का नाम राणा कुभा का नाम और स १५१५-१५१६ की निर्माण तिथि का उल्लेख है। ये मूर्तियाँ लगभग कुभलगढ दुर्ग के साथ ही बनाई गई थी। तब तक दुर्ग में किसी मंदिर का निर्माण नहीं हुआ था, अतएव वे एक बट वृक्ष के नीचे स्थापित कर दी गई थी। इस प्रकार की छ मारुका मूर्तियाँ उदयपुर के सग्रहालय में विद्यमान हैं जिन पर इस प्रकार लेख हैं—

“स्वति श्री स० १५१५ वर्षे तथा शाके १३८० प्रवर्त्तमाने फाल्गुन शुदि १२ बुधे पुष्य नक्षत्रे श्री कुभल मेव महादुर्गे महाराजाधिराज श्री कुभकर्ण पृथ्वी पुरन्दरेण श्री ब्रह्मराणी मूर्ति अस्मिन् वटे स्थापिता। शुभ भवत ॥ श्री ॥”

इसी प्रकार के लेख माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही और ऐन्द्री मूर्तियों की चरण चौकियों पर भी हैं। इसी प्रकार चतुर्विंशति वर्ग की विष्णु मूर्तियों का भी रूप मण्डन में (अध्याय ३, श्लोक १०-२२) विशद वर्णन आया है। उनमें से १२ मूर्तियाँ कुभलगढ से प्राप्त हो चुकी हैं जो इस समय उदयपुर के सग्रहालय में सुरक्षित हैं। ये मूर्तियाँ भगवान् विष्णु के सर्कर्ण, माधव, मधुसूदन, अधोक्षज, प्रद्युम्न, केशव, पुरुषोत्तम, अनिरुद्ध, वामुदेव, दामोदर जनार्दन और गोविन्द रूप की हैं। इनकी चौकियों पर इस प्रकार लेख हैं—

“स० १५१६ वर्षे शाके १३८२ वर्त्तमाने आश्विन शुद्ध ३ श्री कुभनेरी महाराज श्री कुभकर्णाव् वटे सर्कर्णे मूर्ति सस्थापिता शुभ भवतु ॥”

१—दे० रत्नचन्द्र अग्रवाल, राजस्थान की प्राचीन मूर्तिकला में महाविष्णु सबधी कुछ पत्रिकाएँ, शोधपत्रिका, उदयपुर, भाग ६, अंक १ (पौष, वि० स० २०१४) पृ० ६, १४, १७।

२—रत्नचन्द्र अग्रवाल रूप मण्डन तथा कुभलगढ से प्राप्त महत्त्वपूर्ण प्रस्तर प्रतिमाएँ, शोध पत्रिका भाग ८ अंक ३ (चैत्र, वि० स० २०१४), पृ० १—१२

इन मंत्र मूर्तियों की रचना रूप मण्डन ग्रन्थ में वर्णित ऋषियों के अनुसार यथार्थत हुई है। स्पष्ट है कि सूत्रधार मण्डन शास्त्र और प्रयोग दोनों में निपुण ग्रन्थामी थे। शिल्प शास्त्र में वे जिन लक्षणों का उल्लेख करते थे उन्हीं के अनुसार स्वयं या अपने शिष्यों द्वारा देव मूर्तियों की रचना भी कराते जाते थे।

किन्ती समय अपने देव में सूत्रधार मण्डन जैसे महानों की मन्थना में लब्ध कौतिल्य स्थपति और वास्तु विद्याचार्य हुए। एनोरा के कैलाश मन्दिर, खजुराहो के नदरिया महादेव, भुवनेश्वर के लिङ्गराज, तजोर्ग के बुहदीश्वर, गोरगार्क के सूर्यदेवता आदि एक ग एरु भन्य देव प्रामादो के निर्माण का श्रेय जिन शिल्पाचार्यों की कल्पना में स्फुरित हुआ और जिन्होंने अपने कार्य तीशल से उन्हे मूर्त रूप दिया वे सचमुच धन्य थे और उन्हेने ही भारतीय सस्कृति के मार्ग-दर्शन का शाश्वत कार्य किया।

उन्ही की परम्परा में सूत्रधार मण्डन भी थे। देव-प्रासाद एव नृप मन्दिर आदि के निर्माण कर्ता सूत्रधारों का कितना अधिक सम्मानित स्थान था यह मण्डन के निम्न लिखित श्लोक से ज्ञात होता है—

“स्त्यनन्तरत कुर्यात् सूत्रधारस्य पूजनम् ।
 भूवित्तवग्धान् द्वारैर्-गामहिष्यश्ववाहनै ॥
 ग्रन्थेया शिल्पिना पूजा कर्त्तव्या कर्मकारिणाम् ।
 स्वाधिकारानुसारेण वस्नताम्बूलभोजनै ॥
 काण्डपाषाणनिर्माण-कारिणो यत्र मन्दिरे ।
 भुञ्जन्तेऽसौ तत्र सौर्य वाङ्मुरनिदशै सह ॥
 पुण्य प्रासादज स्वामी प्रार्थयेत्सूत्रधारत ।
 सूत्रधारो वदेत् स्वामिन्नक्षय भवतात्तव ॥”

प्रासादमण्डन ८ ८२-८५

अर्थात् निर्माण की समाप्ति के अनन्तर सूत्रधार का पूजन करना चाहिये और अपनी शक्ति के अनुसार भूमि, सुवर्ण, वस्त्र, अलङ्कार के द्वारा प्रधान सूत्रधार एव उनके सहयोगी अन्य शिल्पियों का सम्मान करना आवश्यक है।

जिस मन्दिर में शिला या काण्ड द्वारा निर्माण कार्य करने वाले शिल्पी भोजन करते हैं वही भगवान् शंकर देवों के साथ विराजते हैं। प्रासाद या देव मन्दिर के निर्माण में जो पुण्य है उस पुण्य की प्राप्ति के लिये सूत्रधार से प्रार्थना करनी चाहिए, 'हे सूत्रधार, तुम्हारी कृपा से प्रासाद निर्माण का पुण्य मुझे प्राप्त हो।' इसके उत्तर में सूत्रधार कहे—हे स्वामिन्! सब प्रकार आप की अक्षय वृद्धि हो।

सूत्रधार के प्रति सम्मान प्रदर्शन की यह प्रथा लोक में आजतक जीवित है, जब सूत्रधार शिल्पी नूतन गृह का द्वार रोककर स्वामी से कहता है 'आजतक यह गृह मेरा था, अब आज से यह तुम्हारा हुआ।' उसके अनन्तर गृह स्वामी सूत्रधार को इष्ट-वस्तु देकर प्रसन्न करता है और फिर गृह में प्रवेश करता है।

सूत्रधार मण्डन का प्रासाद-मण्डन ग्रन्थ भारतीय शिल्प ग्रन्थों में महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। मण्डन ने अठार ग्रन्थायों में देव-प्रासादों के निर्माण का स्पष्ट और विस्तृत वर्णन किया है। पहले अध्याय में विश्वकर्मा की सृष्टि का प्रथम सूत्रधार कहा गया है। गृहों के विन्यास और प्रवेश की जो धार्मिक विधि

है, उन सब का पालन देवायतनो मे भी करना उचित है। चतुर्दश श्लोको मे जिन जिन प्रासादो के आकार देवो ने शकर की पूजा के लिए बनाये उन्ही की अनुकृति पर १४ प्रकार के प्रासाद प्रचलित हुए। उनमे देश-भेद से ८ प्रकार के प्रासाद उत्तम जाति के माने जाते है—

नागर, द्वाविड, भूमिज, लतिन, साबन्धार (सान्धार), विमान-नागर, पुष्पक और मिश्र। लतिन सम्भवत उस प्रकार के शिखर को कहते थे जिसके उर शृ ग मे लता की आकृति का उठता हुआ रूप बनाया जाता था। शिखरो के ये भेद विशेषकर शृ ग और तिलक नामक अलकरणो के विभेद के कारण होते है।

प्रासाद के लिए भूमि का निरूपण आवश्यक है। जो भूमि चुनी जाय उसमे ६४ या सौ पद का घर बनाने चाहिए। प्रत्येक घर का एक-एक देव होता है जिसके नाम से वह पद पुकारा जाता है। मंदिर के निर्माण मे नक्षत्रो के शुभाशुभ का भी विचार किया जाता है। यहा तक कि निर्माण कर्ता के अतिरिक्त स्थापक अर्थात् स्थापित और जिस देवता का मन्दिर हो उनके भी नवाङ्ग नाडी वेध का मिलान आवश्यक माना गया है। काष्ठ, मिट्टी, ईंट, शिला, धातु और रत्न इन उपकरणो से मंदिर बनाए जाते है इनमे उत्तरोत्तर का अधिक पुण्य है। पत्थर के प्रासाद का फल अनंत कहा गया है। भारतीय देव प्रासाद अत्यन्त पवित्र कल्पना है। विश्व को जन्म देने वाले देवाधिदेव भगवान का निवास देवगृह या मंदिर मे माना जाता है। जिसे वेदो मे हिरण्यगर्भ कहा गया है। वही देव मंदिर का गर्भगृह है। सृष्टि का मूल जो प्राण तत्व है उसे ही हिरण्य कहते हैं। प्रत्येक देव प्राणतत्व है वही हिरण्य है, "एक सद्भिप्रा बहुधा वदन्ति" के अनुसार एक ही देव अनेक देवो के रूप मे अभिव्यक्त होता है। प्रत्येक देव हिरण्य की एक-एक कला है अर्थात् मूल-मूल प्राण तत्व की एक-एक रश्मि है। मन्दिर का जो उत्सेध या ब्रह्म सूत्र है वही समस्त सृष्टि का मेरु या ध्रुव है। उसे ही वेदो मे 'बाण' कहा गया है। एक बाण वह है जो स्थूल दृश्य सृष्टि का आधार है और जो पृथिवी से लेकर द्यु लोक तक प्रत्येक वस्तु मे श्रोत-श्रोत है। छाया पृथिवी को वैदिक परिभाषा मे रोदसी ब्रह्माण्ड कहते हैं। इस रोदसी सृष्टि मे व्याप्त जो ब्रह्मसूत्र है वही इसका मूलाधार है। उसे ही वैदिक भाषा मे 'आपश' भी कहा जाता है। बाण, आपश, मेरु, ब्रह्मसूत्र ये सब समानार्थक है और इस दृश्य जगत् के उस आधार को सूचित करते है जिस ध्रुव विन्दु पर प्रत्येक प्राणी अपने जीवन मे जन्म से मृत्यु तक प्रतिष्ठित रहता है। यह मनुष्य शरीर और इसके भीतर प्रतिष्ठित प्राणतत्व विश्वकर्मा की सबसे रहस्यमयी कृति है। देव मन्दिर का निर्माण भी सर्वथा इसी की अनुकृति है। जो चेतना या प्राण है। वही देव-विग्रह या देव मूर्ति है और मन्दिर उसका शरीर है प्राण प्रतिष्ठा से पापाणवदित प्रतिमा देवत्व प्राप्त करती है। जिस प्रकार इस प्रत्यक्ष जगत् मे भूमि, अन्तरिक्ष और द्यौ, तीन लोक हैं, उसी प्रकार मनुष्य शरीर मे और प्रासाद मे भी तीन लोको की कल्पना है। पैर पृथिवी है, मध्यभाग अन्तरिक्ष है और सिर द्यु लोक है। इसी प्रकार मन्दिर की जगती या अधिष्ठान पादस्थानीय है, गर्भगृह या मण्डोवर मध्यस्थानीय है और शिखर द्यु लोक या शीर्ष-भाग है। यह त्रिक यज्ञ की तीन अग्नियो का प्रतिनिधि है। मूल सूत एक अग्नि सृष्टि के लिए तीन रूपो मे प्रकट हो रही है। उन्हे ही उपनिषदो की परिभाषा मे मन, प्राण और वाक् कहते हैं। वहा वाक् का तात्पर्य पञ्चभूतो से है क्योंकि पञ्चभूतो मे आकाश सबसे सूक्ष्म है और आकाश का गुण शब्द या वाक् है। अतएव वाक् को आकाशादि पाचो भूतो का प्रतीक मानलिया गया है। मनुष्य शरीर मे जो प्राणानि है वह मन, प्राण और पञ्चभूतो के मिलने से उत्पन्न हुई है (एतन्मयो वाऽध्यमात्म वाड् मयो मनोमय प्राणमय शतपथ १४।३।१०) पुरुष के भीतर प्रचलित इस अग्नि को ही वैश्वानर कहते हैं (स एषोऽग्निवैश्वानरो यत्पुरुष, शतपथ १०।६।१।११)। जो वैश्वानर अग्नि है वही पुरुष है जो पुरुष है वही देव-विग्रह या देवमूर्ति के रूप मे दृश्य होता है। पूर्व और अमूर्त, निसक्त और अनिसक्त ये प्रजापति के दो रूप हैं। जो

मूर्त है वह त्रिलोकी के रूप में दृश्य और परिमित है। जो अमूर्त है वह अव्यक्त और अपरिमित है। जिसे पुरुष के रूप में वैश्वानर कहा जाता है वही समष्टि के रूप में पृथिवी अतरिक्ष और धूलोक रूपी त्रिलोकी है।

“स य स वैश्वानर । इमे स लोका । इयमेव
पृथिवी विश्वमग्निर्नर । अतरिक्षमेव विश्व वायुर्नर ।
धौरेव विश्वमादित्यो नर । शतपथ ६।३।१।३।”

इस प्रकार मनुष्य देह, अखिल ब्रह्माण्ड और देव प्रासाद इन तीनों का स्वरूप सर्वथा एक—दूसरे के साथ सतुलित एवं प्रतीकात्मक है। जो पिण्ड में है वही ब्रह्माण्ड में है और जो उन दोनों में है उसीका मूर्तरूप देव—प्रासाद है। इसी सिद्धान्त पर भारतीय देव—मंदिर की ध्रुव कल्पना हुई है। मंदिर के गर्भ गृह में जो देव विग्रह है वह उस अनादि अनन्त ब्रह्म तत्त्व का प्रतीक है जिसे वैदिक भाषा में प्राण कहा गया है। जो सृष्टि से पूर्व में भो था, जो विश्व के रोम—रोम में व्याप्त है, वही प्राण सबका ईश्वर है। मव उसके वश में हैं। सृष्टि के पूर्व की अवस्था में उसे असत् कहा जाता है और सृष्टि की अवस्था में उसे ही सत् कहते हैं। देव और भूत ये ही दो तत्त्व हैं जिनसे समस्त विश्व विरचित है। देव, अमृत, ज्योति और सत्य है। भूत मर्त्य, तम और अमृत है। भूत को ही असुर कहते हैं। हम सबकी एक ही समस्या है। अर्थात् मृत्यु, तम और असत्य से अपनी रक्षा करना और अमृत, ज्योति एवं सत्य की शरण में जाना। यही देव का आश्रय है। देव की शरणागति मनुष्य के लिए रक्षा का एक मात्र मार्ग है। यहाँ कोई प्राणी ऐसा नहीं जो मृत्यु और अन्धकार से बचकर अमृत और प्रकाश की आकांक्षा न करता हो अतएव देवाराधन ही मर्त्य मानव के लिये एकमात्र श्रेयपथ है। इस तत्त्व से ही भारतीय संस्कृति के वैदिक युग में यज्ञ सत्या का जन्म हुआ। प्राणाग्नि की उपासना ही यज्ञ का मूल है। त्रिलोकी या रोदसी ब्रह्माण्ड की मूलभूत शक्ति को रुद्र कहते हैं। ‘अग्निवैश्व’ इस सूत्र के अनुसार जो प्राणाग्नि है वही रुद्र है। ‘एक एवा—निर्बहुधा समिद्ध’ इस वैदिक परिभाषा के अनुसार जिस प्रकार एक मूलभूत अग्नि से अन्य अनेक अग्नियों का समिन्धन होता है उसी प्रकार एक देव अनेक देवों के रूप में लोक मानस की कल्पना में आता है। कौन देव महिमा में अधिक है यह प्रश्न ही असंगत है। प्रत्येक देव अमृत का रूप है। वह शक्ति का अनन्त अक्षय स्रोत है। उसके विषय में उत्तर और अथर या बड़े—छोटे के तारतम्य की कल्पना नहीं की जा सकती।

देव तत्त्व मूल में अव्यक्त है। उसे ही ध्यान की शक्ति से व्यक्त किया जाता है। हृदय की इस अद्भुत शक्ति को ही प्रेम या भक्ति कहते हैं। यज्ञ के अनुष्ठान में और देवप्रासादों के अनुष्ठान में मूलतः कोई अन्तर नहीं है जिस प्रकार यज्ञ को त्रिभुवन की नाभि कहा जाता था और उसकी अग्नि जिस वेदि में प्रज्वलित होती थी उस वेदि की अनादि अनन्त पृथ्वी का केन्द्र मानते थे, उसी प्रकार देव मन्दिर के रूप में समष्टि विश्व व्यष्टि के लिये मूर्त बनता है और जो समष्टि का सहस्र शीर्षा पुरुष है वह व्यष्टि के लिये देव—विग्रह के रूप में मूर्त होता है। यज्ञों के द्वारा देव तत्त्व की उपासना एवं देव प्रासादों के द्वारा उन्नी देव तत्त्व की आराधना ये दोनों ही भारतीय संस्कृति के समान प्रतीक थे। देव मंदिर में जो मूर्त विग्रह की प्रदक्षिणा या परिक्रमा की जाती है उसका अभिप्राय भी यही है कि हम अपने आप को उस प्रभाव—क्षेत्र में लीन कर देते हैं जिसे देव की महान् प्राणशक्ति या महिमा कहा जा सकता है। उपासना या आराधना का मूलतत्त्व यह है कि मनुष्य स्वयं देव हो जाय। जो स्वयं अदेव है अर्थात् देव नहीं बन पाता वह देव को पूजा नहीं कर सकता। मनुष्य के भीतर प्राण और मन ये दोनों देव रूप ही हैं। इनमें दिव्य भाव उत्पन्न करके ही प्राणी देव की उपासना के योग्य बनता है।

जो देव तत्त्व है वही वैदिक भाषा में अग्नि तत्त्व के नाम से अभिहित किया जाता है। कहा है—
 'अग्नि सर्वा देवता' अर्थात् जितने देव हैं अग्नि सबका प्रतीक है। अग्नि सर्वदेवमय है। सृष्टि की जितनी दिव्य
 या तमष्टिगत शक्तियाँ हैं उन सबको प्राण्वाग्नि इस मनुष्य देह में प्रतिष्ठित रखती है। इसी तत्त्व को लेकर देव
 प्रासादों के स्वरूपका विकास हुआ। जिस प्रकार यज्ञवेदी में अग्नि का स्थान है उसी प्रकार देव की प्रतिष्ठा के
 लिए प्रासाद की कल्पना है। देव तत्त्व के साक्षात्कार का महत्वपूर्ण सिद्धान्त यह है कि प्रत्येक प्राणी उगे अपने ही
 भीतर प्राप्त कर सकता है। जो देव छाया पृथिवी के दिशाल अंतराल में व्याप्त है वही प्रत्येक प्राणी के शत-
 करण में है। जैसा कालिदास ने कहा है—

‘वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुष व्याप्य स्थित रोदसी,
 अतर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते ।

अर्थात् प्राण और मन इन दो महती शक्तियों को नियम बद्ध करके अपने भीतर ही उस देवतत्त्व का
 जो सर्वत्र व्याप्त है दर्शन किया जा सकता है। इस अध्यात्म नियम के आधार पर भागवतो ने विशेषतः देव-
 प्रासादों के भौतिक रूप की कल्पना और उनमें से उस देवतत्त्व की उपासना के महत्वपूर्ण शास्त्र का निर्माण
 किया। विक्रम की प्रथम शताब्दी के लगभग भागवतो का यह दृष्टिकोण उभर कर सामने आ गया और तद-
 नुसार ही देव मंदिरों का निर्माण होने लगा।

इस सम्बन्ध में कई मान्यताएँ विशेष रूप से सामने आईं। उनमें एक तो यह थी कि यद्यपि मनुष्यो
 की कल्पना के अनुसार देव एक है किन्तु वे सब एक ही मूल भूत शक्ति के रूप में हैं और उनमें केवल नामों का
 अन्तर है। यह वही पुराना वैदिक सिद्धान्त था जिसे ऋग्वेद में ‘यो देवाना नामथा एक एव’, अथवा ‘एक
 सद्विप्रा बहुधा वदन्ति’, इन वाक्यों द्वारा कहा गया था। नामों के सहस्राधिक प्रपञ्च में एक सृजता लाते हुए
 भागवतो ने देवाधिदेव को विष्णु की सज्ञा दी। ‘देवेष्टि व्याप्नोति इति विष्णु’, इस निर्वचन के अनुसार यह
 सज्ञा सर्वथा लोकप्रिय और मान्य हुई। इसी प्रकार वासुदेव आदि अनेक नामों के विषयमें भी उदारदृष्टि से इस
 प्रकार के निर्वचन किए गए जिनमें नामों के ऐतिहासिक या मानवीय पक्ष को गौण करने उनके देवात्मक या
 दिव्य पक्ष को प्रधानता मिली। उदाहरण के लिए वासुदेव शब्द की व्युत्पत्ति विष्णुपुराण में इस प्रकार है—

सर्वत्राऽसौ समस्त च वसत्यथेति धै यत् ।
 तत स वासुदेवेति विद्वद्भि परिपठयते ॥ (१।२।१२)
 सर्वाणि तत्र भूतानि वसन्ति परमात्मनि ।
 भूतेषु च स सर्वात्मा वासुदेवस्तत स्मृत ॥ (६।५।८०)

इसी को महाभारत में इस प्रकार कहा गया है—

छादयामि जगत्सर्वं भूत्वा सूर्यं इवाशुभि ।
 सर्वभूताधिवासश्च वासुदेव तत स्मृत ॥
 (शान्तिपर्व, ३४।१।४१)

वासनात्सर्वभूताना वसुत्वाद्देवयोनित ।
 वासुदेवस्ततो वेदा ॥

उद्योगपर्व, (७०।३)

इसी उदात्त धरातल पर शकराचार्य ने वासुदेव शब्द की इस प्रकार व्युत्पत्ति दी है—

“वसति वासयति आच्छादयति भवमिति वा वासु, दीव्यति क्रीडते विजिगीषते व्यवहरति द्योतते स्तूयते गच्छतीति वा देव । वासुस्वात्सौ देवश्चेति वासुदेव ।”

(विष्णु सहस्रनाम' शाङ्कर भाष्य, ४६ श्लोक)

इस प्रकार की तरल और तरंगित मन स्थिति भागवतो की विशेषता थी जिसके द्वारा उन्होंने सब धर्मों के समन्वय का राजमार्ग अग्रनाया । देव के बहुविध नामों के विषय में उनके दृष्टिकोण का सार यह था—

पर्यायवाचकै शब्दैस्तत्त्वमाद्यमनुत्तमम् ।

व्याख्यात तत्त्वभावज्ञैरेव मद्भावचिन्तकै ॥

(वायु पुराण, ४।४५)

अर्थात् समस्त सृष्टि का जो एक आदि कारण है, जिससे श्रेष्ठ और कुछ नहीं है, ऐसे उस एक तत्त्व को ही तत्त्ववेत्ता अनेक पर्यायवाची शब्दों से कहते हैं । इस सुन्दर दृष्टिकोण के कारण समन्वय और सम्प्रीति के धर्माण्डु मेव भारतीय महाप्रजा के ऊपर उस समय अभिवृष्ट हुए जब देव-प्रासादों के रूप में सस्कृति का नूतन विकास हुआ । बौद्ध, जैन और हिन्दू मंदिरों में पारस्परिक स्पर्धा या तनाव की स्थिति न थी किन्तु वे सब एक ही धार्मिक प्रेरणा और स्फूर्ति को मूर्तरूप दे रहे थे । गुप्त कालीन भागवती सस्कृति का यह विशाल नेत्र था जिसके द्वारा प्रजाएँ अपने-अपने इष्टदेव का अभिलषित दर्शन प्राप्त कर रही थी ।

मानवी देह के सार्थ देव तत्त्व के जिस घनिष्ठ सबंध का उल्लेख ऊपर किया गया है उसका दूसरा प्रत्यक्ष फल यह हुआ कि देवालय की कल्पना भी मानुषी देह के अनुसार ही की गई । मानुषी शरीर के जो अंग-प्रत्यंग हैं उन्हीं के अनुसार देव मंदिरों के मूर्तरूप का विधान निश्चित हुआ । किमी समय 'पुष्पविधो वै यज्ञ' अर्थात् 'जैसा पुष्प वैसा ही यज्ञ का स्वरूप' यह सिद्धान्त मान्य था । उसी को ग्रहण करते हुए 'पुष्पविधो वै प्रासाद,' अर्थात् जैसा पुष्प वैसा ही देव मन्दिर का वास्तुगत स्वरूप, यह नया सिद्धान्त मान्य हुआ । पाद, खुर, जङ्घा, गर्भगृह, मंडोबर, स्कन्ध, शिखर, ग्रीवा, नासिका, मस्तक, शिला आदि प्रासाद सबन्धी शब्दावली से मनुष्य और प्रासाद की पारस्परिक अनुकृति सूचित होती है ।

देव-प्रासादों के निर्माण की तीसरी विशेषता यह थी कि समाज में कर्मकाण्ड की जो गहरी धार्मिक भावना थी वह देव पूजा या अर्चा के रूप में ढल गई । प्रत्येक मन्दिर उस-उस क्षेत्र के लिए धर्म का मूर्त रूप समझा गया । भगवान् विष्णु अथवा अन्य देव का जो विशिष्ट सौन्दर्य था उसे ही उस-उस स्थान की प्रजाएँ अपने अपने देवालयों में मूर्त करने का प्रयत्न करती थी । दिव्य धर्म सौन्दर्य को मूर्त रूप में प्रत्यक्ष करने का सबल प्रयत्न दिखाई दिया । सुन्दर मूर्ति और मन्दिरों के रूप में ऐसा प्रतिभासित होता था कि मानों स्वर्ग के सौन्दर्य को पृथिवि के मानव साक्षात् देख रहे हों । जन समुदाय की सम्मिलित शक्ति और राजशक्ति दोनों का सदुपयोग अनेक सुन्दर देव मन्दिरों के निर्माण में किया गया । यह धार्मिक भावना उत्तरोत्तर बढ़ती गई और एक युग ऐसा आया जब प्रतापी राष्ट्रकूट जैसे सम्राटों का वैभव ऐलौरा के कैलाश सहस्र देव मन्दिरों में प्रत्यक्ष समझा जाने लगा । एक-एक मंदिर मानों एक एक सम्राट के सर्वाधिक उत्कर्ष और समृद्धि का प्रकट रूप था । जय लोक में इस प्रकार की भावना सिद्ध हुई तभी मध्यकाल में उन प्रकार के विशाल मंदिर बन सके जिनका वर्णन समरागणसूत्रधार एवं अग्रराजित पृच्छा ऐसे ग्रंथों में पाया जाता है । उन्हीं के वास्तु शिल्प की परम्परा सूत्रधार मण्डन के ग्रंथ में भी पाई जाती है ।

मन्दिर या प्रासाद को देवता का आवास माना गया। तब यह कल्पना हुई कि देवता के स्थान पर निरंतर असुरों की वक्र दृष्टि रहती है। अतएव असुरों के निवारण या शांति के लिए पूजा-पाठ करना आवश्यक है। प्रामाद-मडन में इस प्रकारके चौदह शान्ति कर्म या शान्तिक कहे गये हैं। यथा (१) जिस दिन भूमि परीक्षा करने के लिए उसमें खासकर्म किया जाय, (२) जिस दिन कूर्म शिला की स्थापना की जाय, (३) जिस दिन शिलान्यास किया जाय, (४) जिस दिन तल निर्माण या तल-निन्याम के लिए सूत्र-मापन या सूत्र-पातन (सूत्र-खोडना) द्वारा पदों के निश्चान लगाए जाय, (५) जिस दिन मन्मथे नीचे के थर का पहला पत्थर, जिसे छुर-शिला कहते हैं (फारसी पत्थर खाकन्दोज) रखी जाय, (६) जिस दिन मन्दिर द्वार की स्थापना की जाय, (७) जिस दिन मन्मथ के मुख्य स्तम्भ की स्थापना की जाय, (८) जिस दिन मन्मथ के स्तम्भों के ऊपर भारपट्ट रखी जाय, (९) जिस दिन शिखर की चोटी पर पद्मशिला रखी जाय, (१०) जिस दिन गर्भ शृङ्ख के शिखर के लगभग बीच में शुक्रनासा या नासिका की ऊँचाई तक पहुँच कर भ्रूषा चिह्न की स्थापना की जाय, (११) जिस दिन शिखर पर हिरण्यमय प्रामाद-गुणप की स्थापना की जाय, (१२) जिस दिन ऋषा या गुमट पर आमलक रखी जाय, (१३) जिस दिन आमलसार शिला के ऊपर क्लृप्त की स्थापना की जाय, (१४) और जिस दिन कलश के बरान्जर मन्दिर पर ध्वजा रोपण किया जाय। इनमें सख्या २ और सख्या ३ को कुछ लोग अलग मानते हैं किन्तु य द कूर्मशिला को एक ही पद माना जाय तो उनकी सूची में केवल १३ शान्ति कर्म होते हैं और तब चौदहवा शान्तिक देव-प्रतिष्ठा के अवसर पर करना आवश्यक होगा (१।३७-३८)

प्रासाद के गर्भ शृङ्ख की माप एक हाथ से पचास हाथ तक कही गई है। कुभक या जाड्य-कुभ या जाड्यका का निवास इसके अतिरिक्त गर्भ शृङ्ख की भित्ति के बाहर होना चाहिए। जाड्यकुभं आदि विभिन्न थरों का निर्माण तथा पीठ एवं छज्जे के जो निर्माण हो उन्हें भी सम सूत्र के बाहर समझना चाहिए। गर्भशृङ्ख समरेखा में चौरस भी हो सकता है, किन्तु उसी में फालना या खाचे देकर प्रासाद में तीन-पाँच सात या नौ विभाग किए जा सकते हैं। इसका आशय यह है कि यदि प्रासाद के गर्भशृङ्ख की लम्बाई आठ हाथ है तो दोनो ओर दो-दो हाथ के कोण भाग रख कर बीच में बार हाथ की भित्ति को खाचा देकर थोड़ा आगे निकाल दिया जा सकता है। इस प्रकार का प्रासाद तीन अंगों वाला या उडोसा को शब्दावली में त्रिरथ प्रासाद कहा जायगा। इसी प्रकार दो कोण, दो खाचे और एक भित्तिरथ वाला प्रासाद पंचरथ प्रासाद होता है। दो कोण, दो-दो उपरथ और एक रथ युक्त प्रासाद सप्तरथ, एवं दो कोण चार-चार उपरथ एवं एक रथिका युक्त प्रासाद नवाग या नवरथ प्रासाद कहलाता है (१।४१) इन फालनाओं या खाचों के अनुसार ही प्रासाद का सम्पूर्ण उत्त्थेय या उदय सब किया जाता है। अतएव प्रासाद रचनाओं में फालनाओं का सर्वाधिक महत्त्व है। छुर-शिला से लेकर शिखर के ऊपरी भाग तक जितने थर एक के ऊपर एक लटते चले जाते हैं उन सबका विभाग इन्हीं फालनाओं के अनुसार देखा जाता है। प्रासाद के एक-एक पार्श्व को उसका भद्र कहते हैं। प्रत्येक भद्र को विश्व कल्पना कोण, प्रतिभद्र और बीच वाले भद्राक्ष पर ही निर्भर रहती है। प्रासाद की ऊँचाई में जहाँ-जहाँ फालनाओं के जोड़ मिलते हैं वही ऊपर से नीचे तक बरसादी पानी के बहाव के लिए बारीक नालियाँ काट दी जाती हैं जिन्हें बारिमार्ग या सलिलान्तर कहते हैं। भद्र, फालना (प्रतिभद्र) और कर्ण या कोण की सामान्य माप के विषय में यह नियम बरता जाता है कि भद्र चार हाथ का हो तो दोनो ओर के प्रतिभद्र या प्रतिरथ दो-दो हाथ के और दोनो कर्ण या कोण भी दो हाथ लम्बे रखे जाते हैं अर्थात् कर्ण और फालना से भद्र की लम्बाई दुगुनी होती है।

प्रासाद मण्डन के दूसरे अध्याय में जगती, तोरण और देवता के स्थापन में दिशा के नियम का विशेष उल्लेख है, प्रासाद के अधिष्ठान की सजा जगती है। जैसे राजा के लिए सिंहासन वैसे ही प्रासाद के लिए जगती की शोभा कही गई है। प्रासाद के अनुरूप पाच प्रकार की जगती होती है—चतुरस्र (चौरस), त्र्ययत (लम्ब चौरस), अष्टास्र (अष्ट स या अठकोनी), वृत्त (गोल) और वृत्तायत (लम्ब गोल, जिसका एक सिरा गोल और दूसरा त्र्ययत होता है, इसे ही द्व्ययत या वेसर कहते हैं)। ज्येष्ठ मध्य और कनीयसी तीन प्रकार की जगती कही गई हैं। जगती की ऊँचाई और लम्बाई की नाप प्रासाद के अनुसार स्थापति को निश्चित करनी चाहिए, जिसका उल्लेख ग्रन्थकार ने किया है। प्रासाद की चौड़ाई से तिगुनी चौगुनी या पाचगुनी तक चौड़ी और मण्डप से सवाई द्वादी या दूनी लम्बी तक जगती का विधान है। जगती के ऊपर ही प्रासाद का निर्माण किया जाता है अतएव यदि प्रासाद में एक, दो या तीन भ्रमरी या प्रदक्षिणापथ रखने हो तो उनके लिए भी जगती के ऊपर ही गुं जायश रखी जाती है। जगती के निर्माण में चार, बारह, बीस, अष्टादश, या छत्तीस कोण युक्त फालनाभो का निर्माण सूत्रधार मण्डन के समय तक होने लगा था। जगती कितनी ऊँची हो और उसमें कितने प्रकार के गलते-गोले बनाए जाय इसके विषय में मण्डन का कथन है कि जगती की ऊँचाई के अष्टादश पद या भाग करके उसमें तीन पद का जाड्यकु भ या जाड्यमा, दो पद की कणी, तीन पद का दासा जो पद्मपत्र से युक्त हो, दो पद का खुरक, उसके ऊपर सात भाग का कु भ, फिर तीन पद का कलश, एक भाग का अतर्पत्रक, तीन भाग की कपोतली या केवाल, चार भाग का पुष्पकण्ठ या अतराल होना चाहिए। जगती के चारों ओर प्राकार या दीवार और चार द्वार-मण्डप, जल निकालने के लिए मकराकृति प्रणाल, सोपान और तोरण भी इच्छानुसार बनाए जा सकते हैं। मण्डप के सामने जो प्रतोली या प्रवेशद्वार हो उसके आगे सोपान में शुण्डिकाकृति हथिनी बनाई जाती है। तोरण की चौड़ाई गर्भ गृह के पदों की नाप के बराबर और ऊँचाई मन्दिर के भारपट्टों की ऊँचाई के अनुसार रखी जाती है। तोरण मन्दिर का विशेष अंश माना जाता था और उसे भी जगती और उसके ऊपर पीठ देकर ऊँचा बनाया जाता था। तोरण की रचना में नाना प्रकार के रूप या मूर्तियों की शोभा बनाई जाती थी। तोरण कई प्रकार के होते थे। जैसे घटाला तोरण, तलक तोरण, हिण्डोला तोरण आदि। प्रासाद के सामने वाहन के लिए चौकी (चतुष्किका) रखी जाती थी।

देव मन्दिर में वाहन के निर्माण के भी विशेष नियम थे। वाहन की ऊँचाई गम्बारे की मूर्ति के गृहस्थान, नाभस्थान या स्तन रेखा तक रखी जा सकती है। शिखर के जिस भाग पर सिंह की मूर्ति बनाई जाती है उसे शुक्रनासिका कहते हैं। उस सूत्र से आगे गूढमण्डप, शूढमण्डप से आगे चौकी और उससे आगे गुल्फ-मण्डप की रचना होती है। मण्डपों की सख्या जितनी भी हो सब का विन्यास गर्भगृह के मध्यवर्ती सूत्र से नियमित होता है। मन्दिर के द्वार के पास त्रिशाला या अर्लिंद या बलाखण्ड (द्वार के ऊपर का मटप) बनाया जाता है। पन्द्रहवीं शती में मन्दिरों का विस्तार बहुत बढ़ गया था और उसके एक भाग में रथ यात्रा चाला बड़ा रथ रखने के लिए रथ शाला और दूसरे भाग में छात्रों के निवास के लिए मठ का निर्माण भी होने लगा था।

तीसरे अध्याय में आधार शिला प्रासाद पीठ, पीठ के ऊपर मंडोवर और मन्दिर के द्वार के निर्माण का विस्तृत वर्णन है। प्रासाद के मूल में नीच तैयार करने के लिए ककरोट (इष्ट का चूर्ण) की पानी के साथ खूब कुटाई करनी चाहिए। इसके ऊपर खूब मोटी और लम्बी चौड़ी प्रासाद धारिणी शिला या पत्थर का फर्श बनाया जाता है। इसे ही खुर शिला या खर शिला भी कहते हैं। इस शिला के ऊपर जैसा भी प्रासाद बनाना हो उसके अनुरूप सर्व प्रथम जगती या अधिष्ठान बनाया जाता है जिसका उर्ध्व पट्टे

हुमा है। यदि विशेष रूप से जगती का निर्माण सम्भव न हो तो भी पत्थर की जिलाओ के तीन थर एक के ऊपर एक रखने चाहिए। इन थरो को मिट्ट कहा जाता है। नीचे का मिट्ट दूसरे की अपेक्षा कुछ मोटा और दूसरा तीसरे से कुछ मोटा रक्खा जाता है। मिट्ट जिनना ऊचा हो उसका चौथाई निर्गम या निकास किया जाता है।

मिट्ट या जगती के ऊपर प्रासाद पीठ का निर्माण होता है। प्रासाद-पीठ और जगती का भेद स्पष्ट समझ लेना चाहिए। जगती के ऊपर मध्य में बनाए जाने वाले गर्भ गृह या मडोवर की कुर्मी की सजा प्रासाद पीठ है। इस पीठ की जितनी ऊचाई होती है उसी के बराबर गर्भ गृह का फर्श रक्खा जाता है। प्रासाद पीठ के निर्माण के लिए भी गोले गलतो का या विभिन्न थरो का विधान है। जैसे नौ अश का जाड्यकु भ, सात भाग की कणी, कपोतालि या केवाल के साथ सात भाग की ग्रामपट्टी (जिसमें सिंह मुख की प्राकृति बनी रहती है) और फिर उमके ऊपर बारह भाग ढा गज थर, दश भाग का श्रव थर और आठ भाग का नर थर बनाया जाता है। प्रत्येक दो थरो के बीच में थोडा-अतराल देना उचित है और ऊपर नीचे दोनो और पतली कणिका भी रक्खी जा सकती है।

प्रासाद पीठ के ऊपर गर्भ गृह या मडोवर बनाया जाता है जिसे वास्तविक रूप में प्रासाद का उदय भाग कहना चाहिए। मण्ड का अर्थ है पीठ या आसन और जो भाग उसके ऊपर बनाया जाता था उसके लिए मण्डोवर यह सजा प्रचलित हुई। मडोवर के उत्सेघ या उदय को १४४ भागों में बाटा जाता है। यह ऊचाई प्रासाद पीठ के मस्तक से छज्जे तक ली जाती है। इसके भाग ये हैं—खुरक ५ भाग, कुम्भक २० भाग, कलश ८ भाग, अतराल २। भाग, कपोतिका या कपोतालि ८ भाग, मची ६ भाग, जङ्घा ३५ भाग, उरुजघा (उदम) १५ भाग है (जिमें गुजराती में 'डौडिया' भी कहा जाता है), भरणी ८ भाग, शिरावटी या शिरापट्ट १० भाग, ऊपर की कपोतानि ८ भाग, अतराल ढाई भाग और छज्जा १३ भाग। इस प्रकार १४४ भाग मडोवर के उदय में रक्खे जाते हैं। छज्जे का बाहर की ओर निकलता खाता दश भाग होता है। एक विशेष प्रकार का मडोवर मेरु मडोवर कहलाता है, उसमें भरणी के ऊपर से ही ८ भाग की मञ्ची देकर २५ भाग की जघा बनाई जाती है और फिर छज्जे के ऊपर ७ भाग की एक मञ्ची देकर १६ भाग की जघा बनाते हैं। उसके ऊपर ७ भाग की भरणी, ४ भाग की शिरावटी, ५ भाग का भारपट्ट और फिर १२ भाग का कूट छाद्य या छज्जा। इस प्रकार मडोवर की रचना में तीन जघायें और दो छज्जे बनाये जाते थे। प्रत्येक जङ्घा में भिन्न भिन्न प्रकार की मूर्तियां उत्कीर्ण की जाती है। आग्नेय के जगत शरणजी के मंदिर में मेरु मडोवर की रचना की गई है। एक दूसरे के ऊपर जो थरो का विन्यास है उनमें निर्गम और प्रवेश का अर्थान्त बाहर की ओर निकलता खाता और भीतर की ओर दबाव रखने के भी नियम दिए गए हैं, मडन का कथन है कि यदि प्रासाद निर्माण में अल्प द्रव्य व्यय करना हो तो तीन जङ्घाओ में से इच्छानुसार जघा, रूप या मूर्तियों का निर्माण छोडा भी जा सकता है (३।२८)।

इदो से बने मंदिर में भीतर की चौडाई गर्भ गृह की चौडाई का चौथा भाग और पत्थर के मंदिर में पाचवा भाग रखनी चाहिए। गभारा बीच में चौरस (युगाम्ब) रखकर उसके दोनो ओर फालनाए देनी चाहिए, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। मडन ने फालनाओ के लिए भद्र सुभद्र और प्रतिभद्र शब्दों का प्रयोग किया है। उन्ही के लिए उत्कल णी शब्दावली में रथ, अगुरथ, प्रतिरथ, कोणरथ शब्द आते हैं। मडोवर और उसके सामने बनाये जाने वाले मडपों के खम्भों की ऊँचाई एक दूसरे के साथ मेल में रखनी आवश्यक है। मडप के ऊपर की छत या घूमट को करोट कहा गया है। इस करोट की ऊँचाई मडप की

चौड़ाई से आधी रखनी चाहिए। इस करंट या छत में नीचे की ओर जो कई पर बनाये जाते हैं उन्हें दर्दरी कहा जाता था, गुप्त के भीतरी भाग को वितान और ऊपरी भाग को सम्बरण कहते हैं। वितान में दर्दरी या परों की सख्या विषम रखने का विधान है।

इसके अनंतर मंदिर के द्वार का सविस्तर वर्णन है (३।३७-६६)। द्वार के चार भाग होते हैं अर्थात् नीचे देहली या उदुम्बर, दो पार्श्व स्तम्भ और उनके ऊपर उत्तरग या सिरदल। इन चारों को ही शिल्पी अनेक अलकरणों से युक्त करने का प्रयत्न करते थे। देवगढ के दशावतार मंदिर का अलंकृत द्वार एक ऐसी कृति है जिसकी साज सज्जा में शिल्पियों ने अपने कौशल की पराकाष्ठा दिखाई है। प्रायः गुप्त युग में उसी प्रकार के द्वार बनते रहें। शनैः शनैः मध्यकालीन मंदिरों में द्वार निर्माण कला में कुछ विकास और परिवर्तन भी हुआ। मडन के अनुसार उदुम्बर या देहली की चौड़ाई के तीन भाग करके बीच में मन्दारक और दोनों पार्श्वों में ग्रास या सिंहमुख बनाने चाहिए। मन्दारक के लिए प्राचीन शब्द सन्तानक भी था (अग्नेजी फेल्डन)। गोल सन्तानक में पद्मपत्रों से युक्त मृगाल की आकृति उकेरी जाती थी। ग्रास या सिंह मुख को कीर्तिवक्त्र या कीर्तिमुख भी कहते थे। देहली के दोनों ओर के पार्श्व स्तम्भों के नीचे तलरूपक (हिन्दी-तलकडा) नाम के दो अलकरण बनाये जाते हैं। तलकडी के बीच में देहली के सामने की ओर बीच के दो भागों में अर्धचन्द्र और उसके दोनों ओर एक-एक गगारा बनाया जाता है। गगारों के पास में शाखों की ओर पद्मपत्र की आकृति उत्कीर्ण की जाती हैं। द्वार की यह विशेषता गुप्त युग से ही आरम्भ हो गई थी, जैसा कालिदास ने मेघदूत में वर्णन किया है (द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शाखपद्मौ च हृष्ट्वा, उत्तर मेघ १७)। गगारक या गगारा शब्द की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। यहाँ पृष्ठ ५१ और वास्तुसार में पृ० १४० पर गगारक का चित्र दिया गया है। द्वार की ऊँचाई से उसकी चौड़ाई आधी होनी चाहिए। और यदि चौड़ाई में एक कला या सोलहवा अंश बढ़ा दिया जाय तो द्वार की शोभा कुछ अधिक हो जाती है, द्वार के उत्तरग या सिरदल भाग में उस देव की मूर्ति बनानी चाहिए जिसकी गर्भगृह में प्रतिष्ठा हो। इस नियम का पालन प्रायः सभी मंदिरों में पाया जाता है। इस मूर्ति को ललाट-बिम्ब भी कहते थे। द्वार के दोनों पार्श्व स्तम्भों में कई फालना या भाग बनाये जाते थे जिन्हें संस्कृत में शाखा कहा गया है। इस प्रकार एक शाख, त्रिशाख, पंच शाख, सप्त शाख, और नव शाख, तक के पार्श्व स्तम्भ युक्त द्वार बनाये जाते थे। इन्हीं के लिए तिसाही, पंचसाही आदि शब्द हिन्दी में अभी तक प्रचलित हैं। सूत्रधार मडन ने एक नियम यह बताया है कि गर्भगृह की दीवार में जितनी फालना या अंग बनाये जाय उतनी ही द्वार के पार्श्व स्तम्भ में शाखा रखनी चाहिए (शाखा स्युरग तुल्यका ३।१६)। द्वार स्तम्भ की सजावट के लिए कई प्रकार के अलकरण प्रयुक्त किये जाते थे। उनमें रूप या स्त्री पुरुषों की मूर्तियां मुख्य थीं। जिस भाग में ये आकृतियां उकेरी जाती थीं उते रूप स्तम्भ या रूप शाखा कहते थे। पुष्प सज्जक और स्त्री सज्जक शाखाओं का उल्लेख मण्डन ने किया है। इस प्रकार की शाखाये गुप्तकालीन मंदिर द्वारों पर भी मिलती हैं। अलकरणों के अनुसार इन शाखाओं के और नाम भी मिलते हैं जैसे-पत्रशाखा, सिंह शाखा, गन्धर्व शाखा, खल्व शाखा आदि। खल्व शाखा पर जो अलकरण बनाया जाता था वह मटर आदि के बेलों के उठते हुए गोल प्रतानों के सदृश होता था। आवू के विमलवसही आदि मंदिरों में तथा अन्यत्र भी इसके उदाहरण हैं। खल्व शब्द प्राचीन था और उसका अर्थ फलिनीलता या मटर आदि की बेल के लिए प्रयुक्त होता था।

प्रासाद मडन के चौथे अध्याय में आरम्भ में प्रतिमा की ऊँचाई बनाते हुए फिर शिबर निमाण का ध्यौरा वार वर्णन किया गया है। देव प्रासादों के निर्माण में शिखरों का महत्वपूर्ण स्थान था। मंदिर में वास्तु में नाना प्रकार के शिखरों का विकास देखा जाता है। शिखरों की घनेन जागिन्या गिल्स व भी में कही

गई है। वास्तविक प्रासाद शिखरो के साथ उन्हे मिलाकर अभी तक कोई अध्ययन प्रस्तुत नहीं किया गया है। बारू ने सातवीं शती में बहुभूमिक शिखरो का उल्लेख किया है। आरम्भिक गुप्तकाल में बने हुए साची के छोटे देव मंदिर में कोई शिखर नहीं है। देवगढ के दशावतार मंदिर में शिखर के भीतर का ढोला विद्यमान है। वह इस बात का साक्षी है कि उस मंदिर पर भी शिखर की रचना की गई थी। शिखर का आरम्भ किस रूप में और कब हुआ वह विषय अनुसंधान के योग्य है। पजाब में मिने हुए उदुम्बर जनपद के सिंको पर उपलब्ध देवप्रासाद के ऊपर त्रिमूर्तिक शिखर का स्पष्ट अंकन पाया जाता है। इससे यह सिद्ध होता है कि शिखरो का निर्माण गुप्त युग से पहले होने लगा था। ज्ञात होता है कि मंदिर के वास्तु में दोनो प्रकार मान्य थे। एक शिखर युक्त गर्भ शृंग या मण्डप या और दूसरे शिखर विहीन चौरस अथवा त्रिकोण सादा मंदिर जैसे साची और मालवा के मुकुन्दरा आदि स्थानों में मिले हैं। इस प्रकार के मंदिरों के विकास का पूर्वरूप कुपाण कालीन गन्धकुटी में प्राप्त होता है, जिसमें तीन खंडे पत्यरो का चौरस पत्यर से पाट कर उसके भीतर बुद्ध या बोधिसत्व की प्रतिमा स्थापित कर दी जानी थी। कालान्तर में तो शिखर मंदिरों का अनिवार्य अंग बन गया और उसकी शोभा एवं रूप विधान में अत्यधिक ध्यान दिया जाने लगा। मंदिर के गर्भ शृंग में खड़ी हुई या बैठी हुई देव प्रतिमा की ऊंचाई कितनी हो और उसका दृष्टिसूत्र कितना ऊंचा रखना जाय इसके विषय में द्वार की ऊंचाई के अनुसार निर्णय किया जाता था। जैसे एक विकल्प यह था कि द्वार की ऊंचाई के आठ या नव भाग करके, एक भाग छोड़कर शेष ऊंचाई के तीन भाग करके उनमें से दो के बराबर मूर्ति की ऊंचाई रखनी चाहिए।

मंदिर के शिखर की रचना अत्यन्त जटिल विषय है। मंडोवर के छज्जे के ऊपर दो एक थर और लगाकर तब शिखर का आरम्भ करते हैं। वास्तुशास्त्र में इन थरों के नाम वेराडु और पहास कहे हैं (वास्तुशास्त्र पृ ११२) किन्तु मंडन ने केवल पहार नामक थर का उल्लेख किया है। शिखर के उठते हुए विन्यास में शृंगों की रचना सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। मंडोवर की विभिन्न फालनाश्रों की ऊंचाई स्कन्ध के बाद जब शिखर में उठती है तो कोण, प्रतिरथ और रथ आदि की सीध में शृंग बनाये जाते हैं। इन्हीं शृंगों के द्वारा शिखर का गठ जटिल और सुन्दर हो जाता है। बीच के शिखर को यदि हम एक ईकाई मानें तो उसकी चारों दिशाओं में चार उर शृंग बनाये जा सकते हैं। ये शृंग भी शिखर की आकृति के होते हैं। यदि मूल शिखर का सामने से दर्शन किया जाय तो वही आकृति शृंग की होती है। प्रासाद के शिखर का सम्मुख दर्शन ही शृंग है। मूल शिखर और उसके चारों ओर के चार शृंग इस प्रकार कुल ५ शृंग युक्तरूप प्रासाद का एक सीधा प्रकार हुआ। बीच के शिखर को मूलमजरी और चारों ओर के मूलभूत बड़े शृंगों को उर शृंग कहते हैं। इसी के लिए राजस्थानी और गुजराती स्थपतियों से छातियाशृंग शब्द भी प्रचलित है। वस्तुतः शृंग और शिखर पर्यायवाची हैं। ठक्कुर फेरू ने उरशृंग या छातियाशृंग को उर सिहर (=उर शिखर) कहा है। मूलमजरी के चार भद्र या पाश्र्वों में चार उरशृंगों के अतिरिक्त और भी अनेक शृंग बनाये जाते थे। सूत्रधार मंडन ने कहा है कि उरशृंगों की सख्या प्रत्येक भद्र में एक से नव तक हो सकती है (४।१०) सबसे बड़ा उरशृंग शिखर की कितनी ऊंचाई तक रखना जाय इसका भी नियम दिया गया है। शिखर के उदय के १२ भाग करके नीचे से सात भाग तक पहला छातियाशृंग बनाया जाता है। अर्थात् शिखर की ऊंचाई के सात भाग पहले उरशृंग के नीचे छिप जाते हैं। अब इस उरशृंग पर दूसरा उरशृंग वैठाना हो तो फिर इसकी ऊंचाई के तेरह भाग करके सात भाग तक के उदय तक दूसरा शृंग बनाया जाता है इस प्रकार जिस शिखर में नव उरशृंग रखने हों उसकी ऊंचाई सोच विचार कर उसी अनुपात से निश्चित करनी होगी। शिखर में गोलाई लाने या ढलान देने के लिए आवश्यक है कि यदि उसके मूल में दस भाग हो तो अग्र स्थान या सिरे पर छ भाग का अनुपात

रखना चाहिये। इस अनुपात से शिखर सुहावना प्रतीत होता है। गर्भ ग्रह की मूलरेखा या चौडाई से शिखर का उदय सवाया रखा जाता है। शिखर के बलए अर्थात् नमन की युक्ति साधनें के लिए उसके उदय भाग में और स्कन्ध में क्रमशः रेखाओं और कलाओं की सूक्ष्म गणना स्थपति सम्प्रदाय में प्रचलित है। उस विषय का सक्षिप्त सकेत मडन ने किया है। रेखाओं और कलाओं का यह विषय अपराजित पृच्छा (प्र १३६-१४१) में भी आया है। खेद है कि यह विषय अभी तक स्पष्ट न होने से इस पर अधिक प्रकाश डालना सम्भव नहीं। मडन का कथन है कि खरशिला से कलश तक बीस भाग करके आठ या ८ या ९ भाग में मडोदर की ऊचाई और गेप में शिखर का उदय रखा जाता है। शिखर के मूढत नुमा उठान को पद्मकोश कहा जाता है (४।२३) पद्मकोश की आकृति लाने के लिये मडन ने अति सक्षिप्त रीति से एक युक्ति कही है (चतुर्गुणैः सूत्रैः सपाद शिखरोदय (४।२३) इसके अनुसार शिखर की मूलरेखा में चौगुना सूत्र लेकर यदि नये प्राप्त दोनो बिन्दुओं को केन्द्र मानकर गोल रेखायें खींची जाय तो जहाँ वे एक दूसरे को काटती हो वह शिखर का अतिम बिन्दु होगा। शिखर की मूल रेखा से उसकी (मूल रेखा की) सवाई जितनी ऊचाई पर एक रेखा खींची जाय तो वह शिखर का स्कन्ध स्थान होगा। इस स्कन्ध और पद्मकोश के अतिम बिन्दु तक की ऊचाई के सात भाग करके एक भाग में ग्रीवा, १ ३/४ भाग में आमलक शिला, १ ३/४ भाग में पद्मपत्र (जिन्हें आजकल लीलोफर कहते हैं), और तीन भाग में कलश का मान रहेगा।

शिखर में शुकनास का भी महत्वपूर्ण स्थान है। शुकनास की ऊचाई के पाव विकल्प कहे हैं। अर्थात् छज्जे से स्कन्ध तक के उदय को जब इक्कीस भागों में बाटा जाय तो ६, १०, ११, १२, १३ अथवा तक कही भी शुकनास का उच्छ्रय किया जा सकता है। शुकनासिका के उदय के पुन नव भाग करके १, ३, ५, ७, या ६ भागों में कही पर भी भ्रम्पासिंह रखना चाहिये। शुकनासा, प्रासाद या देव मंदिर की नासिका के समान है। शिखर में शुकनासिका का निकलता खाता नीचे के अतराल मण्डप के अनुसार बनाया जाता है। अतराल मण्डप को कपिली या कौली मण्डप भी कहते हैं। (४।२७) अन्तराल मण्डप की गहराई छ प्रकार की बताई गई है। शिखर की रचना में शृ ग, उरुशृ ग (छातिया शृ ग), प्रत्यग और अण्डको का महत्वपूर्ण स्थान है। एव भिन्न भिन्न प्रकार के शिखरों के लिए उनकी गणना अलग २ की जाती है। इसी प्रकार तवग, तिलक और सिंहकर्ण ये भी प्रकारान्तर के अलकरण हैं जिन्हें प्रासाद के शिखर का भूषण कहा जाता है और इनकी रचना भी शिखर को विभिन्नता प्रदान करती है।

मडन के अनुसार प्रासाद के शिखर पर एक हिरण्यमय प्रासाद पुव्व की स्थापना की जाती है। कलश, दण्ड, और ध्वजारोपण के सवध में भी विचरण पाया जाता है।

पाचवें-छठें अध्यायों में वैराज्य आदि पच्चीस प्रकार के प्रासादों के लक्षण कहे गए हैं। गर्भ ग्रह के कोण से कोण तक प्रासाद के बिस्तार के ४ से ११२ तक आवश्यकतानुसार भाग किए जा सकते हैं और उन्ही भागों के अनुसार फालनाओं के अनेक भेद किए जाते हैं। प्रासादों के नाम और जातिया उनके शिखरों के अनुसार कही गई हैं। वस्तुतः इन भेदों के आधार पर प्रासादों की सहस्रों जातिया कल्पित की जाती हैं। गर्भ ग्रह, प्रासाद भित्ति, अमरणी या परिक्रमा और परिक्रमा-भित्ति यह प्रासाद का विन्यास है। इनमें प्रासाद भित्ति, परिक्रमा और परिक्रमा भित्ति तीनों की चौडाई समान होती है। यदि दो हाय की प्रासाद भित्ति, दो हाय की परिक्रमा और दो हाय की भ्रम भित्ति करें तो गर्भ ग्रह चाण हाय का होना चाहिए। परिक्रमा युक्त प्रासाद दस हाय से कम का बनाना ठीक नहीं। प्रासादों के वैराज्य आदि पच्चीस भेद नागर जाति के कहे जाते हैं। छठे अध्याय में विगोत शिखरों के अनेक भेदाभेदों की व्याख्या करने हुए नैसरी

आदि प्रासादों का निरूपण किया गया है। प्रयोगात्मक दृष्टि से यह विषय अत्यधिक विस्तार को प्राप्त हो गया था। यहाँ तक कि मेरु-प्रासाद में ५०१ शृ गक बनाए जाते थे। वृषभध्वज नामक ~~मेरु से एक-सहन~~ एक अण्डक कहे गये हैं। मेरु प्रासाद बहु व्यय साध्य होने से केवल राजकीय निर्माण को ~~विषय-सम्भो~~ जाता था।

७ वें अध्याय में, मण्डपों के निर्माण की विधि दी गई है। १० हाय से ५० हाय तक की चौड़ाई के सम या सपाद मण्डप बनाए जाते थे। जैन मन्दिरों में गूढमण्डप, चौकी मण्डप, तुल्य मण्डप, इन तीनों मण्डपों का होना आवश्यक माना गया है। मण्डप के ऊपर की छत घण्टा कहलाती थी जिसे हिन्दी में गूमट कहते हैं। इसके ऊपर के भाग को सवरण और नीचे के भाग को वितान कहते थे। मण्डप के निर्माण में स्तम्भों का विशेषतः विधान किया गया है। ४, ८, १२ या २० कोने तक के स्तम्भ अथवा गोल स्तम्भ बनाए जाते थे। स्तम्भों की रूखा के भेद से २७ प्रकार के मण्डप कहे गए हैं। १२ स्तम्भों से लेकर २-२ की वृद्धि करते हुए ६४ स्तम्भों तक के मण्डपों का उल्लेख है। गूमट की छत के वितान को दर्दरी, रूपकण्ठ, विद्याधर, नर्तकी, गजतालु, कोल आदि अलकरणों से युक्त धरो में सुशोभित किया जाता था, एक से एक विचित्र वितानों के निर्माण में भारतीय शिल्पाचार्यों ने अपने कौशल का परिचय दिया था। यहाँ तक कि एक हजार एक सौ तेरह प्रकार के वितान कहे गये हैं। गूमट के ऊपरी भाग या सवरण के सजावट में घण्टी का अलकरण मुख्य था। न्यूनातिन्यून पाच घंटियों से लेकर ४-४ की सरया बढ़ाते हुए एक सौ एक घंटियों तक की गिनती की जाती थी।

आठवें अध्याय में मंदिरों के एव वापी-रूप-तडागादि के जीर्णोद्धार की विधि कही गई है। साथ ही राजपुर आदि नगरों के निर्माण को सोभ, जाल-पवाक्ष, कीर्ति स्तम्भ, जलाराम आदि से सुशोभित करने का वर्णन आया है। इसी प्रकार कोष्ठागार, भक्तवारणी, महानस, पुन्यगाला, आयुषगाला, छत्रागार, जल स्थान, विद्या मण्डप, व्याख्यान मण्डप आदि के निर्माण का विधान भी किया गया है। इस प्रकार सूत्रधार मण्डप ने अपने वास्तुसार सबन्धी इस ग्रंथ में सक्षिप्त शैली द्वारा प्रासाद रचना सबन्ध विस्तृत जानकारी भरने का प्रयत्न किया है। इस ग्रंथ का पठन-पाठन में अधिक प्रचार होना उचित है।

श्री ५ भगवानदास जैन ने अनुवाद और चित्रमय व्याख्या के द्वारा इस ग्रंथ को सुलभ बनाने का जो प्रयत्न किया है इसके लिए हमें उनका उपकार मानना चाहिए। व्यक्तिगत रीति से हम उनके श्रोत्र भी आभारी हैं क्योंकि आज से कई वर्ष पूर्व जयपुर में रहकर हमें उनसे इस ग्रंथ के साक्षात् अध्ययन का अवसर प्राप्त हुआ था। विदित हुआ है कि इस ग्रंथ का वे हिन्दी भाषान्तर भी प्रकाशित करना चाहते हैं। आशा है उस संस्करण में विषय को स्पष्ट करने वाले रेखाचित्रों की सख्या में और भी वृद्धि संभव होगी।

सा० १-१-६२

वासुदेवशरण अग्रवाल
अध्यक्ष—कला वास्तु विभाग
काशी विश्व विद्यालय

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
जिनप्रासाद के मङ्गो का क्रम	३१	प्रासाद के उदय से पीठका उदयमान	४६
जिनप्रासाद में देवकुलिका का क्रम	३१	१४४ भाग का मङ्गोवर (दीवार)	४६
बावन जिनालय	३२	१४४ भाग के मङ्गोवर का दिग्दर्शन	५१
बहुतर देवकुलिका	३२	चार प्रकार की जघा	५२
चोवीस देवकुलिका	३२	मेह मङ्गोवर और उसका चित्र	५३
रथ और मठका स्थान	३२	सामान्य मङ्गोवर का चित्र	५४
शिवलिङ्ग के आगे अन्य देव	३३	सामान्य मङ्गोवर	५५
देव के सम्मुख स्वदेव	३३	२७ भाग का मङ्गोवर सचित्र	५५
परस्पर दृष्टिवेष	३४	मङ्गोवर की मोटाई	५५
दृष्टिवेष का परिहार	३४	शुभाशुभ गर्भगृह	५६
शिवस्नानोदक	३४	लव चोरस शुभ गर्भगृह	५७
देवों की प्रदक्षिणा	३५	स्तम्भ और मङ्गोवर का समन्वय	५७
जलमार्ग (पनाला)	३५	गर्भगृह के उदय का मान और गूम्वज	५७
मण्डप स्थित देवों की नाली	३६	उदुम्बर (देहली) की ऊचाई	५८
पूर्व और पश्चिमामिमुखदेव	३६	उदुम्बर की रचना	५८
दक्षिणामिमुखदेव	३७	कुम्भा से हीन उदुम्बर और तल	५८
विदिशाभिमुख देव	३७	अर्द्धचन्द्र (शाखावर्त)	६०
सूर्य आयतन	३७	उत्तरग	६१
गणेश आयतन	३८	नागरप्रासाद का द्वारमान	६२
विष्णु आयतन	३८	भूमिजादि प्रासाद का द्वारमान	६३
चण्डी आयतन	३८	द्राविड प्रासाद का द्वारमान	६४
शिव पञ्चायतन	३८	अन्यजाति के प्रासाद का द्वारमान	६४
त्रिदेव स्थापन क्रम	३६	द्वार शाखा	६४
त्रिदेवों का न्यूनाधिकमान	३६	शाखा के आय	६५
		शाखा से द्वार का नाम और परिचय	६५
		त्रिशाखा द्वार का चित्र	६६
		न्यूनाधिक शाखामान	६७
		त्रिशाखा	६७
		शाखा स्तम्भ का निर्गम	६७
		शाखोदर का विस्तार और प्रवेश	६७
		त्रि पञ्च सप्त नव शाखा का चित्र	६८
		शाखा के द्वारपाल का मान	६८
		शाखाके रूप	६६
		पञ्च शाखा	६६
		सप्त शाखा	७०

तीसरा अध्याय

प्रासाद धारिणी खरशिला
खरशिला का मान
भिष्टमान
भिष्ट का निर्गम
पीठ का उदयमान
पीठोदय का धरमान
धरों का निर्गम मान
कामदपीठ और कणपीठ
प्रासाद का उदयमान (मङ्गोवर)

विषय

नव शाखा
उत्तरग के देव

चौथा अध्याय

द्वारमान से मूर्ति और पवासन का मान
गर्भगृह का मान
गर्भगृह के मान से मूर्ति का मान
देवों का दृष्टि स्थान
देवों का पद स्थान
प्रहार थर
छाद्य (छजा) के थर मान
शृङ्ग क्रम
उरु शृङ्ग का क्रम सचित्र
शिखर निर्माण
२५६ रेखा की साधना सचित्र
उदय भेदोद्भव रेखा
कलाभेदोद्भव रेखा
रेखाचक्र
त्रिखंडा कला रेखा
सोलह प्रकार के चार
त्रिखंडा की रेखा और कला
रेखा सख्या
मडोवर और शिखर का उदयमान
शिखर विधान
ग्रीवा, आमलसार और कलश का मान
शुकनास का उदय
सिंह स्थान
कपिली (कोली) का स्थान
कपिली का मान
छह प्रकार की कपिली
प्रासाद के अडक और आभूषण
शिखर के नमन का विभाग
आमलसार का मान सचित्र
आमलसार के नीचे शिखर के कोणरूप
सुवर्णपुरुष (प्रासादपुरुष) की स्थापना

पृष्ठ

७० सुवर्णपुरुष का मान और उसकी रचना
७१ कलश की उत्पत्ति और स्थापना
कलश का उदयमान
कलश का विस्तारमान
७२ ध्वजादंड रखने का स्थान
७३ ध्वजाधार (स्तभवेध) का स्थान
७३ ध्वजाधार की मोटाई और स्तभिका
७३ ध्वजाधार, ध्वजदंड और ध्वजा का चित्र
७४ ध्वजादंड का उदयमान
७५ ध्वजादंड का दूसरा उदयमान
७५ ध्वजादंड का तीसरा उदयमान
७५ ध्वजादंड का विस्तारमान
७६ ध्वजादंड की रचना
७६ विषमपर्व वाले ध्वजादंड के तेरह नाम
७७ ध्वजादंड की पाटली
७७ ध्वजा का मान
७७ ध्वजा का महारम्य

पृष्ठ

८६
८७
८८
८८
८९
९०
९१
९१
९१
९२
९२
९२
९३
९३
९६
९६
९७
९८
९८
९९
९९

पांचवा अध्याय

७६ ग्रथ मान्यता की याचना
८० वैराज्यप्रासाद
८१ फालना के भेद
८१ भ्रमणी (परिक्रमा)
८१ १ वैराज्य प्रासाद
८२ वैराज्यादि जातिका प्रासाद चित्र
८२ नागर जातिका कलामय मडोवर चित्र
८२ दिशा के द्वारका नियम
८३ २ नन्दन प्रासाद
८३ ३ सिंह प्रासाद
८३ ४ श्रीनन्दन, ५ मंदिर और ६ मलयप्रासाद
८४ ७ विमान, ८ विद्याल, ९ त्रैलोक्य भूषण प्रासाद १००
८४ १० माहेन्द्र प्रासाद, ११ रत्नदीर्घ
८४ १२ सितशृंग प्रासाद १०१
८५ १३ भूवर, १४ युवन मडन, १५ त्रैलोक्य विजय,
८६ १६ क्षिति दल्लभ, १७ महीधर प्रासाद १०२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१८ कैलास प्रासाद	...	१०३ जिनप्रासाद के मण्डप	११७
१६ नवमगल, २० गधमादन, २१ सर्वा गमुन्दर,		मण्डप के पाच मान	११८
२२ विजयानन्द प्रासाद	१०३	प्रासाद और मण्डपका तलदर्शन	११८
२३ सर्वा गतिलक, २४ महा भोग, २५ मेरु प्रासाद		प्रासाद और मण्डपका उदय चित्र	
और प्रासाद प्रवक्षिणा का फल	१०४	प्रासाद के मानसे मण्डप का नाप	११६
छठा अध्याय			
केसरी आदि, २५ प्रासादो का नाम	१०६	गूमट का घटा कलाश और शुक्रनासका मान	११६
पचीस प्रासादो की श्रु गसख्या	१०६	मण्डप के समविषमतल	११६
अष्टविभागीय तलमान	१०७	मुख मण्डप	१२०
बरा और बारह विभागीय तलमान	१०७	स्तभका विस्तार मान	१२१
चौदह और सोलह विभागीय तलमान	१०७	श्राद्धति से स्तभसजा	१२१
अठारह, बीस और बाईस विभागीय		प्राग्नीध मण्डप	१२२
तलमान	१०८	आठ जाति के गूढ मण्डप	१२२
तलो के क्रम से प्रासाद सख्या	१०८	सर्वा गभूर्ण सागोपाग वाला प्राचीन देवालयका विव	
निरधार प्रासाद	११०	आमेर के जगतधारणजी के मन्दिर का चित्र	
प्रासाद तलाकृति	११०	प्राचीन स्तभोका रेखा चित्र	१२३
लम्ब चोरस प्रासाद	१११	आठ गूढ मण्डपो का रेखा चित्र	१२४
गोल, लजगोल और अष्टाक्षप्रासाद	१११	आठ मन्दिर के मण्डप, स्तभ और तोरण का चित्र	
नागरप्रासाद	१११	गूढमण्डप की फालना	१२५
द्राविड प्रासाद	१११	गूमट के उदय का तीन प्रकार	१२५
भूमिज प्रासाद	११२	गूमटका न्यूनाधिक उदय फल	१२६
लतिन, श्रीवत्स और नागरप्रासाद	११२	बारह चौकी मण्डप	१२६
मेरु प्रासाद	११२	बारह चौकी मण्डप का रेखा चित्र	१२७
द्राविडजातिका गोपुर प्रासाद चित्र		सप्तविंशति मण्डपका रेखा चित्र	१२८
विमान नागर प्रासाद	११३	तुल्यमण्डप	१२६
१ श्रीमेरु २ हेमशीर्षमेरु, ३ सुरवल्लभ		सप्तविंशति मण्डप	१३०
मेरु प्रासाद	११३	अष्टाल और षोडशाल का मान	१३०
४ भुवनमण्डन, ५ रत्नशीर्ष, ६ किरणोद्भव		क्षिप्त वितान का चित्र	
७ कमल हंस मेरुप्रासाद	११४	उत्क्षिप्त वितान का चित्र	
८ स्वर्णकेतु और ९ ब्रुवभध्वज मेरुप्रासाद	११४	वितान का प्रकार	१३१
	११५	वितान के धर	१३१
		वितान सख्या	१३२
सातवां अध्याय			
मण्डपविधान	११७	समतल वितान मे नृसिंहावतार का चित्र	
गर्भावमण्डप	११७	वर्ण और जाति के चार प्रकार के वितान	१३३
		रगभूमि	१३४
		बलाणक का स्थान	१३४

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बलाणक का मान	१३४	छाया भेद	१५०
प्रासाद के मान से बलाणक का मान	१३४	देवपुर, राजमहल और नगर का मान	१५०
उत्तरग का पेदा भाग	१३५	राजनगर मे देव स्थान	१५०
पाच प्रकार के बलाणक	१३५	आश्रम और मठ	१५१
सवरणा	१३६	स्थान विभाग	१५१
प्रथम सवरणा का रेखा चित्र	१३७	प्रतिष्ठा मुहूर्त	१५१
दूसरी सवरणा का चित्र	१३८	प्रतिष्ठा के नक्षत्र	१५२
पचीस सवरणा के नाम	१३९	प्रतिष्ठा मे वजनीय तिथि	१५२
प्रथम पुष्पिका सवरणा	१३९	प्रतिष्ठा मण्डप	१५२
१८ वी शताब्दी से आधुनिक समय की सवरणा का रेखा चित्र	१४०	यज्ञ कुण्ड का मान	१५३
जैमलमेर जैन मन्दिर की सवरणाचित्र		आहुति सख्या से कुण्ड मान	१५३
कीर्ति स्तभ का चित्र		दिशानुसार कुण्डों की आहुति मण्डल	१५४
दूसरी नन्दिनी सवरणा	१४१	ऋत्विजसख्या	१५५
प्राचीन सवरणा का चित्र	१४२	देवस्नान विधि	१५५
		देवशयन	१५५
आठ वा अध्याय		रत्नन्यास	१५६
शिवलिंग का न्यूनाधिक मान	१४३	धातुन्यास	१५६
वास्तुदोष	१४३	औपधिन्यास	१५६
निषेधवास्तु द्रव्य	१४३	धान्यन्यास	१५७
शिवालय उत्पापन दोष	१४४	आचार्य और शिल्पियों का सम्मान	१५७
जीर्णोद्धार का पुण्य	१४४	प्रासाद के अगो मे देव न्यास	१५८
जीर्णोद्धार का वास्तु स्वरूप	१४४	प्रतिष्ठित देव का प्रथम दर्शन	१५९
दिङ्मूढ दोष	१४४	सूत्रधार पूजन	१६०
दिङ्मूढ का परिहार	१४५	देवालय निर्माण का फल	१६०
अव्यक्त प्रासाद का चालन	१४५	सूत्रधार का आशिर्वाद	१६०
महापुरुष स्थापित देव	१४५	आचार्य पूजन	१६१
जीर्णवास्तु पातन विधि	१४६	जिनदेवप्रतिष्ठा	१६१
महादोष	१४६	जलाश्रय प्रतिष्ठा	१६१
शिल्पिकृत महा दोष	१४६	जलाश्रय बनाने का पुण्य	१६१
भिन्न और अभिन्न दोष	१४७	वास्तु पुरुषोत्पत्ति	१६१
देवों के भिन्नदोष	१४७	वाग्नुपुरुष के ४५ देव	१६६
व्यक्ताव्यक्त प्रासाद	१४८	वाग्नुमण्डल के कौन की आठ देवों	१६६
महामर्म दोष	१४८	शास्त्र प्रशंसा	१६७
अन्य दोषों का फल	१४९	शन्निममगल	

परिशिष्ट नं० १

विषय	
केसरी आदि २५ प्रासादों का नाम	
१ केसरी प्रासाद	
२ सर्वतोभद्र प्रासाद	
३ नन्दनप्रासाद	
४ नदिशाल प्रासाद	
५ नन्दीशप्रासाद	
६ मन्दर प्रासाद	
७ श्रीवृक्षप्रासाद	
८ अमृतोद्भव प्रासाद	
९ हिमवान प्रासाद	
१० हेमकूट प्रासाद	
११ कैलास प्रासाद	
१२ पृथ्वीजय प्रामाद	
१३ इन्द्रनील प्रासाद	
१४ महानील प्रासाद	
१५ भूधर प्रासाद	
१६ रत्नकूट प्रासाद	
१७ वैश्वर्य प्रासाद	
१८ पद्मराग प्रासाद	
१९ बज्रक प्रासाद	
२० मुकुटोच्चल प्रासाद	
२१ ऐरावत प्रासाद	
२२ राजहंस प्रासाद	
२३ पक्षिराज (गरुड) प्रासाद	
२४ वृषभ प्रासाद	
२५ भेष प्रासाद	
भेषप्रासाद की प्रदक्षिणा का फल	

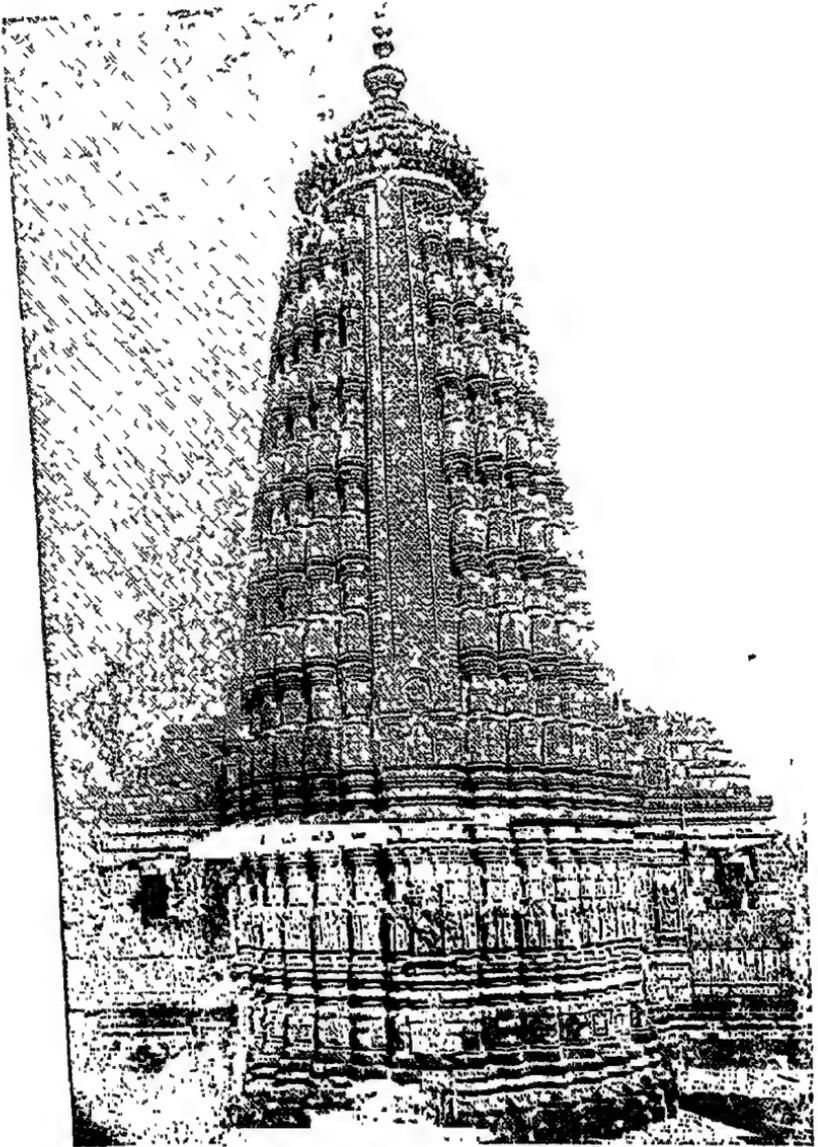
परिशिष्ट नं० २

जिन प्रासादाध्याय	
१ ऋषभजिनवल्लभ प्रामाद	
२ अजितजिनवल्लभ प्रासाद	
३ समवजिनवल्लभ प्रासाद	
४ अमृतोद्भव प्रासाद	

विषय

पृष्ठ	५ अभिनन्दन जिन प्रासाद	१८८
१६८	६ सुमतिजिनवल्लभ प्रासाद	१८९
१६९	७ पद्मप्रभजिन प्रासाद	१८९
१७०	८ पद्मराग प्रासाद	१९०
१७१	९ पुष्टि वर्द्धन प्रासाद	१९०
१७१	१० सुपार्वर्जिन प्रासाद	१९०
१७२	११ श्रीवल्लभप्रासाद	१९१
१७२	१२ चन्द्रप्रभजिन प्रासाद	१९१
१७३	१३ श्रीचन्द्रप्रासाद	१९२
१७३	१४ हितुराज प्रासाद	१९२
१७४	१५ पुष्पदत्तजिन प्रासाद	१९३
१७४	१६ शीतल जिन प्रासाद	१९३
१७४	१७ कीर्तिदायक प्रासाद	१९४
१७५	१८ मनोहर प्रासाद	१९४
१७५	१९ श्रेयासजिनवल्लभ प्रासाद	१९५
१७६	२० सुकुल प्रासाद	१९५
१७७	२१ कुलनन्दन प्रासाद	१९५
१७७	२२ वासु पूज्य जिन प्रासाद	१९६
१७८	२३ रतन सजय प्रासाद	१९६
१७९	२४ धर्मद प्रासाद	१९६
१७९	२५ विमल जिनवल्लभ प्रासाद	१९७
१७९	२६ मुक्तिद प्रामाद	१९७
१८१	२७ अनन्त जिन प्रासाद	१९८
१८१	२८ सुरेन्द्र प्रासाद	१९८
१८१	२९ धर्मनाथ जिन प्रासाद	१९९
१८२	३० धर्मवृक्ष प्रासाद	१९९
१८३	३१ शातिनाथ जिन प्रासाद	२००
१८३	३२ कामदायक प्रासाद	२००
	३३ कुशुनाथ जिनवल्लभ प्रासाद	२०१
	३४ शक्तिद प्रासाद	२०१
१८४	३५ हर्षण प्रासाद	२०२
१८५	३६ भूषण प्रासाद	२०२
१८६	३७ अरनाथ जिनवल्लभ प्रासाद	२०२
१८७	३८ श्रीशैल प्रासाद	२०३
१८८	३९ अरिनाशन प्रासाद	२०३

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
४० श्रीमह्मिनाथ जिन प्रासाद	२०३	५२ सुपुष्प प्रासाद	२०८
४१ मानवेन्द्र प्रासाद	२०४	५३ पादर्वनाथ जिन बल्लभ प्रासाद	२०८
४२ पापनाशन प्रासाद	२०४	५४ पद्मावती प्रासाद	२०६
४३ मुनिसुव्रत जिन प्रासाद	२०४	५५ रूप बल्लभ प्रासाद	२०६
४४ मनोलयाचन्द्र प्रासाद	२०४	५६ महावीर जिन प्रासाद	२१०
४५ श्रीभव प्रासाद	२०५	५७ अष्टापद प्रासाद	२१०
४६ नमिनाथ जिन प्रासाद	२०५	५८ तुष्टि पुष्टि प्रासाद	२११
४७ सुमतिकीर्ति प्रासाद	२०६	जिन प्रासाद प्रससा	२११
४८ सुरेन्द्र प्रासाद	२०६	शब्दो का अकारादिक्रम	२१३
४९ राजेन्द्र प्रासाद	२०७	शुद्धि पत्रक	२२६
५० नेमिनाथ जिन प्रासाद	२०७	धनुवाद के सहायक ग्रन्थ	२२८
५१ यतिसूषण प्रासाद	२०८		



लताश्रृंगवाला विमान नागर जाति का प्रासाद (पीठ मडोवर और शिखर का
सर्वोद्गुणं दृश्य) - उदयपुर-मेवाड

घर बनाने की तथा उसमें प्रवेश करने की जो विधि वास्तुशास्त्र में विद्वानों ने बतलायी है, उस विधि के अनुसार देवालय में भी कार्य करें ॥४॥

देवपूजित शिवस्थान—

हिमाद्रेरुचरे पार्श्वे चारुदारुवनं^१ परम् ।

पावनं शङ्करस्थानं तत्र सर्वैः शिवोऽर्चितः ॥५॥

हिमालय पर्वत के उत्तर दिशा में एक बड़ा मनोहर देवदारु वृक्षों का सुन्दर वन है, यह महादेवजी का पवित्र तीर्थस्थान है। वहाँ सब देव और दैत्य आदि ने मिलकर महादेव को पूजा की ॥५॥

प्रासादों की जाति—

प्रासादाकारपूजाभिर्देवदैत्यादिभिः क्रमात् ।

चतुर्दश समुत्पन्नाः प्रासादानां सुजातयः^२ ॥६॥

देव और दैत्य आदि सब देवों ने अनुक्रम से प्रासाद के आकार वाली शंकर की अनेक प्रकार से पूजा की, जिसके चौदह लोक के देवों द्वारा भिन्न भिन्न रूप से पूजित होने से चौदह प्रकार की प्रासादों की जाति उत्पन्न हुई ॥६॥

प्रासादोत्पत्ति की चौदह जाति—

“यत्र येषां कृता पूजा तत्र तन्नामकास्तु ते ।

प्रासादानां सनस्तानां कथयिष्याम्यनुक्रमम् ॥

मुरैस्तु नागरा ख्याता द्राविडा दानवेन्द्रकैः ।

लतिनाश्चैव गन्धर्वै-र्यक्षैश्चापि विमानजा ॥

विद्याधरैर्मिश्रकाश्च वसुभिश्च वराटका ।

सान्धारारचोरगै र्याता नरेन्द्रैर्भूमिजास्तथा ॥

विमाननागरच्छन्दा. सूर्यलीकसमुद्भवा ।

नक्षत्राधिपलोकोक्ताश्छन्दा विमानपुष्पका ॥

पार्वतीसम्भवा सेना बलभ्याकारसस्थिता ।

हरसिद्ध्यादिदेवीभि कार्या सिंहावलोकना ॥

व्यन्तरस्थितदेवैस्तु फासनाकारिणो मता ।

इन्द्रलोकसमुद्भूता रथाश्च विविधा मता ॥”

अपराजितपुच्छा मू० १०६

जिन जिन देवों ने प्रासाद के आकार वाली पूजा की, उनके नाम वाले, जो जो प्रासाद उत्पन्न हुए, उनको अनुक्रम से कहेंगा (१) देवों के पूजन से नागर जाति, (२) दानवों के पूजन से द्राविडजाति, (३) गन्धर्वों के पूजन से लतिनजाति, (४) यक्षों के पूजन से विमानजाति, (५) विद्याधरो के पूजन से मिश्रजाति, (६) वसु देवों के पूजन से वराटकजाति, (७) नागदेवों के पूजन से सावन्धार जाति, (८) नरेन्द्रों के पूजन से भूमिजजाति, (९) सूर्यदेवों के पूजन से विमान-नागर जाति, (१०) चन्द्रमा के पूजन से विमानपुष्पक जाति, (११) पार्वती के पूजन से वलभी जाति, (१२) हरसिद्धि आदि देवियों के पूजन से सिंहावलोकन जाति, (१३) व्यन्तर स्थित देवों के पूजन से फासी के आकार वाली जाति, १४—श्रीर इन्द्रलोक के देवों के पूजन से रथारूह (दारुजादि) जाति, ये चौदह जाति के प्रासाद उत्पन्न हुए ।

जाति के उत्तम प्रासाद—

नागरा द्राविडाश्चैव भूमिजा लतिनास्तथा ।
सावन्धारा विमानादि-नागराः पुष्पकाङ्किताः ॥७॥
मिश्रकास्तिलकैः^२ शृङ्गैरथौ जातिषु चोत्तमाः ।
सर्वदेवेषु कर्त्तव्याः शिवस्यापि विशेषतः ॥८॥

चौदह जाति के प्रासादों में (१) नागर, (२) द्राविड, (३) भूमिज, (४) लतिन, (५) सावन्धार (साधार केसरी आदि), (६) विमान नागर, (७) विमान पुष्पक, और (८) शृङ्ग और तिलक वाला मिश्र, ये आठ जाति के प्रासाद उत्तम हैं । इसलिये सब देवों के लिये यही बनाने चाहिये, उनमें भी विशेषकर महादेवजी के लिये बनाना श्रेयस्कर है ॥७-८॥

प्रासादानां च सर्वेषां जातयो देशभेदतः ।
चतुर्दश प्रवर्तन्ते ज्ञेया लोकानुसारतः ॥९॥

सब प्रासादों के भेद देशों के भेद के अनुसार होते हैं । इनके मुख्य चौदह भेद हैं, वे अन्य अपराजित पृच्छा सूत्र ११२ आदि शास्त्रों से जानना चाहिये ॥९॥

लक्ष्यलक्षणतोऽभ्यासाद् गुरुमार्गानुसारतः ।
प्रासादभवनादीनां सर्वज्ञानमवाप्यते ॥१०॥

प्रासाद और गृह आदि बनाने के लिये सब प्रकार का शिल्पज्ञान, उसके लक्ष्य और लक्षणा के अभ्यास से एव गुह्यशिक्षा के अनुसार प्राप्त करना चाहिये ॥१०॥

जिस दिशा में वत्स का मुख हो, उस दिशा में तथा मुख के सामने वाली दिशा में खात, देव प्रतिष्ठा, द्वार प्रतिष्ठा आदि कार्य करना शास्त्र में वर्जित है, परन्तु वत्समुख एक दिशा में तीन तीन मास तक रहता है। इसलिये तीन मास तक उक्त कार्य को नहीं रोकने के लिये ठक्कुर फेर कृत 'वत्सुसार पयरण' प्र० १ गाथा २० में विशेष रूप से बतलाया है कि—

“गिहभूमि सत्तभाए पण दह तिहि तीस तिहि दहवख कमा
इअ दिणसखा चउदिसि सिरपुच्छसमकि वच्छठिई ॥”

घर या प्रासाद की भूमि का प्रत्येक दिशा में सात सात भाग करना, उनमें अनुक्रम से प्रथम भाग में पाच दिन, दूसरे में दस दिन, तीसरे में पद्रह दिन, चौथे में तीस दिन, पाचवें में पद्रह दिन, छठे में दस दिन और सातवें भाग में पाच दिन वत्स का मुख रहता है। इस प्रकार भूमि की चारों दिशाओं में दिन सख्या समझना चाहिये। जिस अंक पर वत्स का मुख हो, उसी अंक के सामने वाले बराबर के अंक पर वत्स की पूछ रहती है। इस प्रकार की वत्स की स्थिति है।

दिशा	५ दिपुन	१० दिपुन	१५ दिपुन	२० कके	२५ सिह	३० सिह	५ सिह	दिशा
५ इय	उत्तर घर या प्रासाद करनेकी रीति पश्चिम पूर्व १० १५ २०							५ कन्या
१० इय								१० कन्या
१५ इय								१५ कन्या
२० मिय								२० तुला
२५ मिय								२५ वृश्चिक
३० मिय								३० शुक्र
५ मिय								५ शुक्र
दिशा	५ २	१० ०३	१५ ०४	२० ०६	२५ ०८	३० ०९	५ १	दिशा

जैसे कन्याराशि पर सूर्य हो, और यदि पूर्व दिशा में खात आदि कार्य करने की आवश्यकता हो तो कन्याराशि को प्रथम पाच दिन तक प्रथम भाग में खात आदि कार्य नहीं करना चाहिये, परन्तु दूसरे छह भागों में से किन्हीं एक भाग में शुभ मूर्हत्त में कार्य कर सकते हैं। एव छठे से पद्रहवें दिन तक दूसरे भाग में और सोलहवें से तीस दिन तक तीसरे भाग में कार्य नहीं करे। तुला राशि के सूर्य में तीस दिन तक मध्य के चौथे भाग

में कार्य नहीं करे। वृश्चिक राशि के सूर्य में पहले पद्रह दिन पाचवें भाग में, सोलहवें में पचीसवें दिन तक छठे भाग में और छत्तीसवें से तीसवें दिन तक सातवें भाग में कार्य नहीं करे। इसी प्रकार प्रत्येक दिशा में प्रत्येक सक्रांति के दिन सख्या समझ लेनी चाहिये।

घपराजित पृच्छ सूत्र ६२ में कहा है कि—

“देवागारं गृह यत्र न कुर्वाच्चिर मन्मुग्धम् ।
मृत्युरोगभया नित्य शस्त च कुदिसम्भवम् ॥”

वत्सके सिर के भाग मे और उनके सामने के भाग मे देव मंदिर अथवा मनुष्य के घर नही बनावे, यदि बनावेगे तो मृत्यु, रोग और भय हमेशा बना रहेगा। इसलिये वत्स की कुक्षि में कार्य करना अच्छा है। विशेष उक्त ग्रथ मे देखे।

आयादिका विचार—

आयो व्ययर्चमंशस्य भित्तिवाह्ये सुरालये ।
ध्वजायो देवनक्षत्रं व्ययांशौ प्रथमौ शुभौ ॥१६॥

आय, व्यय, नक्षत्र और अश आदि की गणना देवालय मे दीवार के बाहर के भाग से होती है। देवालय मे ध्वज आय, देव नक्षत्र, प्रथम व्यय और प्रथम अश ये शुभ है ॥१६॥

केषाञ्चिन्मरुतां^१ गेहे वृषसिंहगजाः शुभाः ।

आयादूनो^२ व्ययः श्रेष्ठः पिशाचस्तु समोऽधिकः ॥२०॥

देवालयो में वृष, सिंह और गज आय भी श्रेष्ठ है। अपराजित पृच्छा सूत्र ६४ में भी कहा है कि—'ध्वज. सिंहो वृषगजौ शस्यन्ते सुरवेर्नान।' आय से व्यय कम हो तो श्रेष्ठ है। सम व्यय हो तो पिशाच और अधिक व्यय हो तो राक्षस नाम का व्यय माना जाता है ॥२०॥

देवालय में विचारणीय—

देवतानां गृहे चिन्त्य-मायाद्यङ्गचतुष्टयम् ।

नवाङ्गं नादीवेधादि-स्थापकामरयोर्मिथः ॥२१॥

देवालय मे आय, व्यय, अश और नक्षत्र इन चार अंगो का, तथा स्थापक (देव स्थापन करने वाले) और देव इन दोनो के परस्पर नाडीवैध, योनि, गण, राशि, वर्ण, वश्य, तारा, वर्ग और राशिपति, इन नव अङ्गो का विचार करना चाहिये ॥२१॥

आयादिचिन्तनं भूमि-लक्षणं वास्तुमण्डलम् ।

मासनक्षत्रलग्नादि-चिन्तनं पूर्वशास्त्रतः ॥२२॥

आय आदिका विचार, भूमिका लक्षण, वास्तु मण्डल, मास, नक्षत्र और लग्न आदिका विचार, ये सब राजबल्लभ मंडन और अपराजित पृच्छा आदि शास्त्रो से जानना चाहिये ॥२२॥

आय व्यय और नक्षत्र लाने का प्रकार—

"व्यासे दीर्घगुणोऽष्टभिर्विभजिते शेषो ध्वजाद्यायको,
ऽष्टधने तद्गुणिते च विष्ण्यभजिते साहस्रमश्वदिकम् ।

नक्षत्रे वसुभिर्व्ययोऽपि भजिते हीनस्तु लक्ष्मीप्रद,
तुल्यायश्च पिशाचको ध्वजमृते सवद्धितो राक्षस ॥” राज व० अ० ३

प्रासाद अथवा गृह बनाने की भूमि की लवाई और चौड़ाई के नाप का गुणाकार करने से जो गुणनफल हो, वह क्षेत्रफल कहा जाता है। इसको आठ से भाग देने से जो शेष बचे, वह ध्वज आदि आय कहलाती है। क्षेत्रफल को आठ से गुणा करके, गुणनफल को सत्ताईस से भाग दे जो शेष बचे वह अश्विनो आदि नक्षत्र होता है। नक्षत्र की जो सख्या आवे, उसमें आठ का भाग देने से जो शेष बचे वह व्यय कहलाता है। आय से व्यय कम हो तो लक्ष्मी को प्राप्त करने वाला है। आय और व्यय दोनों बराबर हो तो पिशाच नाम का व्यय और ध्वज आय को छोड़कर दूसरी आयी से व्यय अधिक हो तो वह राक्षस नाम का व्यय कहलाता है।

आयो की सज्ञा और दिशा—

“ध्वजो धूमश्च सिंहश्च श्वानो वृषखरो गजः ।

ध्वाक्षश्चेति समुद्दिष्टा प्राचादिषु प्रदक्षिणा ॥” अ० सू० ६४

ध्वज, धूम्र, सिंह, श्वान, वृष, खर, गज और ध्वाक्ष, ये आठ आयो के नाम हैं। ये अनुक्रम से पूर्व आदि दिशाओं के स्वामी हैं।

प्रासाद के प्रशस्त आय—

ध्वज सिंहो वृषगजो शम्यते सुरवेश्मनि ।

अधमाना खरध्वाक्ष-धूमश्वाना सुखावहा ॥” अ० सू० ६४

ध्वज, सिंह, वृष और गज ये चार आय देवालय में शुभ हैं। तथा खर, ध्वाक्ष, धूम और श्वान ये चार आय अधम जातिवालों के घरों में सुखकारक हैं।

व्यय संज्ञा—

“शान्त पीरः प्रद्योतश्च ध्रियानन्दो मनोहरः ।

श्रीवत्सो विभवश्चैव चिन्तात्मा च व्यया स्मृता ॥

समो व्यय पिशाचश्च राक्षसस्तु व्ययोऽधिकः ।

व्ययो न्यूनो यक्षश्चैव घनघान्यकरः स्मृतः ॥” अ० सू० ६६

शान्त, पीर, प्रद्योत, ध्रियानन्द, मनोहर, श्रीवत्स, विभव और चिन्तात्मा, ये व्ययों के आठ नाम हैं। आय और व्यय समान हो तो पिशाच नाम का व्यय, आय से व्यय अधिक हो तो राक्षस नाम का व्यय और आय से व्यय कम हो तो यक्ष नाम का व्यय होता है। घट घन घान्य की वृद्धि करने वाला है।

(१) विशेष जानने के लिये देगो मेरा अनुनादिन राजवन्त्र मदन पद

राशि, योनि, नाडी, गण आदि जानने का शतपदचक्र—

संख्या	नक्षत्र	अक्षर	राशि	वर्ण	वश्य	योनि	राशिष्ट	गण	नाडी	चन्द्र	व्यय
१	प्रश्वनि	बू चे चो ला	मेघ	क्षत्रिय	चतुष्पद	अश्व	मगल	देव	प्राद्य	उत्तर	शान्त
२	भरणी	ली लू ले लो.	मेघ	क्षत्रिय	चतुष्पद	गज	मगल	मनुष्य	मध्य	उत्तर	पीर
३	कृत्तिका	अ. इ उ ए	१ मेघ ३ वृष	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	बकरा	१ मगल ३ शुक्र	राक्षस	अत्य	पूर्व	प्रद्योत
४	रोहिणी	घो. वा घी वु	वृष	वैश्य	चतुष्पद	सर्प	शुक्र	मनुष्य	अत्य	पूर्व	श्रियानन्द
५	मृगशिर	वे वो का की	२ वृष २ मिथुन	२ वैश्य २ शूद्र	२ चतुष्पद २ मनुष्य	सर्प	२ शुक्र २ बुध	देव	मध्य	पूर्व	मनोहर
६	आर्द्रा	कु घ ह छ	मिथुन	शूद्र	मनुष्य	श्वान	बुध	मनुष्य	प्राद्य	पूर्व	श्रीवत्स
७	पुनर्वसु	के को हा ही	३ मिथुन १ बक	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ जलचर	माजरी	३ बुध १ चन्द्र	देव	प्राद्य	पूर्व	विभव
८	पुष्य	ह हे हो डा	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	बकरा	चन्द्रमा	देव	मध्य	पूर्व	चिन्तात्म
९	आश्लेषा	हो डू ढे डो	कर्क	ब्राह्मण	जलचर	माजरी	चन्द्रमा	राक्षस	अत्य	पूर्व	शान्त
१०	मघा	मा मी मु. मे	सिंह	क्षत्रिय	वनचर	बूहा	सूर्य	राक्षस	अत्य	दक्षिण	पीर
११	पूर्वा फा०	मो टा टी. टू	सिंह	क्षत्रिय	वनचर	बूहा	सूर्य	मनुष्य	मध्य	दक्षिण	प्रद्योत
१२	उत्तरा फा	टे टो पा पी	१ सिंह ३ कन्या	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	१ वनचर ३ मनुष्य	गौ	१ सूर्य ३ बुध	मनुष्य	प्राद्य	दक्षिण	श्रियानन्द
१३	हस्त	पु पा. ए ठ	कन्या	वैश्य	मनुष्य	भैस	बुध	देव	प्राद्य	दक्षिण	मनोहर

क्र.	नक्षत्र	घट्टर	राशि	वर्ण	वश्य	योगि	राशीश	गण	ताक्षी	घट्ट	व्यय
१४	चित्रा	पे पो रा री	२ कन्या २ तुला	२ वैश्य २ शूद्र	मनुष्य	वाघ	२ बुध २ शुक्र	राक्षस	मध्य	दक्षिण	श्रीकस
१५	स्वाति	रु रे रो. ता	तुला	शूद्र	मनुष्य	भैस	शुक्र	देव	अत्य	दक्षिण	विभव
१६	विशाखा	ती तु ते तो	३ तुला वृश्चिक	३ शूद्र ३ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ कीडा	व्याघ्र	३ शुक्र १ मंगल	राक्षस	अत्य	दक्षिण	चिन्नात्मा
१७	मनुराषा	ना नी नु. ने.	वृश्चिक	ब्राह्मण	कीडा	हीरण	मंगल	देव	मध्य	दक्षिण	शान्त
१८	ज्येष्ठा	नो या यी यु	वृश्चिक	ब्राह्मण	कीडा	हीरण	मंगल	राक्षस	प्राद्य	दक्षिण	पीर
१९	मूल	ये यो भा भी	घन	क्षत्रिय	मनुष्य	कुक्कुर	गुरु	राक्षस	प्राद्य	दक्षिण	प्रद्योत
२०	पूर्वाषाढा	शु धा फ ढा	घन	क्षत्रिय	मनुष्य चतुष्पद	वानर	गुरु	मनुष्य	मध्य	दक्षिण	धियानंद
२१	उत्तराषाढा	भे भो जा जी	१ घन ३ मकर	१ क्षत्रिय ३ वैश्य	चतुष्पद	घोला	१ गुरु ३ शनि	मनुष्य	अत्य	दक्षिण	मनोहर
२२	श्रवण	ली लू खे खो	मकर	वैश्य	चतुष्पद जलचर	वानर	शनि	देव	अत्य	दक्षिण	श्रीरत्न
२३	घनिष्ठा	गा गो गु गे	२ मकर २ कुम्भ	२ वैश्य २ शूद्र	२ जलचर २ मनुष्य	सिंह	शनि	राक्षस	मध्य	उत्तर	विभव
२४	शनिष्ठा	गो सा मी. सु	कुम्भ	शूद्र	मनुष्य	घोडा	शनि	राक्षस	प्राद्य	उत्तर	विभव
२५	पूर्वाभाद्र	से सो दा दी	३ कुम्भ १ मीन	३ शूद्र १ ब्राह्मण	३ मनुष्य १ जलचर	विह	३ शनि १ गुरु	मनुष्य	प्राद्य	उत्तर	शा १
२६	उत्तराभाद्र	डु ष ऊ ज	मीन	ब्राह्मण	जलचर	गो	गुरु	मनुष्य	मध्य	उत्तर	पीर
२७	रेवती	डे दो चा चौ	मीन	ब्राह्मण	जलचर	गो	गुरु	देव	अत्य	उत्तर	प्रद्योत

ध्वजाय और देवगणनक्षत्रवाले समचोरस क्षेत्र का माप—

गज - इच	नक्षत्र	गज - इच	नक्षत्र	गज - इच	नक्षत्र
१-१	मृगशीर	७-२१	रेवती	१५-१	अनुराधा
१-३	रेवती	७-२३	मृगशीर	१५-६	रेवती
१-५	मृगशीर	८-७	अनुराधा	१५-१६	पुष्य
१-१३	अनुराधा	८-१५	रेवती	१६-३	रेवती
१-२१	रेवती	८-२३	पुष्य	१६-११	अनुराधा
२-५	पुष्य	९-१	पुष्य	१६-१६	मृगशीर
२-७	पुष्य	९-६	रेवती	१६-२१	रेवती
२-१५	रेवती	९-१७	अनुराधा	१७-१३	रेवती
२-२३	अनुराधा	१०-१	मृगशीर	१७-१५	रेवती
३-७	मृगशीर	१०-३	रेवती	१७-२३	पुष्य
३-९	रेवती	१०-५	मृगशीर	१८-१	पुष्य
३-११	मृगशीर	१०-१३	अनुराधा	१८-६	रेवती
३-१६	अनुराधा	११-५	पुष्य	१८-१७	रेवती
४-३	रेवती	११-७	पुष्य	१९-१	मृगशीर
४-११	पुष्य	११-१५	रेवती	१९-३	रेवती
४-१३	पुष्य	११-२३	अनुराधा	१९-५	मृगशीर
४-२१	रेवती	१२-७	मृगशीर	१९-२१	रेवती
५-५	अनुराधा	१२-९	रेवती	१९-२३	पुनर्वसु
५-१३	मृगशीर	१२-११	मृगशीर	२०-५	पुष्य
५-१५	रेवती	१२-१६	अनुराधा	२०-७	पुष्य
५-१७	मृगशीर	१३-३	रेवती	२०-१५	रेवती
६-१	अनुराधा	१३-११	पुष्य	२०-१६	हस्त
६-६	रेवती	१३-१३	पुष्य	२०-२३	अनुराधा
६-१७	पुष्य	१३-२१	रेवती	२१-७	मृगशीर
६-१९	पुष्य	१४-५	अनुराधा	२१-९	रेवती
७-३	रेवती	१४-१३	मृगशीर	२१-११	मृगशीर
७-११	अनुराधा	१४-१५	रेवती	२१-१६	अनुराधा
७-१६	मृगशीर	१४-१७	मृगशीर	२१-२३	मृगशीर

अश लाने का प्रकार—

“तन्मूले व्ययहर्म्यनामसहिते भक्ते त्रिभिस्त्वशकः,
स्यादिन्द्रो यमभूपती क्रमवशाद् देवे सुरेन्द्रो हित ।
वेद्यामेव यमस्तु पण्यभवने नागे तथा भैरवे,
राजाशो गजवाजियाननगरे राज्ञा गृहे मन्दिरे ॥” राज० ग्र० ३

मूलराशि (क्षेत्रफल) में व्यय की सत्या और घरके नामाक्षर को सत्या जोड़ करके उसमें तीन से भाग दे । जो एक शेष बचे तो इन्द्राश, दो शेष बचे तो यमाश और तीन (शून्य) शेष बचे तो राजाश जाने । इन्द्र का अश-देवालय और वेदी में शुभ है । यमका अश-दुकान, नागदेव और भैरव के प्रासाद में शुभ है । राजा का अश-गजशाला, अश्वशाला, वाहन, नगर, राजमहल और साधारण घर में शुभ है ।

दिक् साधन—

रात्रौ दिक्साधनं कुर्याद् दीपस्त्रध्रुवैक्यतः ।
समे भूमिप्रदेशे तु शङ्कुना दिक्सेऽथवा ॥२३॥

घर और देवालय आदि बराबर वास्तविक दिशा में न होने से दिङ्मूढदोष माना जाता है । इसलिये गृह आदि बराबर ठीक दिशा में रखने के लिये दिक् साधन करना जरूरी है । रात्रि में दिशा का साधन दीपक, सूत और ध्रुव से किया जाता है और दिन में दिशा का साधन समतल भूमि के ऊपर शकु रखकर किया जाता है ॥२३॥

“प्राची मेपतुलारवेरुदयत स्याद् वेष्णवे वह्निये,
चित्रास्वातिभमध्यगा निगदिता प्राची बुधे पञ्चधा ।
प्रासाद भवन करोति नगर दिङ्मूढमर्थक्षय,
हर्म्ये देवगृहे पुरे च नितरामायुर्धनं दिङ्मुवे ॥” राज० ग्र० १

मेप और तुला सक्रान्ति को सूर्य का उदय पूर्व दिशा में होता है । श्रवण और वृत्तित्रय नक्षत्र का उदय पूर्व दिशा में होता है । चित्रा और स्वाति नक्षत्र के मध्य में पूर्ण दिशा मानी जाती है । विद्वानो ने कहा है कि इन पांच प्रकार में पूर्व दिशा को जाने । प्रासाद गृह और नगर को दिङ्मूढ करने से धन का नाश होता है । यदि ये वास्तविक दिशा में हों तो हर्मेष्णा प्रायु और धन की वृद्धि होती है ।

रात्रि में और दिन में दिक्साधन—

“तारे मार्कटिके ध्रुवस्य समता नीनेऽवलम्बे तते,
दीपाग्रेण तदैभ्यतरच्च कथिता सूत्रेण मौम्या दिशा ।

शङ्कोर्नेत्रगुणे तु मण्डलवरे छायाद्वयान्मत्स्ययो-

र्जाता यत्र युतिस्तु शङ्कु तलतो याम्योत्तरे स्त स्फुटे ॥'

राज० अ० १ श्लो० ११

रात्रि में दिक् साधन—

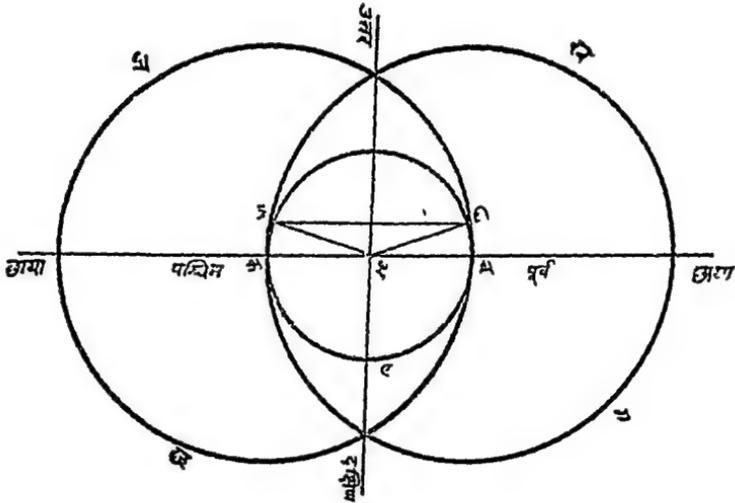
सप्तर्षि और ध्रुव के बीच में एक गज के अन्तर वाले दो तारा है जो ध्रुव के चारो तरफ घूमते है उनको मार्कटिका कहते है । यह मार्कटिका और ध्रुव जब बराबर समसूत्र में आवे, तब एक अवलंब लटकावे और उसके सामने दक्षिण की तरफ एक दीपक रखे । यदि दीपक का अग्र भाग, अवलंब और ध्रुव ये तीनों बराबर समसूत्र में दिखाई पडे तो उसे उत्तर दिशा जाने । अवलंब और दीपक के समसूत्र एक रेखा खींची जाय तो वह उत्तर दक्षिण रेखा होगी * ।

दिन में दिक्साधन करना हो तो समतल भूमि के उपर बत्तीस अंगुल का एक गोल चक्र बनावे, उसके मध्य बिन्दु पर एक बारह अंगुल के नाप का शंकु रखे । पश्चात् दिन के पूर्वार्ध में देखे कि शंकुकी छाया गोल में जिस जगह प्रवेश करे, वहा एक चिह्न करे वह पश्चिम दिशा होगी और दिन के उत्तरार्ध में जहाँ बाहर निकले वहा एक बिन्दु करे यह पूर्व दिशा होगी । पीछे पूर्व और पश्चिम की इन दोनों बिन्दुओं तक एक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्व पश्चिम रेखा होगी, इसको व्यासार्ध मान करके दो गोल बनावे, जिसे एक मत्स्य के जैसी आकृति होगी, उसके ऊपर और नीचे के योग बिन्दु से एक सरल रेखा खींची जाय तो यह उत्तर दक्षिण रेखा होगी । देखो नीचे का दिक्साधन चक्र—

चक्र परिचय—

बत्तीस अंगुल का 'इ उ ए' एक गोल है, उसका मध्य बिन्दु 'अ' है । उसके ऊपर बारह अंगुल का एक शंकु रखकर दिन के पूर्वार्ध में देखा गया तो शंकुकी छाया गोल के 'क' बिन्दु के पास प्रवेश करती है, यह पश्चिम दिशा जाने और दिनार्ध के बाद 'च' बिन्दु के पास बाहर निकलती है, यह पूर्व दिशा जाने । इन 'क' और 'च' दोनों बिन्दु तक एक सरल रेखा खींची जाय तो यह पूर्व पश्चिम रेखा होती है । इसको व्यासार्ध मान कर 'क' बिन्दु से 'च छ ज' और दूसरा 'व' बिन्दु से 'क ख ग' ऐसे दो गोल बनावे तो पूर्व पश्चिम रेखा के ऊपर एक मछली के जैसी आकृति हो जाती है । उसके मध्य बिन्दु 'अ' से एक सरल रेखा खींची जाय जो गोलके दोनों स्पर्श बिन्दु से बाहर निकल जाय, यह उत्तर दक्षिण रेखा होती है ।

* उपरोक्त प्रकार से भी वास्तविक दिशा का ज्ञान नहीं होता, क्योंकि अग्रनाश के कारण ध्रुव का तारा एव कृत्तिकादि मन्त्र ठीक दिशा में उदय नहीं होता । जिसे आजकल नवीन आविष्कार दिक् साधन यत्र (कुतुबनुमा) से करना चाहिये ।



खात विधि—

नागवास्तुं समालोक्य कुर्यात् खातविधिं सुधीः ।

पाषाणान्तं जलान्तं वा ततः कूर्मं निवेशयेत् ॥२४॥

प्रथम शेषनाग चक्र का विचार करके विद्वान् शिल्पी खात विधि करे। नीव को खोदने से भूमि में पापाण अथवा पानी निकल जाय, उसके ऊपर कूर्म (कच्छुआ) की स्थापना करे ॥२४॥

नागवास्तु—

“कन्यादी रवितस्त्रये फणीमुख पूर्वादि सृष्टिक्रमात्”

ऐसा राजवल्लभ मण्डन के अध्याय प्रथम श्लोक २२ में कहा है कि—

कन्या, तुला और वृश्चिक राशि का सूर्य हो तब शेषनाग का मुख पूर्व दिशा में, धन, मकर कुम्भ राशि का सूर्य हो तब दक्षिण दिशा में, मीन, मेष और वृष राशि का सूर्य हो तब पश्चिम दिशा में, मिथुन कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब उत्तर में शेषनाग का मुख रहता है।

“पूर्वास्थेऽनिलखातन यममुखे खान शिवे कारये—
च्छीर्षे पश्चिमगे च बलिं खनन सौम्ये खनेन्नेष्टते ॥”

ऐसा राजवल्लभ मण्डन के अध्याय प्रथम श्लोक २४ में कहा है कि—शेषनाग का मुख पूर्व दिशा में हो तो वायुकोण में, दक्षिण दिशा में हो तो ईशानकोण में, पश्चिम दिशा में हो तो अग्निकोण में और उत्तर दिशा में हो तो नैऋत्य कोण में खात करना चाहिये।

(१) वास्तुविधि

ज्योतिष शास्त्र के मुहूर्त ग्रन्थो मे ग्रन्थ प्रकार से कहा है । मुहूर्त चिन्तामणि के वास्तु प्रकरण श्लोक १९ की टोका मे विश्वकर्मा का प्रमाण देकर लिखा है कि—

“ईशानत सर्पति कालसर्पो, विहाय सृष्टि गरायेद् विदिक्षु ।
शेषस्य वास्तोर्मुखमध्यपुच्छ, त्रय परित्यज्य खनेच्च तुर्यम् ॥”

शेषनाग प्रथम ईशानकोण से चलता है, उसका मुख, नाभि और पूछ सृष्टिमार्ग को छोड़कर विपरीत विदिशा में रहता है । अर्थात् ईशान मे मुख, वायुकोण में नाभि और नैऋत्य कोण मे पूछ रहता है । इसलिये इन तीनों विदिशाओ को छोड़कर चौथा अग्निकोण खाली रहता है, उसमें प्रथम खात करना चाहिये ।

राहु (नाग) मुख—

‘देवालये गेहविधौ जलाश्रये, राहोर्मुखं शम्भुदिशो विलोमत ।
मीनार्कं सिंहार्कमृगार्कतस्त्रिभे, खाते मुखात् पृष्ठविदिक्शुभाभवेत् ॥’

देवालय का खात मुहूर्त करते समय राहु का मुख यदि मीन, मेष और वृषभ राशि का सूर्य हो तब ईशान कोण मे, मिथुन, कर्क और सिंह राशि का सूर्य हो तब वायुकोण मे, कन्या तुला और वृश्चिक राशि का सूर्य हो तब नैऋत्यकोण मे, धन, मकर और कुम्भ राशि का सूर्य हो तब अग्निकोण मे, राहु का मुख रहता है ।

घरके खात मुहूर्त के समय नाग का मुख सिंह कन्या और तुला राशि के सूर्य मे ईशान कोण मे, वृश्चिक धन और मकर राशि के सूर्य मे वायुकोण मे, कुम्भ मीन और मेषराशि के सूर्य मे नैऋत्यकोण मे, वृष मिथुन और कर्क राशि के सूर्य मे अग्निकोण में राहु का मुख रहता है ।

कु आ, बावडी, तालाब आदि जलाश्रयको आरभ करते समय राहु का मुख मकर कुम्भ और मीन राशि के सूर्य मे ईशान कोण मे, मेष वृष और मिथुन राशि के सूर्य मे वायुकोण मे, कर्क सिंह और कन्या राशि के सूर्य मे नैऋत्यकोण मे, तुला वृश्चिक और धन राशि के सूर्य मे अग्निकोण मे राहु का मुख रहता है ।

जिस विदिशा मे राहु का मुख हो, उसके पीछे की विदिशा मे खात करना शुभ है । जैसे—ईशान कोण मे मुख है, तो अग्निकोण मे, वायुकोण मे मुख हो तो ईशानकोण मे, नैऋत्य कोण में मुख हो तो वायुकोण मे और अग्निकोण मे मुख हो तो नैऋत्य कोण मे खात करना शुभ है ।*

* राहु मुख याने नागमुख या वास्तुमुख इसमें बहुत मतान्तर है । कोई सृष्टि क्रम से और कोई विलोम क्रम से मानते हैं । विशेष जानने के लिये देखें स्वयं द्वारा अनुवादित ‘राजवल्लभ महान ग्रन्थ’ ।

कूर्ममान—

अर्धाङ्गुलो भवेत् कूर्म एकहस्ते सुरालये ।
 अर्धाङ्गुला ततो वृद्धिः कार्या तिथिकरावधि ॥२५॥
 एकत्रिंशत्परान्तं च तदर्धा वृद्धिरिष्यते ।
 ततोऽर्धापि शतार्धान्तं कूर्मो मन्वङ्गुलोत्तमः ॥२६॥

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में आधे अंगुल के नाप का कूर्म (कच्छुग्रा) नीव में स्थापित करे। दोसे पंद्रह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके, (दो हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में डेढ़ अंगुल, चार हाथ के प्रासाद में दो अंगुल, इस प्रकार आधा २ अंगुल बढ़ाने से पंद्रह हाथ के प्रासाद में साठे सात अंगुल के मान का कूर्म होता है)। सोलह से इकतीस हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ा करके और बत्तीस से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ सूत बढ़ा करके नीव में स्थापित करे। इस प्रकार पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में एक सूत कम चौदह अंगुल के मान का कूर्म होता है ॥२५-२६॥

अपराजितपृच्छा के मत से कूर्ममान—

“एकहस्ते सुरागारे कूर्म स्याच्चतुरङ्गुल ।
 अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि प्रतिहस्त दशावधि ॥
 पादवृद्धि पुन कुर्याद् विशतिहस्तत करे ।
 ऊर्ध्वं वै त्रिंशद्वस्तान्त वसुहस्तैकमङ्गुलम् ॥
 तत परं शतार्धान्त सूर्यहस्तैकमङ्गुलम् ।

अनेन क्रमयोगेन मन्वङ्गुल शतार्धके ॥” सूत्र ५२

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में कूर्म चार अंगुल के मान का, दोसे दस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा कर के, ग्यारह से बीस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढ़ा करके, इक्कीस से तीस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ सूत बढ़ा कर के और इकतीस से पचास हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक अंगुल बढ़ा कर के बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में लगभग चौदह अंगुल के मान का कूर्म होता है।

अपराजितपृच्छाके मत से दूसरा कूर्ममान—

“एकहस्ते तु प्रासादे कूर्मश्चार्धाङ्गुल’ स्मृत ।
 अर्द्धवृद्धि, प्रकर्त्तव्या पञ्चदशहस्तावधि ॥
 एकत्रिंशच्च हस्तान्त पादवृद्धि प्रकीर्त्तिता ।
 तदर्धेन पुनवृद्धि-मन्वङ्गुल शतार्धके ॥” सूत्र १५३

एक हाथ के प्रासाद में कूर्म आधा अगुल का, दोसे पद्रह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अगुल बड़ा करके, सोलह से एकतीस हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ पाव २ अगुल बड़ा करके, और बत्तीस से पचास हाथ के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ सूत बड़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में एक सूत कम चौदह अगुल के मान का कूर्म होता है।

क्षीराणव के सत से कूर्ममान—

“शिलाया पञ्चमाशेन कर्त्तव्य कूर्ममुत्तमम् ।

सर्वालङ्कारसयुक्त दिव्यपुष्पैश्च पूजितम् ॥” अध्याय १०१

धारणी शिला के पाचवे भाग का कूर्म बनावे, यह उत्तम मान है। उसको सब प्रकार के अलकारों से युक्त करे और सुगन्धित पुष्पों से पूजित करे।

कूर्म का ज्येष्ठ और कनिष्ठ मान—

चतुर्थांशाधिको ज्येष्ठः कनिष्ठो हीनयोगतः ।

सौवर्ण्यो रूप्यजो वापि स्नाप्यः पञ्चामृतेन स ॥२७॥

तिलैर्यवैस्तथा होम-पूर्णां चैव प्रदापयेत् ।

कूर्मका जो मान आया हो, वह मध्यम मान है, उसमें इस मान का चौथा भाग बढ़ावे तो ज्येष्ठ मानका और चौथा भाग कम करे तो कनिष्ठ मानका कूर्म होता है। यह कूर्म सुवर्ण अथवा चादी का बनाना चाहिये। उसको पञ्चामृत से स्नान कराके, तथा तिल और जवों का पूर्ण आहुति पूर्वक होम करके स्थापित करे ॥२७॥

शिला और कूर्म का स्थापन क्रम—

ईशानादग्निकोणाद्वा शिलाः स्थाप्याः प्रदक्षिणाः ॥२८॥

मध्ये कूर्मशीला पश्चाद् गीतवादित्रमङ्गलैः ।

बलिदानं च नैवेद्यं विविधान्नं घृतप्लुतम् ॥

देवताभ्यः सुधीर्दद्यात् कूर्मन्यासे शिलासु च ॥२९॥

इति कूर्म स्थापनम् ।

प्रथम ईशान अथवा अग्नि कोने में नदा शिला की स्थापना करके पीछे प्रदक्षिणा क्रम से अन्य शिलाओं को स्थापित करे। पीछे मध्य में कूर्म शिला (धारणी शिला) को स्थापित करे। शिला स्थापन करते समय मागलिक गीत और वाजीत्रों का नाद करावें। वास्तु के देवों को बलि वाकुले, नैवेद्य और अनेक प्रकार के धान्य के घृत से पूर्ण मालपूजे आदि चढ़ावे ॥२८-२९॥

पुनः शिला स्थापन क्रम—

“नन्दा पुर प्रदातव्या शिला शेषा प्रदक्षिणे ।

मध्ये च धरणी स्थाप्या यथाक्रम प्रयत्नत ॥” क्षीरार्णवे अ० १०१

प्रथम नन्दा नाम की शिला को स्थापित करे, पीछे अनुक्रम से भद्रा आदि शिलाओं को प्रदक्षिण क्रम से स्थापित करे और मध्य में धरणी शिला को स्थापन करे। ऐसा क्षीरार्णव ग्रंथ में कहा है।

शिला के नाम—

“नन्दा भद्रा जया रिक्ता अजिता चापराजिता ।

शुक्ला सौभागिनी चैव धरणी नवमी शिला ॥” क्षीरार्णवे अ० १०१

नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता, अजिता, अपराजिता, शुक्ला और सौभागिनी ये अनुक्रम से दिशाओं की आठ शिलाओं के नाम हैं। नववी धरणी नाम की शिला मध्य भाग की है।

अपराजित मत से शिला के नाम—

“नन्दा भद्रा जया पूर्णा विजया पञ्चमी शिला

मङ्गला ह्यजितापरा-जिता च धरणीभवा ॥”

नन्दा, भद्रा, जया, पूर्णा, विजया, मंगला, अजिता, अपराजिता, ये अनुक्रम से दिशाओं की शिला के नाम हैं और मध्य भाग की नववी धरणी नाम की शिला है।

धरणी शिला का मान—

“एक हस्ते तु प्रासादे शिला वेदाङ्गुला भवेत् ।

द्वयङ्गुला च भवेद् वृद्धि-यविवच्च दशहस्तकम् ॥

दशोर्ध्वं विशपर्यन्त हरते हस्ते चैकाङ्गुला ।

अर्द्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि-यवित्पञ्चाशद्वस्तकम् ॥

तृतीयांशे कृते पिण्डे तदर्धे रूपपातकम् ।

पुष्पाणि च यथाकार शिलामध्ये ह्यलकृतम् ॥” क्षीरार्णवे अ० १०१

एक हाथ के प्रासाद में चार अंगुल की शिला, दोसे दस हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ दो २ अंगुल बढ़ा करके, ग्यारह से बीस हाथ तक के प्रासाद में एक एक अंगुल बढ़ा करके, और इक्कीस से पचास हाथ तक के प्रासाद में आधा २ अंगुल बढ़ा करके स्थापित करे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में ४७ अंगुल के मान की समचौरस धरणी शिला होती है।

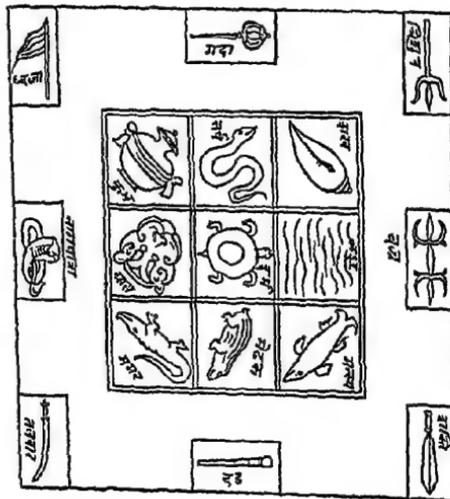
शिला का जो समचोरस मान आवे, उसके तीसरे भाग का पिंड (मोटाई) रखे। पिंड के आधे भाग में शिला के ऊपर रूपों बनावे। तथा पुष्पकी आकृति बनावे।

ज्ञान प्रकाश दोषार्णव के मत से धरणी शिला का मान—

“एकहस्ते तु प्रासादे शिला वेदाङ्गुला भवेत् ।
 षड्गुला द्विहस्ते तु त्रिहस्ते ग्रहसंख्यया ॥
 द्वादशाङ्गुल शिलामान प्रासादे चतुर्हस्तके ।
 तृनीयाशोदय कार्यो हस्ताद्याद् वेदहस्तकम् ॥
 चतुर्हस्तादित कृत्वा यावद् द्वादशहस्तकम् ।
 पादोनाङ्गुला च वृद्धिर्हस्ते हस्ते च दापयेत् ॥
 सूर्यहस्तादित कृत्वा यावच्च जिनहस्तकम् ।
 अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि-रुच्छ्रये तु नवाङ्गुला ॥
 चतुर्विंशदित कृत्वा यावत् षट्त्रिंशहस्तकम् ।
 पादोनाङ्गुला च वृद्धि पिण्ड च द्वादशाङ्गुलम् ॥
 षट्त्रिंशदितश्च कृत्वा यावत् पञ्चाशद्वस्तकम् ।
 एकाङ्गुला भवेद् वृद्धि पिण्ड च द्वादशाङ्गुलम् ॥” प्र० ११

एक हाथ के प्रासाद में शिला का मान चार अंगुल, दो हाथ में छ अंगुल, तीन हाथ में नव अंगुल और चार हाथ के प्रासाद में बारह अंगुल शिला का मान है। एक से चार हाथ तक के प्रासाद में शिला का जो

मान आवे, उसके तीसरे भाग शिला की मोटाई रखे। पाच से बारह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ तीन अंगुल बढ़ाकर के, तेरह से चौबीस हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा अंगुल बढ़ा करके बनावे। पाच से चौबीस हाथ तक के प्रासाद में शिला का जो मान आवे उसकी मोटाई नव अंगुल की रखे। पचीस से छत्तीस हाथ तक तीन अ



अगुल और सेतीस से पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ एक अगुल बढ़ा करके बनावे। उसकी मोटाई बारह अगुल की रखें। इस प्रकार समचोरस शिला का कुल मान ४७ अगुल का होता है।

अपरराजित मत से धारणी शिला का मान—

“नवत्यङ्गुल दैर्घ्ये च पृथुत्वे चतुर्विंशति ।

द्वादशाङ्गुलपिण्ड च शिलामानप्रमाणत ॥” सूत्र ४७ श्लो० १६

नव्वे अगुल लंबी, चौबीस अगुल चौड़ी और बारह अगुल मोटी, यह धरणी शिला का मान जाने।

दूसरा मत—

“एकहस्ते च प्रासादे शिला वेदाङ्गुला भवेत् ।

पङ्गुला द्विहस्ते च त्रिहस्ते च ग्राहाङ्गुला ॥

चतुर्हस्ते च प्रासादे शिला स्याद् द्वादशाङ्गुला ।

एतीयाशोदय कार्यो हस्तादौ च युगान्तत ॥

ततोऽपरेऽष्टहस्तान्त वृद्धिस्त्र्यङ्गुलतो भवेत् ।

पुनर्द्व्यङ्गुलतो वृद्धि पञ्चाशद्धस्तकावधि ॥

पादेन चोच्छ्रिता शस्ता ता कुर्यात् पङ्कजान्विताम ॥” सूत्र १५३

एक हाथ के प्रासाद में चार अगुल की, दो हाथ के प्रासाद में छह अगुल की, तीन हाथ के प्रासाद में नव अगुल की और चार हाथ के प्रासाद में बारह अगुल की समचोरस धरणी शिला स्थापन करना चाहिए। चार हाथ तक के प्रासाद के लिये धरणी शिला का जो मान आया हो, उसके तीसरे भाग शिला की मोटाई रखना चाहिये। पाच से आठ हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ तीन तीन अगुल और नव से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ दो दो अगुल बढ़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद के लिये १०८ अगुल के मान की धरणी शिला होती है। वह चौथे भाग मोटी रखे और कमल की आकृतियों से शोभायमान बनावे।

धरणी शिला ऊपर के रूप—

“लहर मत्स्य मण्डूक मकरी ग्रासमेव च ।

जल सर्प शखयुक्त शिलामध्ये ह्यलङ्कृतम् ॥” क्षीरा० अ० १०१

पानी की लहर, मछली, मेढक, मगर, ग्रास, जल (कलश) सर्प शस्त्र इत्यादि रूप बना करके शिला को सुशोभित करना चाहिये ।

कुर्मशिला के रूपों के सबध में सूत्रधार वीरपाल विरचित बेडायी प्रासाद तिलक ग्रथ का अध्याय दूसरे में लीखा है कि—

“कुर्ममानमिदं च गर्भरचनायाग्नौ शिलाया जलम्,
याम्ये मोनमुखं च नैऋतदिशि स्थाप्य तथा दक्षिणम् ।
वारुण्या मकरश्च वायुदिशि त्रै ग्रासश्च सौम्ये ध्वनि,
नाग शङ्करदिक्षु पूर्वविषये कुम्भ शिलावह्नित ॥”

कुर्म के मान की गर्भ रचना कहता है कि—अग्निकोण में पारणी की लहर, दक्षिण में माछली, नैऋत्य में मेढक, पश्चिम में मगर, वायुकोण में ग्रास, उत्तर में शस्त्र, ईशान में सर्प और पूर्व दिशा में कुम्भ की आकृति बनानी चाहिये ।

शिल्पियों की मान्यता वश परंपरा से लहर की आकृति पूर्व दिशा में बनाने की है ।

सूत्रारंभ नक्षत्र—

सूत्रारम्भो गृहादीना-मुत्तरायां करत्रये ।
ब्राह्मे पुष्ये मृगे मैत्र्ये पौष्ये वासववारुणे ॥३०॥

प्रासाद और गृह आदि का सूत्रारंभ तीनों उत्तरा (उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तराभाद्रपद), हस्त, चित्रा, स्वाति, रोहिणी, पुष्य, मृगशीर्ष, अनुराधा, रेवती, धनिष्ठा और शतभिषा इन नक्षत्रों में करना चाहिये ॥३०

शिला स्थापन नक्षत्र—

शिलान्यासस्तु रोहिण्यां श्रवण्ये हस्तपुष्ययोः ।
मृगशीर्षे च रेवत्या-मुत्तरात्रितये शुभः ॥३१॥

रोहिणी, श्रवण, हस्त, पुष्य, मृगशीर्ष, रेवती और तीनों उत्तरा इन नक्षत्रों में शिलाकी स्थापना करना शुभ है ॥३१॥

देवालय का निर्माणस्थान—

नद्यां सिद्धाश्रमे तीर्थे पुरे ग्रामे च गह्वरे ।
वापी-चाटी-तडागादि-स्थाने कार्यं सुरालयम् ॥३२॥

नदी के तट, सिद्ध पुरुषो के निर्वाण स्थान, तीर्थभूमि, शहर गाव, पर्वत की गुफाओं में, बावड़ी, वाटिका (उपवन) और तालाव आदि पवित्र स्थानों में देवालय बनाना चाहिये ॥३२॥

प्रासाद निर्माण पदार्थ—

स्वशक्त्या काष्ठमृदिष्ट-का शैलधातुरत्नजम् ।
देवतायतनं कुर्याद् धर्मार्थकाममोक्षदम् ॥३३॥

अपनी शक्ति के अनुसार काष्ठ, मिट्टी, ईंट, पाषाण, सुवर्ण आदि धातुओं और रत्न, इन पदार्थों का देवालय बनाना चाहिये । किसी भी पदार्थ का देवालय बनाने से धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥३३॥

देव स्थापन का फल—

देवानां स्थापनं पूजा पापघ्नं दर्शनादिकम् ।
धर्मवृद्धिर्भवेदर्थः कामो मोक्षस्ततो नृणाम् ॥३४॥

देवों की स्थापना, पूजा और दर्शन करने से मनुष्यों के सब पापों का नाश होता है तथा धर्म की वृद्धि, एवं अर्थ काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥३४॥

देवालय बनाने का फल—

कोटिघ्नं तृणजे पुण्यं मृन्मये दशसङ्गुणम् ।
ऐष्टके शतकोटिघ्नं शैलेऽनन्तं फलं स्मृतम् ॥३५॥

देवालय घास का बनाने से कोटिगुणा, मिट्टी का बनाने से दस कोटिगुणा, ईंटों का बनाने से सौकोटिगुणा और पाषाण का बनाने से अनन्त गुणा फल होता है ॥३५॥

वास्तु पूजा का सप्त स्थान—

कूर्मसंस्थापने द्वारे पद्माख्यायां च पौरुषे ।
घटे ध्वजे प्रतिष्ठाया-मेवं पुण्याहसप्तकम् ॥३६॥

कूर्म की स्थापना, द्वार स्थापन, पद्मशिला की स्थापना, प्रासाद पुरुष की स्थापना, कलश और ध्वजा चढ़ाना, और देव प्रतिष्ठा, ये सात कार्य करते समय वास्तु पूजन अवश्य करना चाहिये । यह पुण्याहसप्तक कहा जाता है ॥३६॥

शान्तिपूजा का चौदह स्थान—

भूम्यारम्भे तथा कूर्मे शिलायां सूत्रपातने ।
 खुरे द्वारोच्छ्रये स्तम्भे पट्टे पद्मशिलासु च ॥३७॥
 शुकनासे च पुरुषे घण्टायां कलशे तथा ।
 ध्वजोच्छ्रये च कुर्वीत शान्तिकानि चतुर्दश ॥३८॥

भूमिका आरम्भ, कूर्म न्यास, शिला न्यास और सूत्रपात (तलनिर्माण), खुर शिला स्थापन, द्वार और स्तम्भ स्थापन, पाट चढाते समय, पद्मशिला, शुकनास और प्रासाद पुरुष के रखते समय, आमलसार, कलश चढाना, और ध्वजा चढाना, ये चौदह कार्य करते समय शान्तिपूजा अवश्य करनी चाहिये ॥३७-३८॥

प्रासाद का प्रमाण—

एरु हस्तादिप्रासादाद् यवद्वस्तशतार्धकम् ।
 प्रमाणं कुम्भके मूल-नासिके भित्तिब्राह्मणतः ॥३९॥

एक हाथ से पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का प्रमाण दीवार के बाहर कु भा के मूलनासक (कोणा) तक गिना जाता है ॥३९॥

मण्डोवर के थरो का निर्गम—

कुम्भादिस्थावराणां च निर्गमः समसूत्रतः ।
 पीठस्य निर्गमो बाह्ये तथैव छाद्यकस्य च ॥४०॥

कुम्भा से लेकर छज्जा के तल भाग तक जितने थर बनाये जाय, वे सब थरो के निर्गम समसूत्र मे रखने चाहिये । तथा पीठ और छज्जा का निर्गम थरो के आगे निकलता हुआ रखना चाहिये ॥४०॥

प्रासाद के अंगो की संख्या—

त्रिपञ्चसप्तनवमिः फालनाभिर्विभाजिते ।
 प्रासादस्याङ्गसंख्या च वारिमार्गान्तरस्थितिः ॥४१॥

कर्ण, प्रतिकर्ण और नन्दी आदि फालनाये तीन, पाच, सात अथवा नव संख्या तक की जाती हैं, ये प्रासाद की अंग संख्या हैं । उन्हें वारिमार्ग के अतराल मे (प्रासाद की दीवार से बाहर निकलती) रखना चाहिये ॥४१॥

फलनाश्रो का सामान्य मान—

फालना कर्णतुल्या स्याद् भद्र तु द्विगुणं मतम् ।
सामान्योऽयं विधिस्तुल्यो हस्ताङ्गुलविनिर्गमः ॥४२॥

इति श्री सूत्रधारमण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे

मिश्रलक्षणो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

सब फालनाये कोने के मान के बराबर रखनी चाहिये और भद्र कोने से दुगुना रखना चाहिये, ऐसा सामान्य नियम है। ये सब फालनाये प्रासाद का जितने हाथ का बिस्तार हो उतने अंगुल निकलती रखनी चाहिये ॥४२॥

इति श्रीपण्डित भगवानदास जैन द्वारा प्रनुवादित प्रासादमण्डन के मिश्र-
लक्षण नाम के प्रथमाध्याय की सुबोधिनी नाम की भाषाटीका समाप्त ॥१॥



अथ प्रासादमण्डने द्वितीयोऽध्यायः

जगती—

विश्वकर्मावाच—

प्रासादानामधिष्ठानं जगती सा निगद्यते ।

यथा सिंहासनं राज्ञः प्रासादस्य तथैव सा ॥१॥

प्रासाद की मर्यादित भूमि को जगती कहते हैं। जैसे—राजा का सिंहासन रखने के लिये अमुक स्थान मर्यादित रखा जाता है, वैसे प्रासाद बनाने के लिये अमुक भूमि मर्यादित रखी जाती है ॥१॥

अपराजितपृच्छा के सूत्र ११५ में श्लोक ५ में लिखा है कि—

“प्रासादो लिङ्गमित्युक्तो जगती पीठमेव च ॥”

प्रासाद शिवलिङ्गका स्वरूप है। जैसे शिवलिङ्ग के चारो तरफ पीठिका है, वैसे ही प्रासाद के जगतीरूप पीठिका है।

जगती का आकार—

चतुरस्रायताष्टास्रा वृत्ता वृत्तायता तथा ।

जगती पञ्चधा प्रोक्ता प्रासादस्यानुरूपतः ॥२॥

समचोरस, लब चोरस, आठ कोने वाली, गोल और लब गोल, ऐसे पाच आकार वाली जगती है। उनमें से प्रासाद का जैसा आकार हो, वैसी जगती बनानी चाहिये ॥२॥

जगती का विस्तार मान—

प्रासादपृथुमानाच्च त्रिगुणा च चतुर्गुणा ।

क्रमात् पञ्चगुणा प्रोक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठिका ॥३॥

प्रासाद के विस्तार के मान से तीन गुणी, चार गुणी अथवा पाच गुणी जगती बनानी चाहिये। उनमें तीनगुणी ज्येष्ठमान को, चार गुणी मध्यमान को और पाच गुणी कनिष्ठमान को जगती समझनी चाहिये ॥३॥

अपराजितपृच्छा सू० ११५ में भी कहा है कि—

“प्रासादपृथुमानेन द्वि (त्रि ?) गुणा चोत्तमा तथा ।
मध्यमा चतुर्गुणा याधमा पञ्चगुणोच्यते ॥”

प्रासाद के विस्तार से दुगुनी हो तो उत्तम, चार गुनी हो तो मध्यम और पाच गुनी हो तो कनिष्ठ मान की जगती कही जाती है ।

कनिष्ठे^१ ज्येष्ठा कनिष्ठा ज्येष्ठे मध्ये च मध्यमा ।
प्रासादे जगती कार्या स्वरूपा लक्षणाञ्चिता ॥४॥

कनिष्ठ मान के प्रासाद में ज्येष्ठमान की जगती, मध्यम मान के प्रासाद में मध्यम मान की, और ज्येष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठ मान की जगती प्रासाद के स्वरूप के लक्षण वाली बनानी । अर्थात् जिस आकार का प्रासाद हो, उसी आकार की जगती बनानी चाहिये ॥४॥

अपराजितपृच्छा में भी लिखा है कि—

“ज्येष्ठा कनिष्ठप्रासादे मध्यमे मध्यमा तथा ।
ज्येष्ठे कनिष्ठा व्याख्याता जगती मानसख्यया ॥” सूत्र० ११५

कनिष्ठमान के प्रासाद में ज्येष्ठमान की, मध्यममान के प्रासाद में मध्यममान की और ज्येष्ठमान के प्रासाद में कनिष्ठ मान की जगती रखनी चाहिये ।

रससप्तगुणाख्याता जिने पर्यायसंस्थिते ।
द्वारिकायां च कर्त्तव्या तथैव पुरुषत्रये ॥५॥

पंच कल्याणक (च्यवन, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और मोक्ष) वाले अथवा देवकुलिका वाले जिन प्रासाद में, द्वारिका प्रासाद में और त्रिपुरुष (ब्रह्मा, विष्णु और शिव) के प्रासाद में छहगुणी अथवा सातगुणी जगती रखनी चाहिये ॥५॥

मण्डप की जगती—

मण्डपानुक्रमेणैव सपादांशेन सार्धतः ।
द्विगुणा वायता कार्या सहस्रायतने^२ विधिः ॥६॥

मण्डप के अनुक्रम से सवायी, डेढी अथवा दुगुनी लंबी जगती करनी चाहिये । हजारों प्रासादों में यही विधि है ॥६॥

(१) क-यसे कन्यसा ज्येष्ठा”, मुद्रिन पुस्तकद्वये ।

(२) ‘ह्वहस्तायतने’ ।

भ्रमणी (परीक्रमा)—

त्रिद्वघे कभ्रमसंयुक्ता ज्येष्ठा मध्या कनिष्ठिका' ।

उच्छ्रायस्य त्रिभागेन भूमणीनां समुच्छ्रयः ॥७॥

जगती मे तीन भ्रमणी (परिक्रमा) हो तो ज्येष्ठा, दो भ्रमणी हो तो मध्यमा और एक भ्रमणी हो तो कनिष्ठा जगती कहा जाता है। यह भ्रमणी की ऊंचाई जगती की ऊंचाई के तीसरे २ भाग की होनी चाहिये ॥७॥

“कनिष्ठे भ्रमणी चैका मध्यमे भ्रमणीद्वयम् ।

ज्येष्ठे तिस्रो भ्रमण्यश्च साङ्गोपाङ्गिकसङ्ख्या ॥” अप० सूत्र० ११५

कनिष्ठ प्रासाद हो तो एक भ्रमणी, मध्यम प्रासाद हो तो दो भ्रमणी, और ज्येष्ठ प्रासाद हो तो तीन भ्रमणी अपने अगोपाग वाली बनानी चाहिये ।

जगती के कोने—

चतुष्कोणैस्तथा सूर्य-कौणैर्विंशतिकोणकैः ।

अष्टाविंशति-षट्त्रिंशत्-कोणैः स्युः पञ्च फालनाः ॥८॥

चार कोने वाली, बारह कोने वाली, बीस कोने वाली, अष्टाईस कोने वाली और छत्तीस कोने वाली, ये पाच प्रकार के कोने वाली जगती हैं ॥८॥

जगती की ऊंचाई का मान—

प्रासादाद्धर्कहस्तान्ते त्र्यंशा द्वाविंशतिकरे ।

द्वात्रिंशे चतुर्थांशा भूतांशोच्चा शताद्धर्के ॥९॥

एक से बारह हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती प्रासाद के अर्ध भाग की ऊंची बनावे। तेरह से बाईस हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती प्रासाद के तीसरे भाग की, तेईस से बत्तीस हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती चौथे भाग की, और तैतीस से पचास हाथ के प्रासाद की जगती पाचवे भाग की ऊंची बनानी चाहिये ॥९॥

पुन.—

एकहस्ते करेणोच्चा साद्धर्कद्वयंशाश्चतुष्करे ।

सूर्यजैनशतार्धान्तं क्रमाद् द्वित्रियुगांशकैः ॥१०॥

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की जगती एक हाथ, दो हाथ के प्रासाद की जगती डेढ हाथ, तीन हाथ के प्रासाद की जगती दो हाथ, चार हाथ के प्रासाद की जगती ढाई हाथ ऊची बनावे। पीछे पाच से बारह हाथ तक के प्रासाद की जगती दूसरे भाग की अर्थात् प्रासाद से आधी, तेरह से चौबीस हाथ के प्रासाद की जगती तीसरे भाग और पचीस से पचास हाथ तक के प्रासाद की जगती चौथे भाग जितनी ऊची बनावे ॥१०॥

(यह अपराजितपृच्छा का मत है। देखे सूत्र ११५ श्लोक २३ से २६)

जगती के उदय का थर मान—

तदुच्छ्रयं भजेत् प्राज्ञ-स्त्वष्टाविंशतिभिः पदैः ।
त्रिपदो जाड्यकुम्भरच द्विपदं कर्णकं तथा ॥११॥
पद्मपत्रसमायुक्ता त्रिपदा शिरःपत्रिका ।
द्विपदं खुरकं कुर्यात् सप्तभागं च कुम्भकम् ॥१२॥
कलशस्त्रिपदः प्रोक्तो भागेनान्तरपत्रकम् ।
कपोतालिस्त्रिभागा च पुष्पकण्ठो युगांशकः ॥१३॥
पुष्पकाज्जाड्यकुम्भस्य निर्गमश्चाष्टभिः पदैः ।
कर्णेणु च दिशांपालाः प्राच्यादिषु प्रदक्षिणाः ॥१४॥

जगती के उदय के अट्ठाईस भाग करे। उनमे से तीन भाग का जाड्यकुम्भ, दो को कर्णिका (कर्णी), तीन भाग का पद्मपत्र (दासा) सहित ग्रासपट्टी, दो भाग का खुरा, सात भाग का कुम्भ, तीन भाग का कलश, एक भाग का अंतरपत्र, तीन भाग की कपोताली (केवाल) और चार भाग का पुष्पकठ बनावे। पुष्पकठ से जाड्यकुम्भ का निर्गम आठ भाग रखे। जगती के कोने मे पूर्वादि सृष्टि क्रम से दिक्पालो को स्थापित करना चाहिये ॥११ से १४॥

जगती के आभूषण—

प्राकारैर्मण्डिता कार्या चतुर्भिर्द्वारमण्डपैः ।
मकरैर्जलनिष्कासैः सोपानैस्तोरणादिभिः ॥१५॥

जगती को किलो से शोभायमान करे, अर्थात् जगती के चारो तरफ किला बनावे। तथा चारो दिशाओ मे मण्डप वाले चार द्वार बनावे। पानी निकलने के लिये मगर के मुख वाली नाली रखे। एव सीढिया और तोरणो से शोभायमान जगती बनाये ॥१५॥

(१) शोषपत्रिका ।

मण्डपाग्रे प्रतोल्यग्रे सोपानं शुण्डिकाकृतिम् ।
 तोरणं कारयेत्^१ तस्य पदपदानुसारतः^२ ॥१६॥

मण्डप के आगे और प्रतौली (पोल) के आगे सीढिया बनावे, इसके दोनों तरफ हाथी की आकृति रखे । प्रत्येक पद के अनुसार तोरण बनावे ॥१६॥

तोरणस्योभयस्तम्भ-विस्तरं गर्भमानतः ।
 भित्तिगर्भप्रमाणेन सममानेन^३ वा भवेत् ॥१७॥

तोरण के दोनों स्तम्भ के मध्य का विस्तार प्रासाद के गर्भगृह के मान से, अथवा दीवार के गर्भमान से, अथवा प्रासाद के मान से रखा जाता है ॥१७॥

वेदिका पीठरूपां च शोभाभिर्बहुभिर्युता ।
 विचित्रं तोरणं कुर्याद् दोला देवस्य तत्र च ॥१८॥

यह जगतीरूप वेदिका प्रासाद की पीठरूप है, इसलिये इसे अनेक प्रकार के रूपों तथा तोरणों से शोभायमान बनाना चाहिये । तोरणों के झूलो में देवों की आकृतिया बनावे ॥१८॥

देवके वाहन का स्थान—

प्रासादाद्वाहनस्थाने करणीया चतुष्किका ।
 एकद्वित्रिचतुःपञ्च-रसप्तपदान्तरे ॥१९॥

देवों के वाहन रहने के स्थान पर चौकी बनावे । यह चौकी प्रासाद से एक, दो, तीन, चार, पाच, छह अथवा सात पद जितनी दूर बनावे ॥१९॥

देवके वाहन का उदय—

अर्चयामे^४ नवाशे तु पञ्चषट्सप्त भागिकः ।
 गुह्यनाभिस्तनान्तं वा त्रिविधो वाहनोदयः ॥२०॥

मूर्ति के उदय का नव भाग करे । उनमें से पाच, छह अथवा सात भाग के मान का वाहन का उदय रख । अथवा गुह्य, नाभि या स्तन पर्यन्त वाहन का उदय रखे । ये तीन प्रकार के वाहन का उदय कहा गया है ॥२०॥

(१) 'त्रिविध कुर्यात्' (२) 'पट्ट पट्टानुसारत' । (३) 'तयोमध्येऽथवा भवेत्' । (४) 'मर्चयामे नवाशे तु,'

देवके वाहन का दृष्टिस्थान--

पादं जानु कटिं यावद्दर्चाया वाहनस्य दृक् ।
वृषस्य विष्णुभागान्ते सूर्ये व्योमस्तनान्तकम् ॥२१॥

मूर्ति के चरण, जानु अथवा कमर पर्यन्त ऊर्चाई में वाहन की दृष्टि रखनी चाहिये । वृषभ (नन्दी) की दृष्टि शिर्वालग के विष्णु भाग तक और सूर्य के वाहन (घोडा) की दृष्टि मूर्ति के स्तनभाग तक रखनी चाहिये ॥२१॥

अपराजितपृच्छा में कहा है कि--

"वृषस्य चोच्छ्रय कार्या विष्णुभागान्तदृष्टिक ॥
पाद जानु कटिं यावद्दर्चाया वाहनस्य दृक् ।
गुह्यनाभिस्तनान्त वा सूर्ये व्योमस्तनान्तकम् ॥
त्रिलोमे कुक्षे पीडा-मधोदृष्टि सुखक्षयम् ।
स्थान हन्यादूर्ध्वदृष्टि स्वस्थाने मुक्तिदायिका ॥" सूत्र० २०८

वृषभ की ऊर्चाई शिर्वालग के विष्णुभाग तक दृष्टि रहे, इस प्रकार रखें। देवों के वाहन की दृष्टि उनके चरण, जानु अथवा कटि तक रहे तथा गुह्य नाभि और स्तन तक दृष्टि रहे, इस प्रकार ऊर्चाई रखें। इससे विपरीत रखने से दुःख होवेगा। उपरोक्त मान से नीची दृष्टि रहने पर सुख का क्षय होगा और यदि ऊंची दृष्टि ही रहेगी तो स्थान भ्रष्ट होगा। इसलिये कहे हुए अपने २ स्थान में दृष्टि रखने से मुक्तिपद मिलता है।

जिन प्रासाद के मंडपो का क्रम--

जिनाग्रे समोसरणं शुक्राग्रे गूढमण्डपः ।
गूढस्याग्रे चतुष्क्रिका तदग्रे नृत्यमण्डपः ॥२२॥

जिन प्रासाद के आगे समवसरण बनाना। धुकनास (कवलीमण्डप) के आगे गूढ मण्डप, इसके आगे चौकी मण्डप और इसके आगे नृत्यमण्डप बनाने चाहिये ॥२२॥

जिनप्रासाद में देवकुलिकाका क्रम--

द्विसप्तत्या द्विवाणैर्वा चतुर्विंशतितोऽपि वा ।
जिनालये चतुर्दिक्षु सहितं जिनमन्दिरम् ॥२३॥

ऐसा जिनमन्दिर बनाना चाहिये की जिनप्रासाद के चारों तरफ बहत्तर, बावन अथवा चौबीस देवकुलिकाये हो ॥२३॥

परमजैन ठक्कुर 'फेर' विरचित वत्थुसारपयरण के तीसरे प्रकरण में देवकुलिका का क्रम बतलाया है। जैसे—

बावन जिनालय—

“चउतीसं वाम दाहिया नव पुट्टि अट्ठ पुरओ अ देहरय ।

मूलपासाय एग बावणजिनालये एव ॥”

जिनप्रासाद के बायी और दाहिनी ओर सत्रह २, पीछे के भाग में नौ और आगे आठ, ऐसे इकावन देवकुलिका और एक मुख्य प्रासाद मिलकर कुल बावन जिनालय कहा जाता है।

बहत्तर देवकुलिका—

“परावीस पणवीस दाहिरावामेसु पिट्टि इग्गार ।

दह अग्गे नायव्व इअ बहत्तरि जिणिदाल ॥”

जिनप्रासाद के बायी और दाहिनी ओर पच्चीस २, पीछे की तरफ ग्यारह और आगे की तरफ दस, ऐसे इकहत्तर देवकुलिका और एक मुख्य प्रासाद मिलकर कुल बहत्तर जिनालय कहा जाता है।

चौबीस देवकुलिका—

“अग्गे दाहिया वामे अट्ठट्ठजिणिदगेह चउवीस ।

मूलसिलागाउ कम पकीरण जगइ-मज्झम्मि ॥”

मुख्य जिनप्रासाद के आगे, दाहिनी और बायी ओर, ऐसे तीन दिशा में आठ २ देवकुलिका बनाने से कुल चौबीस जिनालय कहा जाता है। ये सब देवकुलिकाएँ जगती के प्रान्त (सरहद) भाग में की जाती हैं।

मण्डपाद् गर्भक्षेत्रेण वामदक्षिणयोर्दिशोः ।

अष्टापदं प्रकर्त्तव्यं त्रिशाला वा बलाणकम् ॥२४॥

मुख्य जिनप्रासाद के गूढ मंडप की बायी और दाहिनी ओर अष्टापद, त्रिशाला अथवा बलाणक बनावे। (सामने भी बलाणक बनाया जाता है) ॥२४॥

रथ और मठ का स्थान—

अपरे रथशाला च मठं याम्ये प्रतिष्ठितम् ।

उत्तरे रथरन्ध्रं च प्रोक्तं श्रीविश्वकर्मणा ॥२५॥

देवालय के पीछे की तरफ रथशाला, दक्षिण में मठ (धर्मगुरु का स्थान) और उत्तर में रथ का प्रवेश द्वार बनावे। ऐसा विश्वकर्मा ने कहा है ॥२५॥

जगती तादृशी कार्या प्रासादो यादृशो भवेत् ।

भिन्नच्छन्दा न कर्त्तव्या प्रासादासनसंस्थिता ॥२६॥

इति प्रासादजगती ।

प्रासाद जिस आकार का हो, उसी आकार की जगती बनानी चाहिये । भिन्न आकार की नहीं बनानी चाहिये । क्योंकि यह प्रासाद का आसनरूप है ॥२६॥

अन्य प्रासाद—

अग्रतः पृष्ठतश्चैत्र वामदक्षिणोर्दिशोः^१ ।

प्रासादं कारयेदन्य नाभिवेधविवर्जितम् ॥२७॥

मुख्य प्रासाद के आगे, पीछे, बायीं और दाहिनी ओर दूसरे प्रासाद बनाये जाय, वे सब नाभिवेध (प्रासाद के गर्भ) को छोडकर के बनावे ॥२७॥

शिर्वालंग के आगे अन्य देव—

लिङ्गाग्रे तु न कर्त्तव्या अर्चारूपेण देवताः ।

प्रभानष्टा न भोगाय यथा तारा दिवाकरे ॥२८॥

शिर्वालंग के सामने कोई भी देव पूजन के रूप में स्थापित करना नहीं चाहिये । क्योंकि जैसे सूर्य के तेज से ताराओं की प्रभा नष्ट होती है, वैसे दूसरे देवों की प्रभा नष्ट होती है । इसलिये वे देव भोगादि सुख संपत्ति नहीं दे सकते ॥२८॥

देव के सम्मुख स्वदेव—

शिवस्याग्रे शिव कुर्याद् ब्रह्माणं ब्रह्मणोऽग्रतः ।

विष्णोरग्रे भवेद् विष्णु-जिने^२ जिनो रवौ रविः ॥२९॥

शिवके सामने शिव, ब्रह्मा के सामने ब्रह्मा, विष्णु के सामने विष्णु, जिनदेव के सामने जिनदेव और सूर्य के सामने सूर्य, इस प्रकार आपस में स्वजातीय देव स्थापित किया जाय तो दोष नहीं माना जाता ॥२९॥

‘चण्डिकाग्रे भवेन्माता यक्ष क्षेत्रादिभैरव ।

ज्ञेयास्तेषामभिमुखे ये येषा च हितैषिण ॥’ अप० सू० १०८

चण्डिका आदि देवी के सामने मातृदेवता, यक्ष, क्षेत्रपाल और भैरव आदि देव स्थापित किये जायें तो दोष नहीं है । क्योंकि वे आपस में हितैषी हैं ।

(१) 'तोऽपि वा' । (२) जिने जैनो ।

परस्पर दृष्टिवेध—

ब्रह्मा विष्णुरेकनाभि-र्द्वाभ्यां' दोषो न विद्यते ।

शिवस्याग्रेऽन्यदेवस्य दृष्टिवेधे महद्भयम् ॥३०॥

ब्रह्मा और विष्णु ये दोनों देव एक नाभि में हो अर्थात् उनका देवालय आपस में सामने हो तो दोष नहीं है । परंतु शिवके सामने दूसरे देवका दृष्टिवेध होता हो तो बड़ा भय उत्पन्न होता है ॥३०॥

दृष्टिवेध का परिहार—

प्रसिद्धराजमार्गस्य प्राकारस्यान्तरेऽपि वा ।

स्थापयेदन्यदेवांश्च तत्र दोषो न विद्यते ॥३१॥

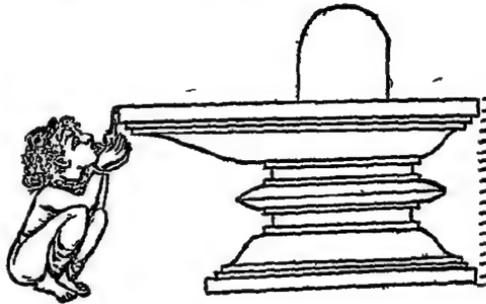
शिवालय और अन्य देवों के देवालय, इन दोनों के बीच में प्रसिद्ध राजमार्ग (माम हारास्ता) हो, अथवा दीवार हो तो दोष नहीं है ॥३१॥

शिवस्नानोदक—

शिवस्नानोदकं गूढ-मार्गे चण्डमुखे क्षिपेत् ।

दृष्टं न लङ्घयेत्तत्र^२ हन्ति पुण्यं पुराकृतम् ॥३२॥

शिव का स्नानजल गुप्त मार्ग से चण्डगण के मुख में गिरे, इस प्रकार स्नान का जल निकलने की गुप्त नाली रखना चाहिये । दिखते हुये स्नान जल का उल्लघन (लाघना) नहीं करना चाहिये । क्योंकि स्नान जल का उल्लघन करने से पूर्वकृत पुण्य का नाश होता है ॥३२॥ *



चण्डगण शिवस्नानोदक पी रहा है

(१) जिने । (२) स्नान ।

* चंडनाथ गणदेव का स्वरूप अपराजित पृच्छा सूत्र २०८ में लिखा है कि-स्थूल शरीर वाला, भयकर मुख वाला, ऊर्ध्वासन बैठा हुआ और दोनों हाथ से स्नान जल पीता हुआ, ऐसा स्वरूप बना करके पीठिका के जल स्थान के नीचे स्थापन किया जाता है, जिससे स्नान का जल उसके मुख में होकर बाहर गिरे । इस स्नान जल के उच्छिष्ट होजाने पर उसका यदि कभी उल्लघन हो जाय तो दोष नहीं माना जाता, ऐसा शिल्पियों का कहना है ।

देवो की प्रदक्षिणा—

एका चण्ड्या रवौ सप्त तिस्रो दद्याद् विनायके ।

चतस्रो वासुदेवस्य^१ शिवस्यार्धा प्रदक्षिणा ॥३३॥

चण्डीदेवी को एक, सूर्य को सात, गणेश को तीन, विष्णु को चार और महादेव को आधी प्रदक्षिणा देनी चाहिये ॥३३॥

अग्रतो जिनदेवस्य स्तोत्रमन्त्रार्चनादिकम् ।

कुर्यान्न दशयेत् पृष्ठं सम्मुख द्वारलङ्घनम् ॥३४॥

जिनदेव के आगे स्तोत्र, मन्त्र और पूजन आदि करे । परतु बाहर निकलते समय अपनी पीठ नहीं दिखावे, सम्मुख ही पिछले पैर चलकर द्वार का उल्लंघन करे ॥३४॥

जलमार्ग (पनाला) —

पूर्वापरमुखे द्वारे प्रणालं शुभमुचरे ।

इति शास्त्रविचारोऽय-मुत्तरास्या^२ न देवताः ॥३५॥

पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वार वाले प्रासाद की नाली (पनाला) उत्तर दिशा में रखना शुभ है । उत्तर दिशा में (दक्षिणाभिमुख) किसी भी देव की स्थापना नहीं करे ऐसा शास्त्र का नियम है ॥३५॥

अपराजितपृच्छा में लीखा है कि—

“पूर्वापर यदा द्वार प्रणाल चोत्तरे शुभम् ।

प्रशस्त शिवलिङ्गाना-मिति शास्त्रार्थनिश्चय ॥” सूत्र० १०८

पूर्व और पश्चिम दिशा के द्वार वाले प्रासाद की नाली उत्तर दिशा में रखना शुभ है । शिर्वालिंग के लिये तो यह नियम विशेष प्रवासनीय है । ऐसा शास्त्र का नियम है ।

“अर्चना मुखपूर्वाया प्रणाल वामत शुभम् ।

उत्तरास्या न विज्ञेया अर्चारूपेण देवता ॥” सूत्र० १०८

यदि देवो का मुख पूर्व दिशा के सामने हो तो उसकी नाली बायी ओर रखना शुभ है । उत्तर दिशा में दक्षिणाभिमुख किसी भी देव की मूर्ति स्थापित नहीं करे ।

“जैनमुक्ता समस्ताश्च याम्योत्तरक्रमे स्थिता ।

वामदक्षिणयोगेन कर्त्तव्य सर्वकामदम् ॥” अ० सूत्र १०८

जिनदेव के प्रासाद दक्षिण और उत्तर दिशा के द्वार वाले भी बनाये जाते हैं। उनकी नाली वाम दक्षिण योग से अर्थात् दक्षिण दिशा के सामने द्वार वाले अर्थात् दक्षिणाभिमुख प्रासाद की नाली बायी ओर तथा उत्तर दिशा के सामने द्वार वाले (उत्तराभिमुख) प्रासाद की नाली दाहिनी ओर बनावे, अर्थात् उत्तर या दक्षिण दिशा के द्वार वाले प्रासाद की नाली पूर्व दिशा में रखे। यह सब इच्छापूर्णा करने वाली है।

वास्तुमंजरी में भी कहा है कि—

“पूर्वापरास्यप्रासादे नाल सीम्ये प्रकारयेत् ।

तत्पूर्वे याम्यसौम्यास्ये मण्डपे वामदक्षिणे ॥”

पूर्व और पश्चिमाभिमुख प्रासाद की नाली उत्तर दिशा में, उत्तर और दक्षिणाभिमुख प्रासाद की नाली पूर्व दिशा में रखे। मण्डप में स्थापित किये देवों की नाली बायी ओर दाहिनी ओर रखनी चाहिये।

मण्डपस्थित देवों की नाली—

मण्डपे ये स्थिता देवास्तेषां वामे च दक्षिणे ।

प्रणालं कारयेद् धीमान् जगत्या च चतुर्दिशम् ॥३६॥

मण्डप में जो देव स्थापित हो, उनके स्नान जल निकलने की नाली बायी ओर दाहिनी ओर रखना चाहिये, अर्थात् मूलनायक के बायी ओर बैठे हुए देवों की नाली बायी ओर तथा दाहिनी ओर बैठे हुए देवों की नाली दाहिनी ओर बनावे। जगती के चारों दिशा में नाली बनावे ॥३६॥

“वामे वाम प्रकुर्वीत दक्षिणे दक्षिण शुभम् ।

मण्डपादिषु प्रतिमा येषु युक्त्या विधीयते ॥” अ० सू० १०८

मण्डप में जो देव बैठे हो, उनमें मूलनायक के बायी ओर के देवों की नाली बायी ओर तथा दाहिनी ओर के देवों की नाली दाहिनी ओर बनाना शुभ है।

पूर्व और पश्चिमाभिमुखदेव—

पूर्वापरास्यदेवानां कुर्यान्नो दक्षिणोत्तरम् ।

ब्रह्मविष्णुशिवाकेन्द्र-गुहाः पूर्वापराद्भुखाः ॥३७॥

पूर्व और पश्चिम दिशाभिमुख वाले देवों का मुख दक्षिण और उत्तर दिशा में नहीं रखना चाहिये। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, सूर्य, इन्द्र और कार्तिकेय, ये देव पूर्व और पश्चिम मुख वाले हैं। इसलिये इनका मुख पूर्व अथवा पश्चिम दिशा में रहे, इस प्रकार की स्थापना करनी चाहिये ॥३७॥

नगराभिमुखाः श्रेष्ठा मध्ये बाह्ये च देवताः ।

गणेशो धनदो लक्ष्मीः पुरद्वारे सुखावहाः ॥३८॥

नगर के मध्य और बाहर स्थापित किये हुए देवों का मुख नगर के सम्मुख रखना श्रेष्ठ है। गणेश, कुबेर और लक्ष्मीदेवी, उन्हें नगर के दरवाजों पर स्थापित करना सुखदायक है ॥३८॥

दक्षिणाभिमुखदेव—

विघ्नेशो भैरवश्चण्डी नकुलीशो ग्रहास्तथा ।

मातरो धनदश्चैव शुभा दक्षिणदिङ्मुखाः ॥३९॥

गणेश, भैरव, चण्डी, नकुलीश, नवग्रह, मातृदेवता और कुबेर, इन देवों को दक्षिणाभिमुख स्थापित करे तो शुभफल देनेवाले हैं ॥३९॥

विदिशाभिमुखदेव—

नैऋत्याभिमुखः कार्यो हनुमान् वानरेश्वरः ।

अन्ये विदिङ्मुखा देवा न कर्त्तव्याः कदाचन ॥४०॥

इति देवानां दृष्टिदोषदिग्बिभाग ।

वानरेश्वर हनुमान्जी का मुख नैऋत्य दिशाभिमुख रखले। बाकी दूसरे किसी भी देव का मुख विदिशा में कभी भी नहीं रखना चाहिये ॥४०॥

सूर्य आयतन—

सूर्याद् गणेशो विष्णुश्च चण्डी शम्भुः प्रदक्षिणे ।

भानोर्गृहे ग्रहास्तस्य गणा द्वादश सूर्त्तयः ॥४१॥

इति सूर्यायतनम् ।

सूर्य के पचायतन देवों में—मध्य में सूर्य, उसके प्रदक्षिण क्रम से गणेश, विष्णु, चण्डीदेवी और महादेव को स्थापित करे। तथा नवग्रह और बारह गणों की मूर्त्तियाँ भी स्थापित करे ॥४१॥

गणेश आयतन—

गणेशस्य गृहे तद्वन्धवडी शम्भुर्हरी रविः ।

मूर्त्तयो द्वादशान्येऽपि गणाः स्थाप्या हिताश्च ये ॥४२॥

इति गणेशायतनम् ।

गणेश के पचायतन देवो मे—मध्य मे गणेश, उसके पीछे प्रदक्षिण क्रम से चंडीदेवी, महादेव, विष्णु और सूर्य की स्थापना करे। तथा बारह गणो की मूर्त्तिया भी स्थापित करना हित कारक है ॥४२॥

विष्णु आयतन—

विष्णोः प्रदक्षिणेनैव गणेशार्काम्बिकाशिवाः ।

गोप्यस्तस्यावतारस्य मूर्त्तयो द्वारिकां तथा ॥४३॥

इति विष्णवायतनम् ।

विष्णु के पचायतन देवो मे—मध्य मे विष्णु को स्थापित करके उसके प्रदक्षिण क्रमसे गणेश, सूर्य, अम्बिका और शिव को स्थापित करे। तथा गोपियो की और अवतारो की मूर्त्तिया तथा द्वारिका नगरी को स्थापित करे ॥४३॥

चण्डी आयतन—

चण्ड्याः शम्भुर्गणेशोऽर्को विष्णुः स्थाप्यः प्रदक्षिणे ।

मातरो मूर्त्तयो देव्या योगिन्यो भैरवादयः ॥४४॥

इति चण्डिकायतनम् ।

चंडी देवी के पचायतन देवो मे—मध्य मे चंडी देवी की स्थापना करके, उसके प्रदक्षिण क्रम से महादेव, गणेश, सूर्य और विष्णु को स्थापित करे। तथा मातृदेवी, चौसठ योगिनी आदि देवियो की और भैरव आदि देवो की भी मूर्त्तिया स्थापित करे ॥४४॥

शिव पञ्चायतन—

शम्भोः सूर्यो गणेशश्च चण्डी विष्णुः प्रदक्षिणे ।

स्थाप्याः सर्वे शिवस्थाने दृष्टिवेधवित्रजिताः ॥४५॥

इति शिवायतनम् ।

शिव के पञ्चायतन देवो मे—मध्य मे शिव को स्थापित करके, उसके प्रदक्षिण क्रम से सूर्य, गणेश, चण्डी और विष्णु को स्थापित करे। परंतु उनका दृष्टिवेध अवश्य छोड़ देवे ॥४५॥

त्रिदेव स्थापना क्रम—

रुद्रस्त्रिपुररूपे मध्ये रुद्राद्ब्रह्मगतो हरिः ।
दक्षिणाङ्गे भवेद् ब्रह्मा विपर्यासे भयावहः ॥४६॥

त्रिपुररूप प्रासाद मे महादेव को मध्य मे स्थापित करे । उसकी बायी ओर विष्णु और दाहिनी ओर ब्रह्मा को स्थापित करे । इससे विपरीत स्थापन करेगे तो भयकारक होगा ॥४६॥

त्रिदेवो का न्यूनाधिक मान—

रुद्रवक्त्रत्रिभागोनो हरिरुद्धे पितामहः ।
तत्तुल्या पार्वतीदेवी सुखदा सर्वकामदा ॥४७॥

इति त्रिपुररूपन्यास ।

इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते वास्तुशास्त्रे प्रासादमण्डने जगती—
दृष्टिदोषायतनाधिकारे द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

शिवमुख का एक तृतीयांश भाग कम करके दो तृतीयांश भाग तक विष्णु की ऊंचाई रखे । और विष्णु के मुखार्द्ध भाग तक ब्रह्मा की ऊंचाई रखे । ब्रह्मा की ऊंचाई के बराबर पार्वती देवी की ऊंचाई रखे । यह नियम सुखदायक और सब इच्छितफल देनेवाला है ॥४७॥

अपराजित पृच्छा में भी कहा है कि—

“ब्रह्मा विष्णुस्तथा रुद्र-स्त्वेकस्मिन् वा पृथग्गृहे ।
भूयो न्यूनन्यूनतश्च रुद्रो हरि पितामह ॥
अशीनश्च हराद्विष्णु-विष्णोरर्धं पितामह ।
वामदक्षिणयोगेन मध्ये रुद्र च स्थापयेत् ॥
सस्थाप्य च शुभ कर्ता नृपाद्या. सुजना प्रजा ।
प्रकर्तव्य त्यज विप्राद्या समे यान्ति समन्वितम् ? ॥
ताभ्या ह्रस्वो यदा रुद्र क्षयो राशि जने मृति ।
राष्ट्रक्षोभो नृपयुद्ध ब्रह्मविष्णु समौ यदा ॥
अनावृष्टिर्जने मारि-र्ब्रह्मह्रस्वे जनार्दने ।
विपर्यये नृपाद्याश्च अस्वस्था भ्रमति प्रजा ॥” सूत्र १३६

त्रिपुरुष प्रासाद में ब्रह्मा विष्णु और महादेव ये तीनो देव एक ही गर्भगृह में या अलग २ गर्भगृह में स्थापित करना हो तो महादेव से न्यून विष्णु और विष्णु से न्यून ब्रह्मा की ऊँचाई रखनी चाहिये। महादेव से एक भाग न्यून विष्णु और विष्णु से आधा भाग न्यून ब्रह्मा की ऊँचाई रखनी चाहिये। मध्य में महादेव, उसकी बायी ओर विष्णु और दाहिनी ओर ब्रह्मा को स्थापित करने से राजा और प्रजा का कल्याण होता है। विष्णु और ब्रह्मा की ऊँचाई से महादेव की ऊँचाई कम हो तो राजाओं का विनाश और मनुष्यों का मरण होता है। ब्रह्मा और विष्णु को ऊँचाई बराबर हो तो देश में उत्पात और राजाओं का युद्ध होता है। ब्रह्मा की ऊँचाई से विष्णु की ऊँचाई कम हो तो अनावृष्टि और मनुष्यों में महामारी आदि रोग की उत्पत्ति होती है। इसलिये कहे हुए मानके अनुसार ही इन्हें बनाना चाहिये, विपरीत करने से राजा और प्रजा अस्वस्थ रहते हैं।

इति श्री ५० भगवानदास जैन विरचित प्रासाद मण्डन के
दूसरे अध्याय की सुबोधिनी नाम्नी भाषा टीका समाप्त ॥२॥



अथ प्रासादमण्डने तृतीयोऽध्यायः

प्रासादधारिणी खरशिला—

अतिस्थूला^१ सुविस्तीर्णा प्रासादधारिणी शिला ।
अतीवसुदृढा कार्या इष्टिकाचूर्णवारिभिः^२ ॥१॥

प्रासाद को धारण करनेवाली जो आधार शिला है, यह जगती के दासा के ऊपर और प्रथम भिट्ट के नीचे जो बनायी जाती है, उसको खरशिला कहते हैं। वह अतिस्थूल और अच्छी तरह विस्तारवाली बनावे, तथा इंट, चूना और पानी से बहुत मजबूत बनावे ॥१॥

खरशिला का मान—

“प्रासादच्छन्दमस्योर्ध्वे दृढखरशिलोत्तमा ।
एकहस्ते पादहस्त पञ्चान्तेऽङ्गुलवृद्धित ॥
अर्धाङ्गुल तदूर्ध्वे तु नवान्त सुदृढोत्तमा ।
पादवृद्धि पुनर्दद्याद् हस्ते हस्ते तथा पुन ॥
हस्ताना त्रिंशतिर्याव-दर्द्धपादा तदूर्ध्वत ।
विंशत्यङ्गुलपिण्डा च शताद्धे तु खरा शिला ॥” अप० सू० १२३

प्रासादतल के ऊपर बहुत मजबूत और उत्तम खरशिला बनावे। वह एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में छह अंगुल के उदयवाली बनावे। पीछे दो से पाँच हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल, छह से नव हाथ तक आधा २ अंगुल, दस से तीस हाथ तक पाँच २ अंगुल और इकतीस से पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद के लिये लगभग बीस अंगुल के ऊँचाई की खरशिला होनी चाहिये। चारार्णव अध्याय १०२ में कहा है कि—

“प्रथमभिट्टस्याधस्तात् पिण्डो वर्ण (कूर्म ?) शिलोत्तमा ।
तस्य पिण्डस्य चाधेन खरशिलापिण्डमेव च ॥”

प्रथम भिट्ट के नीचे कूर्मशिला की मोटाई से अधमान की खरशिला की मोटाई रखे।

(१) अतिस्थूलातिविस्तीर्णा । (२) 'इष्टिका' ।

भिट्टमान—

शिलोपरि भवेद् भिट्ट-मेकहस्ते युगाङ्गुलम् ।
अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि-र्यावद्धस्तशताद्दकम् ॥२॥

खरशिला के ऊपर भिट्ट नाम का थर बनावे । एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद को चार अंगुल के उदय का बनावे । पीछे दोसे पचास हाथ तक के प्रासाद के लिये प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढा करके बनावे ॥२॥

प्रकारन्तर से भिट्टमान—

अङ्गुलेनांशहीनेन अर्द्धेनाद्धेन च क्रमात् ।
पञ्चदिग्विशतिर्याव-च्छताद्द च विवद्धयेत् ॥३॥

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद को चार अंगुल का भिट्ट बनावे । पीछे दो से पाच हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल, छह से दस हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ पाँच २ अंगुल, ग्यारह से बीस हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल और इक्कीस से पचास हाथ तक के प्रासाद को प्रत्येक हाथ पाव २ अंगुल बढा करके भिट्ट का उदय रखे ॥३॥

यही मत क्षीरार्णव, अपराजित पृच्छा वास्तुविद्या और वास्तुराज आदि शिल्पग्रन्थो मे दिया गया है ।

भिट्टका निर्गम—

एकद्वित्रयीणि भिट्टानि हीनहीनानि कारयेत् ।
स्वस्वोदयप्रमाणस्य चतुर्थांशेन निर्गमः ॥४॥

इति भिट्टमानम् ।

उपरोक्त कथन के अनुसार भिट्टका जो उदयमान आया हो, उसमे एक, दो अथवा तीन भिट्ट बना सकते हैं । परन्तु ये एक दूसरे से हीनमान का बनाना चाहिये । राजसिंहकृत वास्तुराज मे कहा है कि—“युगाशङ्गुल द्वितीय तदर्धोच्च तृतीयकम् ।” अर्थात् प्रथम भिट्ट से दूसरा भिट्ट पाँच भाग का, और तीसरा भिट्ट आधा उदय में रखे । तथा अपने २ उदय का चौथा भाग बराबर निर्गम रखे ॥४॥

क्षीरार्णवमें कहा है कि—

“प्रथम निर्गम कार्यं चतुर्थांशे महामुने ।

द्वितीय तृनायाशेन तृतीय च तदर्धत ॥”

अथम भीट का निर्गम अपने चौथे भाग, दूसरे भिट्टका निर्गम अपने तीसरे भाग और तीसरे भिट्टका निर्गम अपने उदय से आधा रखे ।

पीठ का उदय मान—

पीठमर्धं त्रिपादांशैरेकद्वित्रिकरे गृहे ।
 चतुर्हस्ते त्रिसार्धांशं पादांश पञ्चहस्तके ॥५॥
 दशविंशतिपट्त्रिंशच्छतार्धं हस्तकावधिः ।
 वृद्धिवेदत्रियुग्मेन्दु-संख्या स्यादङ्गुलैः क्रमात् ॥६॥
 पञ्चाशं हीनमाधिक्य-मेकैकं तु त्रिधा पुनः ।

पीठ के ऊपर पीठ बनाया जाता है, उसका उदयमान-एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठका उदय बारह अंगुल, दो हाथ के प्रासाद की पीठका उदय सोलह अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद की पीठ अठारह अंगुल, चार हाथ के प्रासाद की पीठ अपने साठे तीन भाग (साठे सत्ताईश अंगुल) की, पाच हाथ के प्रासाद की पीठ अपने चौथे भाग (तीस अंगुल) की उदय में बनावे। छह से दस हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ चार २ अंगुल, ग्यारह से बीस हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ तीन २ अंगुल, इक्कीस से छत्तीस हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ दो २ अंगुल और सेतीस से पचास हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठ का उदय पाच हाथ और छह अंगुल होता है।

उदय का पाचवा भाग उदय में कम करे तो कनिष्ठ मान की और बढ़ा देवे जो ज्येष्ठ मान की पीठ होती है। ज्येष्ठ मान की पीठ का पांचवा भाग ज्येष्ठ पीठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ ज्येष्ठ, कम करे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ, मध्यम मान के पीठ का पाचवा भाग मध्यम में बढ़ावे तो ज्येष्ठ मध्यम और कम करे तो कनिष्ठ मध्यम, कनिष्ठ मान की पीठ का पाचवा भाग कनिष्ठ पीठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ और कम करे तो कनिष्ठ कनिष्ठ मान की पीठ होती है। ऐसे नव प्रकार से पीठ का उदयमान समझना चाहिये ॥६॥

वास्तुमंजरी में कहा है कि—

“प्रासादस्य समुत्सेध एकविंशतिभाजिते ।

पञ्चादिनवभागान्ते पञ्चधा पीठसमुच्छ्रय ॥”

प्रासाद की (मंडोवरकी) ऊचाई का इक्कीस भाग करे। इनमें से पाच, छह, सात, आठ अथवा नव भाग के मान का पीठ का उदय रखें। ये पाच प्रकार के पीठ के उदय हैं।

यह मत अपराजित प्रुच्छा सूत्र १२३ श्लोक ७ में भी लिखा है। तथा श्लोक २५ से २९ तक जो पीठ का मान लिखा है, उसमें चार हाथ के प्रासाद की पीठ अर्द्ध, दृतीयांश और चतुर्थांश मान की लिखा है।

क्षीरार्णव मत से पीठमान—

“एकहस्ते तु प्रासादे पीठ वै द्वादशाङ्गुलम् ।
हस्तादिपञ्चपर्यन्त हस्ते हस्ते पञ्चाङ्गुला ॥
पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्त वृद्धिर्वेदाङ्गुला भवेत् ।
दशोर्ध्वं विशयावत्तु हस्ते हस्ते त्रयाङ्गुला ॥
विशोर्ध्वं पद्त्रिंशान्त वृद्धिस्तु चाङ्गुलद्वया ।
षट्त्रिंशोर्ध्वं शतार्धान्त हस्तहस्तैकमङ्गुला ॥
पञ्चमाशे ततो हीन कनिष्ठ शुभलक्षणम् ।
पञ्चमाशेऽधिक चैव ज्येष्ठ त्वष्टा च भाषितम् ॥” अर्ध्याय ३

इसका अर्थ श्लोक पाच और छह के बराबर है। सिर्फ दोसे पाच हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ पाच २ अंगुल बढ़ा करके बनाना लिखा है, यही विशेष है। इस मत से पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठ का उदय पाच हाथ और आठ अंगुल का होता है। अपराजितपृच्छा के मतसे पीठ का उदयमान—

“एकहस्ते तु प्रासादे पीठ वै द्वादशाङ्गुलम् ।
द्व्यष्टाङ्गुल द्विहस्ते च त्रिहस्तेऽष्टादशाङ्गुलम् ॥
अर्द्धं पाद त्रिभाग वा त्रिविध परिकल्पयेत् ।
त्र्यशेनार्धेन पादेन चतुर्हस्ते सुरालये ॥
पाद पीठोच्छ्रय कार्यं प्रासादे पञ्चहस्तके ।
पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्त रसाश हस्तद्वये ॥
ततो हस्ते चाष्टमाशा वृद्धिः स्याद् द्वारविशावधि ।
षट्त्रिंशदन्त वृद्धिस्तु हस्ते वै द्वादशाशिका ॥
चतुर्विंशत्यशिका तदूर्ध्वं यावच्छतार्धकम् ।
मध्ये न्यूनेऽधिके पञ्चमाशे ज्येष्ठ कनिष्ठकम् ॥
त्रिज्येष्ठमिति च ख्यात त्रिमध्य त्रिकनिष्ठकम् ।
तस्याभिधान वक्ष्येऽह—सुदित नवघोच्छ्रयात् ॥” सूत्र० १२३

‘एक हाथ के प्रासाद को बारह अंगुल, दो हाथ के प्रासाद को सोलह अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद को अठारह अंगुल पीठ का उदय रखे। अर्थात् एक हाथ के अर्द्ध भाग, दो हाथ के तीसरे भाग और चार हाथ के चौथे भाग पीठ का उदय रखे। चार हाथ के प्रासाद को अर्द्ध भाग (४८ अंगुल), तीसरे भाग (३२ अंगुल) अथवा चौथे भाग (२४ अंगुल) पीठ का उदय रखना चाहिये। पाच हाथ के प्रासाद को चौथे भाग (३० अंगुल), छह से दस हाथ के प्रासाद को प्रत्येक हाथ चार २ अंगुल, ग्यारह से बाईस हाथ के प्रासाद को तीन २ अंगुल, तेईस से छत्तीस हाथ के प्रासाद को दो दो अंगुल और सेतीस से पचास हाथ के प्रासाद को

क्षीरार्णव मत से पीठमान—

“एकहस्ते तु प्रासादे पीठ वै द्वादशाङ्गुलम् ।
हस्तादिपञ्चपर्यन्त हस्ते हस्ते पञ्चाङ्गुला ॥
पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्त वृद्धिर्वेदाङ्गुला भवेत् ।
दशोर्ध्वं विंशयावत्तु हस्ते हस्ते त्रयाङ्गुला ॥
विंशोर्ध्वं षट्त्रिंशान् वृद्धिस्तु चाङ्गुलद्वया ।
षट्त्रिंशोर्ध्वं शताघान्त हस्तहस्तैकमङ्गुला ॥
पञ्चमाशे ततो हीन कनिष्ठ शुभलक्षणम् ।
पञ्चमाशेऽधिक चैव ज्येष्ठ त्वष्टा च भाषितम् ॥” अध्याय ३

इसका अर्थ श्लोक पाच और छह के बराबर है। सिर्फ दोसे पाच हाथ तक के प्रासाद की पीठ प्रत्येक हाथ पाच २ अंगुल बढा करके बनाना लिखा है, यही विशेष है। इस मत से पचास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद की पीठ का उदय पाच हाथ और आठ अंगुल का होता है।

अपराजितपृच्छा के मतसे पीठ का उदयमान—

“एकहस्ते तु प्रासादे पीठ वै द्वादशाङ्गुलम् ।
द्व्यष्टाङ्गुल द्विहस्ते च त्रिहस्तेऽष्टादशाङ्गुलम् ॥
अर्द्धं पाद त्रिभाग वा त्रिविध परिकल्पयेत् ।
त्र्यशेनार्धेन पादेन चतुर्हस्ते सुरालये ॥
पाद पोठोच्छ्रय कार्यं प्रासादे पञ्चहस्तके ।
पञ्चोर्ध्वं दशपर्यन्त रसाश हस्तवृद्धये ॥
ततो हस्ते चाष्टमाशा वृद्धिः स्याद् द्वाविंशतिभिः ।
षट्त्रिंशदन्त वृद्धिस्तु हस्ते वै द्वादशाशिका ॥
चतुर्विंशत्यशिका तदूर्ध्वं यावच्छतार्धकम् ।
मध्ये त्पुनरेऽधिके पञ्चमाशे ज्येष्ठ कनिष्ठकम् ॥
त्रिज्येष्ठमिति च ह्यगत त्रिमध्य त्रिकनिष्ठकम् ।
तस्याभिधानं वक्ष्येऽह-मुदितं तवघोच्छ्रयात् ॥” सूत्र० १२३

एक हाथ के प्रासाद को बारह अंगुल, दो हाथ के प्रासाद को सोलह अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद को अठारह अंगुल पीठ का उदय रखे। अर्थात् एक हाथ के अर्द्ध भाग, दो हाथ के तीसरे भाग और चार हाथ के चौथे भाग पीठ का उदय रखे। चार हाथ के प्रासाद को अर्द्ध भाग (४८ अंगुल), तीसरे भाग (३२ अंगुल) अथवा चौथे भाग (२४ अंगुल) पीठ का उदय रखना चाहिये। पाच हाथ के प्रासाद को चौथे भाग (३० अंगुल), छह से दस हाथ के प्रासाद को प्रत्येक हाथ चार २ अंगुल, ग्यारह से वार्दस हाथ के प्रासाद को तीन २ अंगुल, तेईस से छत्तीस हाथ के प्रासाद को दो दो अंगुल और सेतीस से पचास हाथ के प्रानाद को

प्रत्येक हाथ एक २ अंगुल बड़ा करके पीठ का उदय रखना चाहिये । यह पीठ की उचाई का मध्यम मान माना गया है । इसमें इसका पाचवा भाग बढ़ावे तो ज्येष्ठमान और घटावे तो कनिष्ठ मान होता है । ज्येष्ठ मान का पात्रवा भाग ज्येष्ठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ ज्येष्ठ, घटावे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ, मध्यम का पाचवा भाग मध्यम में बढ़ावे तो ज्येष्ठ मध्यम घटावे तो कनिष्ठ मध्यम, कनिष्ठ मान का पाचवा भाग कनिष्ठ में बढ़ावे तो ज्येष्ठ कनिष्ठ और घटावे तो कनिष्ठ कनिष्ठ, इस प्रकार पीठ के उदय का नव भेद होते है । इन नव भेदों के नाम बतलाते है—

“शुभ्रद सर्वतोभद्र पचक च वसुन्धरम् ।
सिंहपीठ तथा व्योम गरुड हसमेव च ॥
वृषभ यद्भवेत् पीठ मेरोराधारकारणम् ।
पीठमानमिति ख्यात प्रासादे आदिछीमथा ॥” सूत्र० १२३

शुभ्रद, सर्वतोभद्र, पचक, वसुन्धर, सिंहपीठ, व्योम, गरुड, हस और वृषभ ये नव नाम पीठोदय के है । इनमें वृषभपीठ मेरुप्रासाद का आधार रूप है ।

दि० वसुनंदीकृत प्रतिष्ठाशास्त्र में पीठ का मान—

“प्रासादविस्तराद्धेन स्वोच्छ्रित पीठमुत्तमम् ।
मध्यम पादहीन स्याद् उत्तमानाद्धेन कन्यसम् ॥”

प्रासाद के विस्तार के अर्द्धमान का पीठ का उदय रखे । इसे उत्तम मान की पीठ माना है । इस उत्तम मान की पीठ के उदय का चार भाग करके उनमें से तीन भाग के मान का पीठ का उदय रखे तो मध्यम मान की और दो भाग के मान का पीठ का उदय रखे तो कनिष्ठ मान की पीठ माना है ।

पीठोदय का थरमान—

त्रिपञ्चाशत् सप्ततसेषे द्वाविंशत्यंशनिर्गमे ॥७॥
नवांशो जाड्यकुम्भश्च सप्तान्शा कर्णिका भवेत् ।
सन्तराल कपोतालिः सप्तान्शा ग्रासपट्टिका ॥८॥
सूर्यदिग्बसुभागैश्च गजवाजिनराः क्रमात् ।
वाजिस्थानेऽथवा कार्यं स्वस्वदेवस्य वाहनम् ॥९॥

पीठ का जो उदयमान आया हो, उसमें ५३ भाग करे । उनमें से बाईस भाग के मान का पीठ



प्रासाद की मद्वापीठ

(१) सन्तथा । (२) कणक ।

का निर्गम रखें। उदय के तरेपन भाग में से नव भाग का जाड्यकुम्भ, सात भाग की अतरपत्र के साथ कर्णिका, सात भाग की कपोतालिका के साथ ग्रासपट्टी, इसके ऊपर दारह भाग का गजधर, दश भाग का अश्वधर, और आठ भाग का नरधर बनावे। अश्वधर के स्थान पर देव के वाहन का भी धर बना सकते हैं ॥७ से १॥

थरो का निर्गममान—

पञ्चांशा कर्णिकाग्रे तु निर्गमो जाड्यकुम्भकः ।

त्रिसार्द्धा कर्णिका सार्धा चतुर्भिर्ग्रासपट्टिका ॥१०॥

कुञ्जराश्वनरा वेदा रामयुग्माशनिर्गमाः ।

अन्तरालमधस्तेषा-मूर्ध्वाधः कर्णयुग्मकम् ॥११॥

कर्णिकासे आगे पाच भाग निकलता जाड्यकुम्भ, ग्रासपट्टी से आगे साढे तीन भाग निकलती कर्णिका, गजधर से आगे साढे चार भाग निकलती ग्रासपट्टी, अश्वधरसे आगे चार भाग निकलता गजधर, नर धरसे आगे तीन भाग निकलता अश्वधर और खुरासे आगे दो भाग निकलता नर धर रखे। इस प्रकार बाईस भाग पीठ का निर्गम जाने। इन गजादि धरो के नीचे अतराल रखें और अतराल के ऊपर और नीचे दो दो कर्णिका बनावे ॥१०-११॥

कामदपीठ और कणपीठ (साधारणपीठ) —

गजपीठं विना स्वल्पद्रव्ये पुण्यं महत्तरम् ।

जाड्यकुम्भश्च कर्णाली ग्रासपट्टी तदा भवेत् ॥१२॥

कामदं कणपीठं च जाड्यकुम्भश्च कर्णिका ।

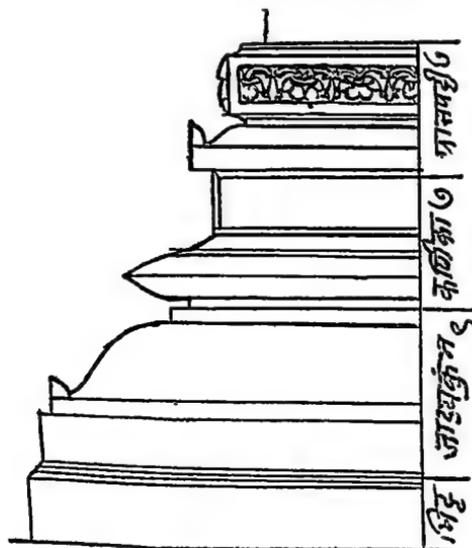
लतितने निर्गम हीनं सान्धारे निर्गमाधिकम् ॥१३॥

गज आदि धरो वाली पीठ को गजपीठ कहते हैं। ऐसी रूपवाली पीठ बनाने में द्रव्य का अधिक खर्च होता है, इसलिये अपनी शक्ति के अनुसार अल्प द्रव्य से साधारण पीठ बनाने से भी बड़ा पुण्य होता है। गज अश्व आदि रूपवाली पीठ को छोड़कर जाड्यकुम्भ, कर्णिका और केवाल के साथ ग्रासपट्टी वाली साधारण पीठ बनावे, उसको कामदपीठ कहते हैं। तथा जाड्यकुम्भ और कर्णिका ये दो धरवाली पीठ बनावे, उसको कणपीठ कहते हैं। लतितजाति के प्रासाद के पीठ का निर्गम कम होता है और साधार जातिके प्रासाद के पीठ का निर्गम अधिक होता है ॥१२-१३॥

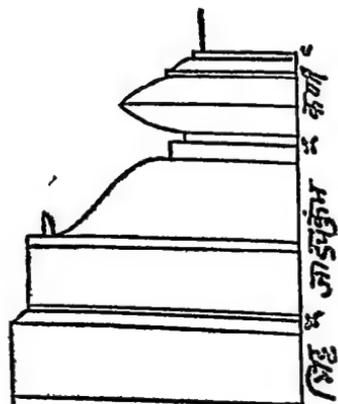
सर्वेषा पीठमाधारः पीठहीनं निराश्रयम् ।

पीठहीनं त्रिनाशाय प्रासादशुचनादिकम् ॥१४॥

इति पीठम् ।



कामद पीठ



कणपीठ

प्रासाद और भवन (गृह) आदि सब में पीठका आधार है, यदि पीठ न होवे तो ये निराधार माने जाते हैं। इसलिये बिना पीठ वाले ये प्रासाद और गृह आदि थोड़े समय में ही नष्ट हो जाते हैं ॥१४॥

प्रासाद का उदयमान (मंडोवर)—

हस्तादिपञ्चपर्यन्तं विस्तारेणोदयः समः ।

स क्रमान्नवसप्तषु-रामचन्द्राङ्गुलाधिकः ॥१५॥

पञ्चादिदशपर्यन्तं त्रिंशद्यावच्छताद्वर्कम् ।

हस्ते हस्ते क्रमाद् वृद्धि-र्मनुस्यनवाङ्गुला ॥१६॥

एक से पांच हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय विस्तार के बराबर मान का बनावें, परन्तु उनमें क्रमशः नव, सात, पांच, तीन और एक अंगुल बढ़ा करके बनावें। अर्थात् प्रासाद का विस्तार एक हाथ का हो तो उसका उदय एक हाथ और नव अंगुल (कुल ३३ अंगुल), दो हाथ का हो तो दो हाथ और सात अंगुल (कुल ५५ अंगुल), तीन हाथ का हो तो तीन हाथ और पांच अंगुल (कुल ७७ अंगुल), चार हाथ का हो तो चार हाथ और तीन अंगुल (कुल ९९ अंगुल) और पांच हाथ का हो तो पांच हाथ और एक अंगुल (कुल १२१ अंगुल) का उदय रखें। यह से दस हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ चौदह २ अंगुल, ग्यारह से तीस हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ

बारह २ अगुल और इकतीस से पचास हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ नव २ अगुल की वृद्धि करके रखें। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद की कुल ऊंचाई पचीस हाथ और ग्यारह अगुल होती है ॥१५-१६॥ देखो अपराजित पृच्छा सूत्र १२६

अन्य प्रकार का उदय मान—

एक हस्तादिपञ्चान्तं पृथुत्वेनोदयः समः ।

हस्ते सूर्याङ्गुलाष्टद्वि-र्यावत् त्रिंशत्करावधि ॥१७॥

नवाङ्गुला करे वृद्धि-र्यावद्धस्तशतार्धकम् ।

पीठोर्ध्वे उदयश्चैव छाद्यान्ते नागरादिषु ॥१८॥

एक से पाच हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद का उदय विस्तार के बराबर रखें। पीछे छह से तीस हाथ तक के प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ बारह २ अगुल बढ़ाकर के और इकतीस से पचास हाथ तक के प्रासाद का उदय प्रत्येक हाथ नव २ अगुल बढ़ाकर के रखें। यह प्रासाद का उदय पीठ के ऊपर खुरा से लेकर छज्जा के अत भाग तक माना गया है ॥१७-१८॥

प्रासाद के उदय के लिये अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में श्लोक १० में अन्य प्रकार से लीखा है कि—

“कुम्भकादि प्रहारान्त प्रयुक्त वास्तुवेदिभि ।

तदघस्तात्तु पीठ च ऊर्ध्वे स्याच्छिखरोदय ॥”

कुम्भ के धर से लेकर छाद्य के प्रहार धर के अत तक ऊंचाई जाननी चाहिये, ऐसा वास्तुशास्त्र के जानने वाले विद्वानों ने कहा है। कुम्भ के नीचे पीठ और प्रहार धर के ऊपर शिखर का उदय होता है।

क्षीराण्व के मतानुसार प्रासाद का उदयमान—

“एकहरते तु प्रासादे त्रयस्त्रिंशाङ्गुलोदयः ।

द्विहस्ते तूदय कार्यो सप्ताङ्गुल, करद्वय ॥

त्रिहस्ते च यदा माना-दधिकश्च पञ्चाङ्गुल ।

चतुर्हस्तोदय कार्ये एकेनाङ्गुलेनाधिक ॥

विस्तरेश्च सम कार्ये पञ्चहस्तादये भवेत् ।

षडहस्ते तूदय कार्यो न्यूनो द्वावङ्गुलो तथा ॥

उदय सप्तहस्ते च न्यून सप्ताङ्गुलस्तथा ।

अष्टहस्तोदय कार्ये षोडशाङ्गुलहीनक ॥

हीन एकोनत्रिंश स्यात् प्रासादे नवहस्तके ।

दशहस्तेपूदय कार्योऽष्टहस्तप्रमाणात् ॥

सपाददश हस्तश्च प्रासादे दशपञ्चके ।
 विशहस्तोदये कार्यं साद्धद्वादशहस्तक ॥
 पञ्चविंशोदये ज्ञेयं पादोनदशपञ्चक ।
 त्रिंशहस्ते महाप्राज्ञ ! सप्तदशोदयस्तथा ॥
 सपादेकोनविंशति पञ्चत्रिंशे मुनीश्वर । ।
 व्योमवेदे यदा हस्ते सार्धं स्यादेकविंशति ॥
 चतुर्विंशति पादोन. पञ्चचत्वारिंशद्वस्तके ।
 शताद्धोदये मान तु हस्ता स्यु पञ्चविंशति. ॥११॥

प्रासाद का विस्तार एक हाथ हो तो ३३ अगुल, दो हाथ हो तो ५५ अगुल, तीन हाथ हो तो ७७ अगुल, चार हाथ हो तो ९७ अगुल, पाच हाथ का हो तो पाच हाथ, छह हाथ का हो तो पाच हाथ और २२ अगुल, सात हाथ का हो तो छह हाथ और १७ अगुल, आठ हाथका हो तो सात हाथ और आठ अगुल, नव हाथ का हो तो सात हाथ और १९ अगुल, दस हाथ का हो तो आठ हाथ, पंद्रह हाथ का हो तो दस हाथ और छह अगुल, बीस हाथ का हो तो बारह हाथ और बारह अगुल, पचीस हाथ का हो तो चौदह हाथ और १८ अगुल, तीस हाथ का हो तो सत्रह हाथ, पैंतीस हाथ का हो तो १९ हाथ और छह अगुल, चालीस हाथ का हो तो २१ हाथ और १९ अगुल, पैंतालीस हाथ का हो तो २३ हाथ १८ अगुल, और पचास हाथ का हो तो २५ हाथ का उदय करना चाहिये । अर्थात् दश हाथ के बाद पाच पाच हाथ मे सवा दो २ हाथ उदय क ने का विधान है ।

प्रासाद के उदय से पीठका उदयमान—

एकविंशत्यंशभक्ते प्रासादस्य समुच्छ्रये ।

पञ्चादिनवभागान्तं पीठस्य पञ्चधोदयः ॥१६॥

प्रासाद का खुरा से लेकर छज्जा तक जो उदयमान आवे, उसका इक्कीस भाग करके पाच, छह, सात, आठ अथवा नव भाग जितना पीठ का उदय रखे। इस तरह पाच प्रकार से पीठ का उदयमान होता है ॥१६॥

१४४ भाग के मंडोवर (दीवार) के थरो का उदयमान—

वेदवेदेन्दुभक्ते तु छाद्यान्त पीठमस्तकात् ।

खुरकः पञ्चभागः स्याद् विंशतिः कुम्भकस्तथा ॥२०॥

कलशोऽष्टौ द्विसाद्धं तु कर्त्तव्यमन्तरालकम् ।

कपोतिकाष्टौ मञ्ची च कर्त्तव्या नवभागिका ॥२१॥

पञ्चत्रिंशत्पदा^१ जङ्घा तिथ्यंशैरुद्गमो भवेत् ।
 वसुभिर्मरणी कार्या दिग्भागैश्च^२ शिरावटी ॥२२॥
 अष्टांशोर्ध्वा कपोतालि-द्विसाद्धं मन्तरालकम् ।
 छाद्यं त्रयोदशांशोच्चं दशभागैर्विनिर्गमः ॥२३॥

इति मण्डोदर ।

पीठ के ऊपर से छज्जा के अत भाग तक पूर्वोक्त प्रासाद के उदय का जो मान आया हो, उसका एक सौ चउआलीस (१४४) भाग करे। उनमें से पाच भाग का खुरा, बीस भाग का कुम्भा, आठ भाग का कलश, ढाई भाग का अतराल, आठ भाग का केवाल, नव भाग की मची, पैंतीस भाग की जघा, पद्रह भाग का उद्गम (उर जघा), आठ भाग की भरणी, दस भाग की शिरावटी, आठ भाग की कपोतिका (केवाल), ढाई भाग का अतराल और तेरह भाग का छज्जा का उदय रखे और छज्जा का निर्गम दस भाग का रखे ॥२० से २४॥

इन १४४ भाग के मंडोदर के धरो में जो रूप किया जाता है, उसका वर्णन अपराजित पृच्छा सूत्र १२२ के अनुसार ज्ञानप्रकाश दीपार्णव के पावने अध्याय में लिखा है कि—

“खुरक पञ्चभागस्तु विंशति कुम्भकस्तथा ।
 पूर्वमध्यापरे भागे ब्रह्माविष्णुरुद्रादय ॥
 त्रिसन्ध्या भद्रं शोभाढ्या चित्रपरिकरैर्दृता ।
 नासके रूपसघाटा गर्भे च रथिकोभसा ॥
 मृणालपत्र शोभाढ्य स्तम्भिका तोरणान्विता ॥”

पीठ के ऊपर खुरा पाच भाग और कुम्भा बीस भाग रखे। कुम्भा में ब्रह्मा, विष्णु और महादेव का स्वरूप बनावे, इन तीन देवों में से एक मध्य में और उसके दोनों बगल में एक २ देव बनावे। भद्र के कुम्भा में तीन सध्या देवी, अपने परिवार के साथ बनावे, कोण के कुम्भा में अनेक प्रकार के रूप बनावे, तथा भद्र के मध्यगर्भ में सुन्दर रथिका (गवाक्ष) बनावे। कमल के पान के आकार और तोरण वाले स्तम्भ बनावे।

“कलशो वसुभागस्तु सार्धद्वौ चान्त पत्रकम् ॥
 वसुभिश्च कपोतालि-मञ्जिका नवभागिका ।
 पञ्चत्रिंशद्विच्छता च जङ्घा कार्या विचक्षण ॥
 भ्रमनिर्वाणतै स्तम्भै-नासिकोपाङ्गफालना ।
 मूलनासरुसर्वेषु स्तम्भा स्पुदचतुरक्षका ॥
 गजै सिद्धैरालेख मकरै समलङ्कृता ॥”

(१) 'विद्यत्सयुता' । (२) 'शिरावटी दशयिका' ।

आठ भाग का कलश, ढाई भाग का अंतरपत्र, आठ भाग का केवाल, नव भाग का मचिका और पैंतीस भाग की जघा करे। कोना और उपाग आदि फालना की जघा में भ्रमवाले स्तम्भ बनावे, सब मुख्य कोने की जघा में समचौरस स्तम्भ बनावे, तथा गज, सिंह, बरालक और मकर के रूपों से शोभायमान बनावे।

“करणेषु च दिक्पालाष्टौ प्राच्यादिषु प्रदक्षिण्ये ॥
नाट्येश पश्चिमे भद्रे अग्धकेश्वरो दक्षिण्ये ॥
चण्डिका उत्तरे देव्यो दष्ट्रासुविह्वतामना ॥
प्रतिरथे तस्य देव्य कर्तव्याश्च दिशापते ।
वारिमार्गे मुनीन्द्राश्च प्रलीना तप साधने ॥
गवाक्षाकारो भद्रेषु कुर्यान्निर्गमभूषित ॥”

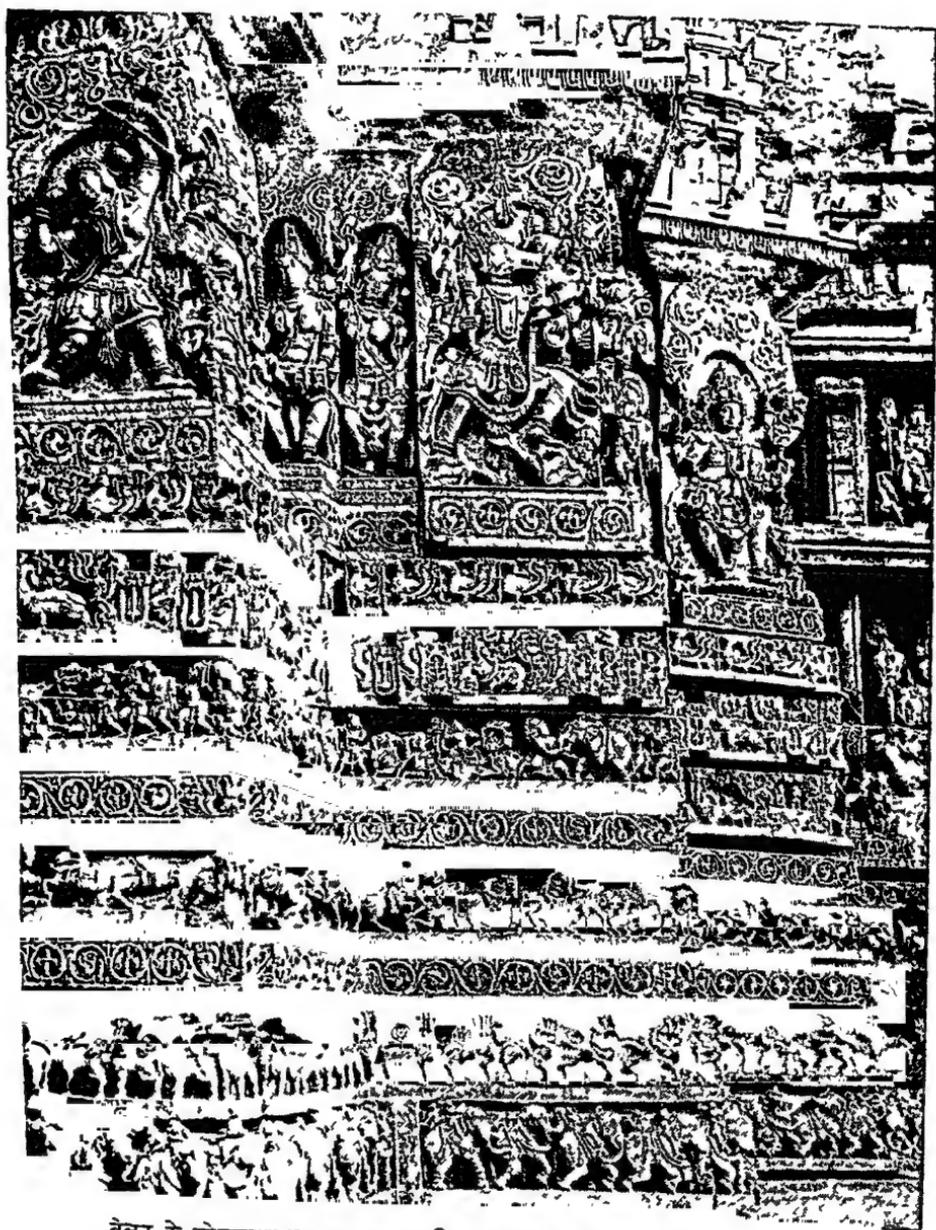
करण की जघा में आठ दिक्पाल पूर्वादि दिशा के प्रदक्षिण क्रम से रखें। नाट्येश (नटराज) पश्चिम भद्र में, अग्धकेश्वर दक्षिण भद्र में, विकराल मुख वाली और भयकर दात वाली चण्डिका देवी उत्तर दिशा के भद्र में रखें। प्रतिरथ के भद्र में दिक्पालों की देवियां बनावे। वारिमार्ग में तप साधना में लीन ऐसे ऋषियों के रूप बनावे। भद्र के गवाक्ष बाहर निकलता हुआ शोभायमान बनावे।

चार प्रकार की जघा—

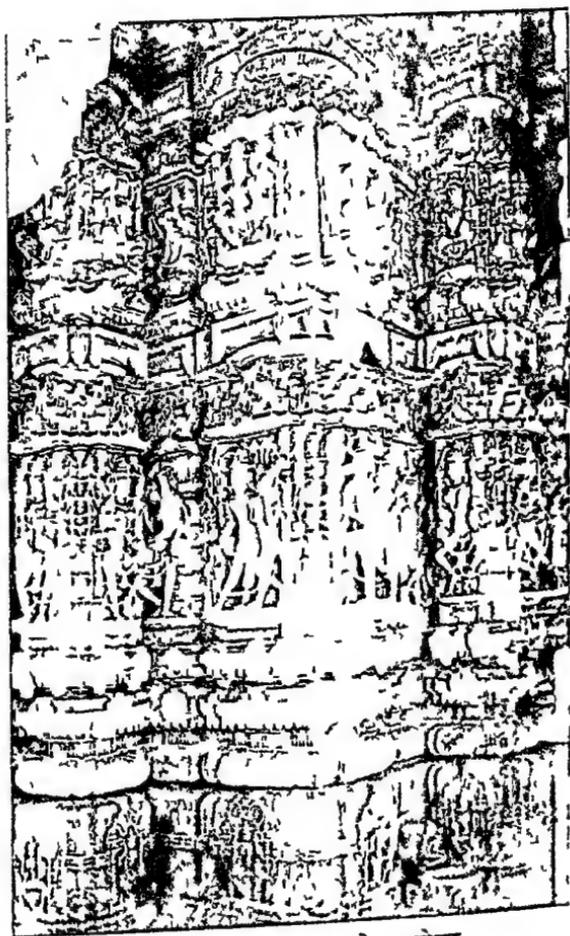
“नागरी च तथा लाटी वैराटी द्राविडी तथा ॥
शुद्धा तु नागरी द्याता परिकर्मविवर्जिता ॥
स्त्रीयुगमसयुता लाटी वैराटी पत्रसङ्कुला ॥
मञ्जरी बहुला कार्या जह्वा च द्राविडी सदा ॥
नागरी मध्यदेशेषु लाटी लाटे प्रकीर्तिता ॥
द्राविडी दक्षिणे देशे वैराटी सर्वदेशजा ॥”

नागरी, लाटी, वैराटी और द्राविडी ये चार प्रकार की जघा हैं। उनमें नागरी जघा बिना किसी प्रकार के रूप की और शुद्ध सादी है। स्त्री युगल के रूप वाली लाटी जघा है। कमल पत्रों वाली वैराटी जघा है। बहुत मञ्जरी (शृङ्गों) वाली द्राविडी जघा है। मध्यप्रदेश

(१) मयराजित वृक्षा सूत्र १२० श्लोक २४ में 'वितराये च शासनद्वयम् ।' मयति वितराग देव देवालय में चण्डिका के स्थान पर उनकी शासन देवियों को रखना बोधा है।



वेलूर के मोमनाथपुरम् का एक द्राविड प्रासाद के मडोवर (दीवार) और पीठ की अनुपम कलाकृति



अनुपम कारीगरी वाता मेरु मटोवर
जैन मंदिर - जयपुर

मे नागरी जघा, लाटदेश मे लाटी जघा, दक्षिण देश मे द्राविडी जघा और सारे देश मे वंराटी जघा प्रसिद्ध है ।

“उद्गम पञ्चदशांशे. कपिग्रासैरलङ्कृत ॥
भरणी वसुभागा तु शिरावटी पञ्चैव च ।
तदूर्ध्वं पञ्चभिः पट्ट कपोतालिवसुस्मृता ॥
द्विसार्धमन्तपत्र च त्रिदश कूटच्छाद्यकम् ।
निर्गम वसुभागे तु भेवादीनामत शृणु ॥”

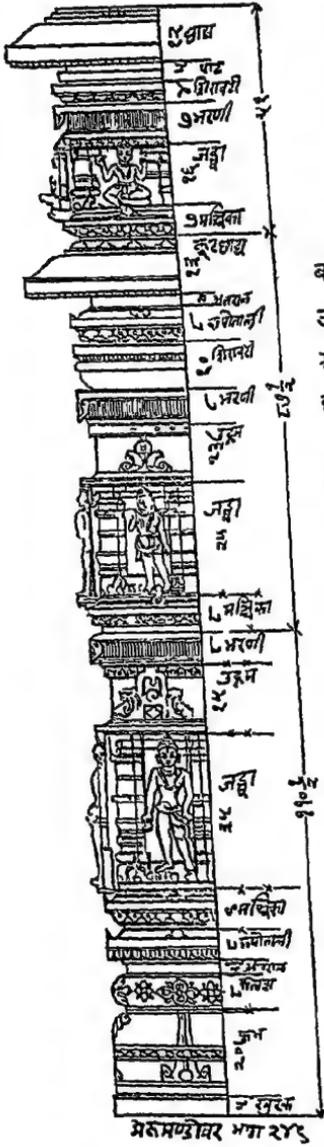
पट्टह भाग का उद्गम बनावे, एव उसमे बन्दरो के रूप बनावे । आठ भाग की भरणी, पाच भाग की शिरावटी, उसके ऊपर पाच भाग का पाट, आठ भाग का केवाल, ढाई भाग का अतरपत्र और तेरह भाग का छज्जा का उदय रखना चाहिये । छज्जा का निर्गम आठ भाग रखे ।

मेरु मंडोवर—

मेरुमण्डोवरे मञ्ची भरण्यूर्ध्वेऽष्टभागिका ।
पञ्चविंशतिका जङ्घा उद्गमश्च त्रयोदश ॥२४॥
अष्टाशा भरणी शेषं पूर्वात् कल्पयेत् सुधीः ।
सप्तभागा भवेन्मञ्ची कूटच्छाद्यस्य मस्तके ॥२५॥
षोडशांशा पुनर्जङ्घा भरणी सप्तभागिका ।
शिरावटी चतुर्भागा पट्टः स्यात् पञ्चभागिकः ॥२६॥
सूर्यांशैः कूटच्छाद्यं च सर्वकामफलप्रदम् ।
कुम्भरूपस्य युगांशेन स्थावराणां प्रवेशकः ॥२७॥

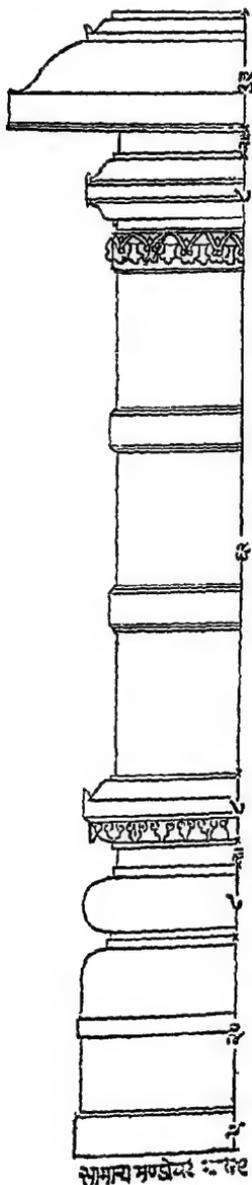
इति मेरुमंडोवर ।

जिस मंडोवर मे एकसे अधिक जघा होवे, उसको मेरुमंडोवर कहते है । उसमे भरणी के ऊपर खुर, कुम्भ, कलश, अतराल और केवाल, ये प्रथम के पाच धर नहीं बनाये जाते, किन्तु मञ्ची आदि सब धर बनाय जाते है । इसलिये प्रथम खुरा से लेकर भरणी



मेरुमण्डोवर भाग २४५

तक सब थर १४४ भाग के मान से बनाकर के पीछे उसके ऊपर मञ्ची ग्रादि थर बनाये जाते हैं, उनका मान इस प्रकार है—



उपरोक्त १४४ भाग के मण्डोवर के खुरासे लेकर भरणी तक के सब थर बना करके उसके ऊपर मची ग्राठ भाग की, जघा पचीस भाग की, उद्गम तेरह भाग का और भरणी ग्राठ भाग की बनानी चाहिये। इसके ऊपर शिरावटी केवाल, अतराल और छज्जा, ये चार थर १४४ भाग के मण्डोवर के मान का बनावे। फिरसे इस छज्जा के ऊपर सात भाग की मची, सोलह भाग की जघा, सात भाग की भरणी, चार भाग की शिरावटी, पाच भाग का पाट और बारह भाग का कूटछाद्य बनावे। यह मेरुमण्डोवर सब इच्छित फल देने वाला है। कुम्भा का एक चतुर्थांश भाग जितना सब थरो का निर्गम रखे ॥२२४ से २७॥ क्षीरार्णव में कहा है कि—

“अस्योदये च कर्त्तव्य प्रथम पट्टच्छाद्यकम् ।
यावत्समादय प्राज्ञ । तावन्मण्डोवर कृतम् ॥
तथाद्यच्छाद्यसस्थाने द्वे जङ्घे परिकीर्त्तिते ।
“भवेद्युद्धादशजङ्घा यावत्तु शताधौदये ॥
षड्विध कूटच्छाद्य च द्विभूम्योरन्तरे मुने ।
भरण्यूर्ध्व भवेन्माञ्ची छाद्योर्ध्वे न च मञ्चिका ॥
पुनर्जङ्घा प्रदातव्या यावद् द्वादशसहस्रया ।
किञ्चित् किञ्चिद् भवेन्पून कर्त्तव्यो भूमिकोच्छय ॥
शताधौदये माने च महामेरु प्रदापयेत् ॥” अध्याय १०॥

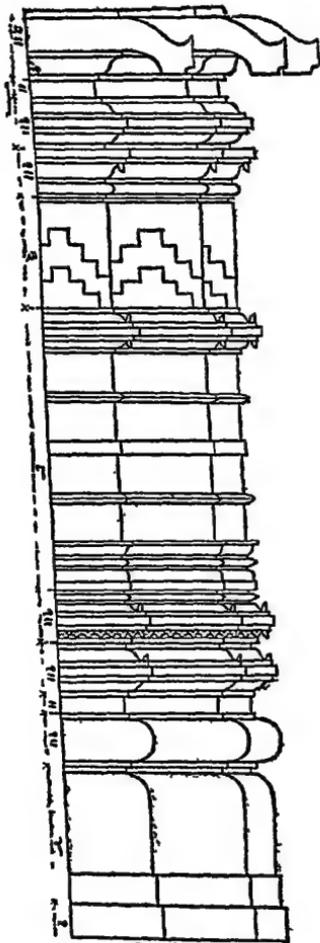
जितना प्रासाद का उदय हो, उतना ही ऊंचा मण्डोवर रखें। इस मण्डोवर के उदय में छह छज्जे बनावें। प्रथम दृग्गा दो जघा वाला बनावे। इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद में बारह जघा और छह छज्जा बनाया जाता है। दो दो भूमि के फानने पर एक २ छज्जा बनाना चाहिये। भरणी के ऊपर माची रखें, किन्तु छज्जा के ऊपर माची नहीं रखनी चाहिये। नीचे ही भूमि से ऊपर की भूमि की ऊंचाई कम कम रखनी चाहिये। यह महामेरु मण्डोवर पचास हाथ के प्रासाद के लिये बनाया चाहिये।

सामान्य मंडोवर—

शिरावटी उद्गमो मञ्ची जङ्घा रूपाणि वर्जयेत् ।
अल्पद्रव्ये महन्पुण्यं कथितं विश्वकर्मणा ॥२८॥

इति सामान्यमंडोवर ।

शिरावटी, उद्गम, मञ्ची और जघा, इन थरो मे जो जो रूप बनाये जाते है, इनसे द्रव्य का अधिक व्यय होता है । इसलिये ये थर बिना रूप का बनावे ताकि खर्च कम हो । विश्वकर्माजी के कथनानुसार इससे पुण्य भी महान् होता है । ॥२८॥



२७ भाग का मंडोवर—

पीठतश्छाद्यपर्यन्तं सप्तविंशतिभाजिते ।
द्वादशानां खुरादीनां भागसंख्या क्रमेण तु ॥२९॥
स्यादेकवेदसार्द्धार्ध-सार्द्ध-सार्द्धाष्टभिस्त्रिभिः ।
सार्द्धसार्द्धार्ध-भागैश्च सार्द्धद्वौ द्व्यंशनिर्गमः ॥ ३०॥
इति प्रकारान्तरे मण्डोवर ।

पीठ के ऊपर से छज्जा के ऊपर तक मंडोवर के उदय का सत्ताईस (२७) भाग करे । उनमे खुरा आदि बारह थरो की भाग संख्या क्रमश इस प्रकार है—एक भाग का खुरा, चार भाग का कुभ, डेढ भाग का कलश, आधा भाग का अतराल, डेढ भाग का केवाल, डेढ भाग की माची, आठ भाग की जघा, तीन भाग का उद्गम, डेढ भाग की भरणी, डेढ भाग का केवाल,^१ आधा भाग का अतराल और ढाई भाग का छज्जा का उदय रखे, छज्जा का निर्गम दो भाग मे करे । ॥२९॥३०॥

मंडोवर की मोटाइ—

पादांशिनैष्टके पञ्च-पडंशैः शैलदारुजे ।
सान्धारै चाष्टभिर्भागै^३-र्दशांशैर्धातुरत्नजे ॥३१॥

(१) द्विसार्धे ।

(२) भरणी के ऊपर कितनेक प्रासादों मे शिरावटी है और कितनेक प्रासादों में केवाल देखने में आता है । (३) ऽष्टाशतो भित्ति ।

ईंटों के प्रासाद की दीवार प्रासाद के विस्तार के चौथा भाग जितनी, पाषाण के और लकड़ी के प्रासाद की दीवार पाचवे भाग अथवा छद्दे भाग जितनी, साधार प्रासाद की दीवार आठवे भाग, धातु और रत्न के प्रासाद की दीवार दसवे भाग जितनी मोटी बनावे ॥३१॥

अपराजित सूत्र १२६ में कहा है कि—

“मृदिष्टकाकर्मयुक्ता भित्ति पादा प्रकल्पयेत् ।
पञ्चमाशोऽथवा सा तु पष्ठाशे शैलजे भवेत् ॥
दारुजे सप्तमाशे च सान्घारे चाष्टमाशके ।
धातुजे रत्नजे भित्ति प्रासादे दशमाशत ॥”

मिट्टी और ईंट के प्रासाद की दीवार चौथे भाग, पाषाण के प्रासाद की दीवार पाचवे अथवा छद्दे भाग, लकड़ी के प्रासाद की दीवार सातवे भाग, सान्घार जाति के प्रासाद की दीवार आठवे भाग, धातु और रत्न के प्रासाद की दीवार दसवे भाग जितनी मोटी बनावे ।

अन्य प्रकार से मंडोवर की मोटाई—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशमागैर्विभाजिते ।
भित्तिद्विभागकर्त्तव्या पद्भागं गभमन्दिरम् ॥३२॥

समचोरस प्रासाद की भूमि के दस भाग करे । उनमें से दो २ भाग की दीवार की मोटाई रखे । बाकी छह भाग का गभारा बनावे ॥३२॥

शुभाशुभगर्भगृह—

मध्ये युगाक्षं भद्राढ्यं सुमद्रं प्रतिभद्रधम् ।
फालनीय गर्भगृहं दोषद गर्भमायतम् ॥३३॥

गर्भगृह चार काने वाला समचोरस बनावे । उसमें भद्र, सुमद्र और प्रतिभद्र यदि फालना (खाना) बताना शुभ है । परन्तु लवचोरस गभारा बनाने पर दोष होता है ॥३३॥

अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में कहा है कि—

“एकद्वित्रिकमात्राभि गर्भगृहे यदायतम् ।
यमच्छुल्लो तदा नाम भर्तृगृहविनाशिका ॥”

यदि गर्भगृह एक, दो, तीन अगुल भी सम्मुख लवा हो तो यह यमगुन्नी नाम का गर्भगृह कहा जाता है । यह न्वामी के गृह का विनाश कारक है ।

लंबचोरस शुभ गर्भगृह—

“दारुजे वलभीना तु आयत च न दूषयेत् ।

प्रशस्त सर्वकृत्येषु चतुरस्र शुभप्रदम् ॥” अ० सू० १२६

दारुजादि (लकड़ी के बने हुए) और वलभी (स्त्रीलिंग) जाति के प्रासाद मे गर्भगृह लबा हो तो दोष नहीं लगता है । बाकी समस्त जाति के प्रासादो मे समचोरस गर्भगृह बनाना, सब कार्यों मे प्रशसनीय और शुभ है ।

स्तम्भ और मंडोवर का समन्वय—

कुम्भकेन समा कुम्भी स्तम्भप्रान्तेन तूद्गमः ।

भरण्या भरणी शीर्षं कपोताल्या सम भवेत् ॥३४॥

पेटके' कूटच्छाद्यस्य कुर्यात् पटस्य पेटकम् ।

मंडोवर का कुम्भ और स्तम्भ की कुम्भी, स्तम्भ का मथाला और मंडोवर का उद्गम, स्तम्भ की भरणी और मंडोवर की भरणी, मंडोवर की कपोताली और स्तम्भ की शिरावटी, ये सब समसूत्र मे रखने चाहिये और पाट के पेटा भाग तक छज्जा की नमन (छज्जा नमता) रखनी चाहिये ।

गर्भगृह के का मान और गुम्बज—

सषडंशः सपादः स्यात् सार्धो गर्भस्य विस्तरात् ॥३५॥

बृहद्दवालये पट्ट-पेटान्तं हि त्रिघोदयः ।

भजेदष्टभिरेकांशा कुम्भी स्तम्भोऽर्द्धपञ्चभिः ॥३६॥

अर्द्धेन भरणी शीर्ष-मेकं पट्टस्तु सार्धकः ।

व्यासार्धेन करोटः स्याद् दर्दरी विषमा शुभा ॥३७॥

इति गर्भगृहोदयप्रमाणम् ।

गर्भगृह (गभारे) के विस्तार मे विस्तार का षषाश युक्त सवाया अथवा डेढा गर्भगृह का उदय रखे । यह गभारे के तन से पाट के पेटा भाग तक गर्भगृह के उदय का तीन प्रकार का मान हुआ । (अपराजित पृच्छा सू० १२६ श्लो० ५ मे गभारे का उदय पीने दुगुणा तक रखने

(१) 'अषस्ताद्'

को कहा है) जो उदयमान आया हो, उसका आठ भाग करे, उनमें से एक भाग की कुम्भी, साढ़े पाच भाग का स्तम्भ, आधे भाग की भरणी और एक भाग की शिरावटो बनावे। इसके ऊपर छेद भाग का केवाल (पाट) रखे। गर्भगृह के विस्तार से आधा करोट (गूम्वज) का उदय रखना चाहिये, उसमें दर्दरी का धर विपम सख्या मे रखे ॥३३ मे ३७॥

उदुम्बर (देहली) की रचना—

भूलगर्णस्य क्षेत्रेण कुम्भेनोदुम्बरः समः ।

तदधः पञ्चरत्नानि स्थापयेच्छिल्पिपूजया ॥३८॥

प्रासाद के कोने के समसूत्र मे उदुम्बर (देहली) बनावे। यह कुम्भा के उदय के बराबर ऊचाई मे रखे। इसकी स्थापना करते समय नीचे पचरत्न रखे और शिल्पियों का सम्मान करे ॥३८॥

उदुम्बर की रचना—

द्वारव्यासत्रिभागेन मध्ये मन्दारको भवेत् ।

वृत्त मन्दारकं कुर्याद् मृणाल पद्मसंयुतम् ॥३९॥

जाड्यकुम्भः कणाली च कीर्तिवशत्रय तथा ।

उदुम्बरस्य पार्श्वे च शाखायास्तलरूपकम् ॥४०॥

द्वार के विस्तार का अर्थात् देहली का तीन भाग करे। उनमें से एक भाग का मध्य में मदारक बनावे। यह अर्धचन्द्र के आकार वाला गोल और पद्मपत्र युक्त बनाना चाहिये। उदुम्बर को ऊचाई के अर्धभाग मे जाड्यकुम्भ और कणाली, ये दो धर वाली कण्ठीठ जनावें। मदारक के दोनो तरफ एक २ भाग का कीर्तिमुख (ग्रासमुख) बनावे और उसके उगल म शाखा के तलका रूपक बनावे ॥३९-४०॥

कुम्भा से हीन उदुम्बर और तल—

कुम्भस्याद्धे त्रिभागे वा पादे हीन उदुम्बरः ।

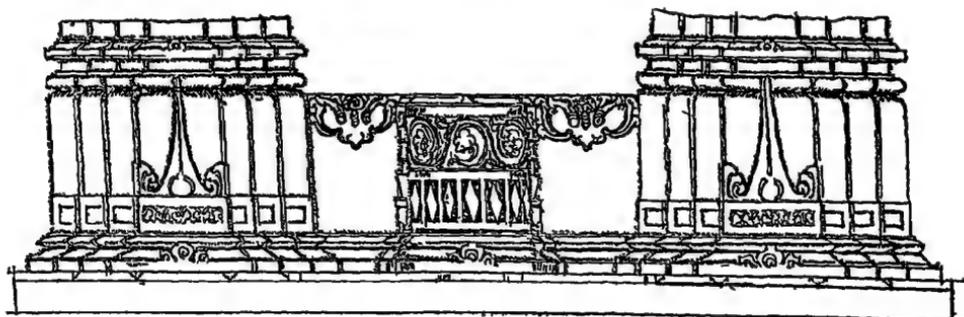
तदर्धे कर्णक मध्ये पीठान्ते ग्राहभूमिना ॥४१॥

इति उदुम्बर ।

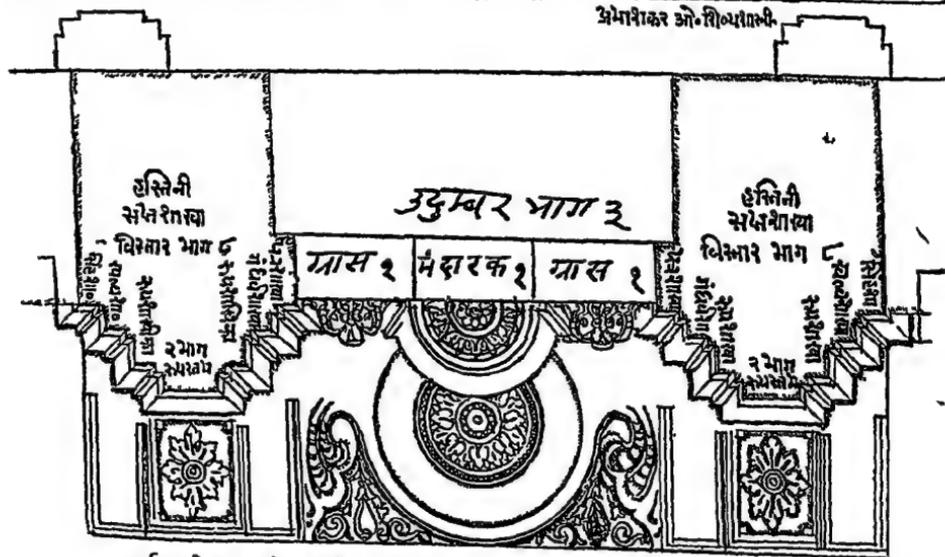
उदु वर का उदय कुम्भ के उदय के बराबर रखना चाहिये। परन्तु कम करना चाहे तो कुम्भ के उदय का आधा एक तृतीयांश अथवा चौथा भाग जितना कम कर सकते हैं। उदय से आधे भाग तक कण्ठीठ करना और गर्भगृह का तल रखना चाहिये और बाहर के भरणी के तल पीठ के उदयान्त बराबर रखे ॥४१॥

अपराजित पृच्छा सूत्र १२६ में कहा है कि—

“उदुम्बरं तथा वक्ष्ये कुम्भिकान्त तदुच्छ्रयम् ।
 तस्यार्धेन त्रिभागेन, पादोनरहित तथा ॥
 उक्तं चतुर्विध शस्त कुर्याच्चैवमुदुम्बरम् ।
 अत्युत्तमाश्च चत्वारो न्यूना दुष्यास्तथाधिका ॥
 खुरकोर्ध्वेऽर्द्धे चन्द्र स्यात् तदूर्ध्वं स्यादुदुम्बर’ ।
 उदुम्बराद्धे त्र्यशे वा पादे वा गर्भभूमिका ॥
 मण्डपेषु च सर्वेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका ॥”



अभयराकर ओगतीव्यासी-



मंदिर के द्वार को दईनो का उच्छ्रय आर तल भ.ग तथा अर्द्ध चंद्र आर गगारक

नागरप्रासाद का द्वाारमान—

एकहस्ते तु प्रासादे द्वारं स्यात् षोडशाङ्गुलम् ।
 षोडशाङ्गुलिका वृद्धि-र्यावद्धस्तचतुष्टयम् ॥४४॥
 अष्टहस्तान्तकं यावद् दीर्घं वृद्धिगुणाङ्गुला ।
 द्व्यङ्गुला प्रतिहस्तं च यावद्धस्तशताद्धर्मम् ॥४५॥
 यानवाहनपल्पङ्कं द्वारं प्रासादसञ्चनाम् ।
 दैर्घ्याद्धेन पृथुत्वं स्याच्छोभनं तत्कलाधिकम् ॥४६॥

इति नागरप्रासादद्वारमानम् ।

नागर जाति के प्रासाद के द्वार का उदय एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय सोलह अंगुल रखना चाहिये । पीछे चार हाथ तक सोलह २ अंगुल, पाच से आठ हाथ तक तीन २ अंगुल और नौ से पचास हाथ तक प्रत्येक हाथ दो, २ अंगुल बढा करके द्वार का उदय रखना चाहिये । इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद के द्वार का उदय '१६० अंगुल' होता है । पालखी, वाहन, शय्या और पलंग तथा प्रासाद और घर का द्वार, ये सब विस्तार में लवाई से आधा रखना चाहिये । उसमें भी लवाई का सोलहवा भाग विस्तार में बढावे तो अधिक शोभायमान होता है ॥४४ से ४६॥

क्षीरार्णवमें कहा है कि—

"एकहस्ते तु प्रासादे द्वारं च षोडशाङ्गुलम् ।
 इय वृद्धिं प्रकर्तव्या यावच्च चतुर्हस्तकम् ॥
 वेदाङ्गुला भवेद् वृद्धि-र्यावच्च दशहस्तकम् ।
 हस्तविंशतिमाने च हस्ते हस्ते त्रयाङ्गुला ॥
 द्वयाङ्गुला भवेद् वृद्धिं प्रासादे त्रिंशद्धस्तके ।
 अङ्गुलैका ततो वृद्धि-र्यावत्पञ्चाशद्धस्तकम् ॥
 नागरपर्यमिदं द्वार-मुवत् क्षीरार्णवे मुने ।।
 दशमाशे यदा हीनं द्वारं स्वर्गे मनोहरम् ॥
 अथिकं दशमाशेन प्रासादे पर्वताश्रये ।
 तावत्पञ्चाशन्तरे ज्ञानु-मर्हद्देवमुनीश्वरः ॥

(१) सम्राज्य सूत्रधार अध्याय ५५ श्लोक १-६ में चार स पयिक मान के प्रासाद में ११ गीन अंगुल बढाना लोखा है । जिसे पचास हाथ के प्रासाद का द्वारमान २०२ अंगुल का होता है ।

शिवे द्वार भवेज्ज्येष्ठ कनिष्ठ च जनालये ।
 मध्यम सर्वदेवाना सर्वकल्याणकारकम् ॥
 उत्तममुदयार्धेन पादोन मध्यमानकम् ।
 तस्य हीन कनिष्ठ च विस्तारे द्वारमेव च ॥
 एव ज्ञान यदा ज्ञात्वा यदा द्वार प्रतिष्ठितम् ।
 नागर सर्वदेवाना सर्वदेवेषु दुर्लभम् ॥”

इति विश्वकर्मकृते क्षीरार्णवे नारदपृच्छिते शताग्रे पञ्चमोऽध्याय ।

एक से चार हाथ तक प्रत्येक हाथ सोलह २ अगुल की, पाच से दश हाथ तक चार २ अगुल की, ग्यारह से बीस हाथ तक तीन २ अगुल की, इक्कीस से तीस हाथ तक दो २ अगुल की और इकतीस से पचास हाथ तक एक अगुल की वृद्धि करके द्वार बनाना चाहिये। हे मुनि ! यह क्षीरार्णव मे नागर जाति के द्वार का मान कहा । उसमे से दसवा भाग कम करे तो स्वर्ग के और अधिक करे तो पर्वत के आश्रित प्रासाद के द्वारका मान होता है । शिवालय मे ज्येष्ठ द्वार, मनुष्यालय मे कनिष्ठ द्वार और सब देवो के प्रासादो मे मध्यम द्वार बनाना चाहिये । यह सब कल्याण करने वाला है । उदय से आधा विस्तार रखे तो यह उत्तम मान का द्वार माना जाता है । इसमे उत्तम मान के विस्तार का चतुर्थांश कम रखे तो मध्यम मान का और इसमे भी मध्यम मान के विस्तार का चतुर्थांश कम रखे तो कनिष्ठ मान का द्वार माना जाता है । ऐसा समझ करके ही सब देवो के लिये यह नागर जाति का द्वार बनाना चाहिये ।

भूमिजादिप्रासादका द्वारमान—

एकहस्ते सुरागारे द्वारं सूर्याङ्गुलोदयम् ।
 सूर्याङ्गुला प्रतिकरं वृद्धिः पञ्चकरावधि ॥४७॥
 पञ्चाङ्गुला च सप्तान्तं नवान्तं सा युगाङ्गुला ।
 द्वयङ्गुला तु शताद्धान्तं वृद्धिः कार्या कर प्रति ॥४८॥

इति भूमिजप्रासादद्वारमानम् ।

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के द्वार का उदय बारह अगुल, पीछे पाच हाथ तक प्रत्येक हाथ बारह २ अगुल, छह और सात हाथ तक पाच २ अगुल, आठ और नव हाथ तक चार २ अगुल, दस से पचास हाथ तक के प्रासाद के द्वार का उदय दो २ अगुल बढा करके रखे । (उदय से आधा विस्तार रखना चाहिये । विस्तार मे उदय का सोलहवा भाग बढाने से अधिक शोभायमान होता है) ॥४७-४८॥

द्राविडप्रासाद का द्वारमान—

प्रासादे एकहस्ते तु द्वारं कुर्याद् दशाङ्गुलम् ।

रसहस्तान्तकं यावत् तावती वृद्धिरिष्यते ॥४६॥

पञ्चाङ्गुला दशान्तं च द्वयङ्गुला च शनाद्धकम् ।

पृथुत्वं च तदर्धेन शुभं स्यात्तु कलाधिकम् ॥४७॥

इति द्राविडद्वारमानम् ।

एक हाथ के प्रासाद के द्वार का उदय दस अंगुल, पीछे छह हाथ तक प्रत्येक हाथ दस २ अंगुल, सात से दस हाथ तक पाच २ अंगुल और ग्यारह से पचास हाथ तक के प्रासाद के द्वार का उदय प्रत्येक हाथ दो दो अंगुल बढा करके रखे। उदय से आधा विस्तार रखे। विस्तार में उदय का सोलहवा भाग बढावे तो अधिक शोभायमान होता है ॥४६-४७॥

अन्य जाति के प्रासादों का द्वारमान—

विमाने भूमिजं मानं वैराटेषु तथैव च ।

भिथके लतिने चैव प्रशस्तं नागरोद्भवम् ॥४१॥

विमाननागरच्छन्दे कुर्याद् विमानपुष्पके ।

मिहावलोकने द्वारं नागरं शोभनं मतम् ॥४२॥

वलभ्यां भूमिजं मानं फांसान्कारेषु द्राविडम् ।

घातुजे रत्नजे चैव दारुजे च रथाकृते ॥४३॥

इति द्वारमानम् ।

विमान और वैराट जाति के प्रासाद का द्वार भूमिज जाति के मान का, मिथ और लतिन जाति के प्रासाद का द्वार नागर जाति के मान का, विमाननागर, विमानपुष्पक और मिहावलोकन जाति के प्रासाद का द्वारमान नागर जाति के मान का, वलभ्यां प्रासाद का द्वारमान भूमिज जाति के मान का, फांसान्कार, घातु, रत्न, दारुज और रथाकृत् जाति के प्रासाद का द्वार द्राविड जाति के मान का रखना चाहिये ॥४१-४३॥

द्वारशाखा—

नगशाखं महेशस्य देवानां सप्तशास्त्रिकम् ।

पञ्चशाखं सार्वभौमे त्रिसाखं मण्डलेश्वरं ॥४४॥

एकशाखं भवेद् द्वारं शूद्रे वैश्ये द्विजे सदा ।
सप्तशाखं च धूमाये श्वाने रासभवायसे ॥५५॥

महादेव के प्रासाद का द्वार नवशाखा वाला, दूसरे देवों के प्रासाद का द्वार सात शाखा वाला, चक्रवर्ती राजाओं के प्रासाद का द्वार पाच शाखावाला, सामान्य राजाओं के प्रासाद का द्वार तीन शाखावाला, ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र जाति के गृहों के द्वार एक शाखावाला बनावे । दो, चार, छह और आठ, ये सप्त शाखावाले द्वार घूम, श्वान, खर और ध्वाक्ष आय वाले घरों में बनाने चाहिये ॥५४-५५॥

शाखा के आय—

“नवशाखे ध्वजश्चैको वृषभ” पञ्चशाखिके ।

त्रिशाखे च तथा सिंह सप्तशाखे गज, स्मृत ॥” अ० सू० १३१

नवशाख में ध्वज आय, पचशाख में वृषभ आय, त्रिशाख में सिंह आय और सप्तशाख में गज आय देनी चाहिये ।

प्रासाद के अंग तुल्य शाखा—

त्रिपञ्चसप्तनन्दाङ्गे शाखाः स्युरङ्गतुल्यकाः ।

हीनशाखं न कर्त्तव्यमधिकाढ्यं सुखावहम् ॥५६॥

प्रासाद के भद्र आदि तीन, पाच, सात अथवा नव अंग हैं । उनमें से जितने अंग का प्रासाद हो, उतनी शाखाये बनानी चाहिये । अंग से कम शाखा नहीं बनाना चाहिये, लेकिन यदि अधिक बनावे तो वह सुखदायक है ।

शाखा से द्वारका नाम और परिचय—

“पद्मिनी नवशाख च सप्तशाख तु हस्तिनी ।

नन्दिनी पञ्चशाख च त्रिविध चोत्तम भवेत् ॥

मुकुली मालिनी ज्येष्ठा गान्धारी सुभगा तथा ।

मध्यमेति द्विधा प्रोक्ता कनिष्ठा सुप्रभा स्मृता ॥

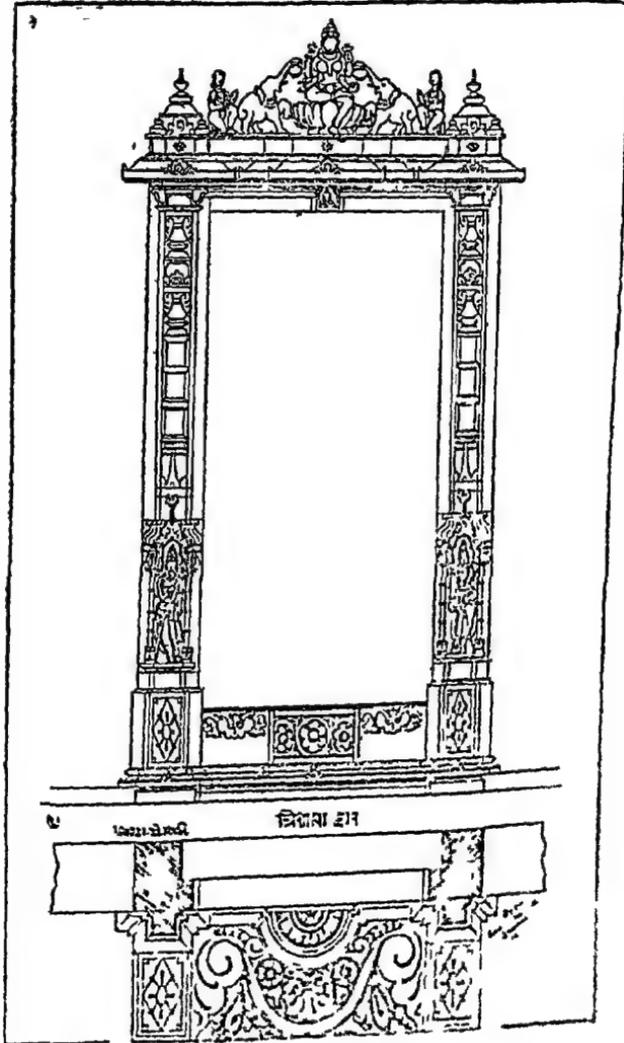
मुकुली चाष्टशाख च पद्शाख च मालिनी ।

(१) श्वाने घ्राणे च रासभे ।

गान्धारी च चतुःशाख विशाख सुभगा स्मृता ॥

सुप्रभा तु द्विशाख चैकशाख स्मरकीर्त्तितम् ॥" अ० सू० १३१

नवशाखा वाला द्वारका नाम पद्मिनी, सात शाखा वाला द्वारका नाम हस्तिनी और पंचशाखा वाला द्वारका नाम नन्दिनी है। ये तीनों द्वार उत्तम हैं। मुकुली और मालिनी ये



दोनो द्वार ज्येष्ठ है। गाधारी और सुभगा ये दोनो द्वार मध्यम है और सुप्रभा द्वार कनिष्ठ है। आठ शाखावाला द्वार मुकुली, छह शाखावाला मालिनी, चार शाखावाला गाधारी, तीन शाखावाला सुभगा, दो शाखावाला सुप्रभा और एक शाखावाला स्मरकीर्ति नाम का द्वार है।

न्यूनाधिक शाखामान—

अङ्गुलं सार्धमद्धं वा कुर्याद्धीनं तथाधिकम् ।

आयदोषविशुद्धयर्थं हस्ववृद्धी न दृषिते ॥५७॥

द्वार शाखा के मान में शुभ आय न आती हो तो एक, डेढ अथवा आधा अंगुल न्यूनाधिक करके श्रेष्ठ आय लानी चाहिये। आय दोष की शुद्धि के लिये शास्त्रीय मान में इतना न्यूनाधिक परिवर्तन किया जाय तो दोष नहीं है ॥५०॥

त्रिशाखा—

चतुर्भागाङ्कितं कुर्याच्छाखाविस्तारमानकम् ।

मध्ये द्विभागिकं कुर्यात् स्तम्भं पुरुषसञ्ज्ञकम् ॥५८॥

स्त्रीसञ्ज्ञका भवेच्छाखा पार्श्वतो भागभागिका ।

निर्गमे चैकभागेन रूपस्तम्भः प्रशस्यते ॥५९॥

शाखा के विस्तार का चार भाग करे। उनमें से दो भाग का रूप स्तम्भ बनावे। यह स्तम्भ पुरुष सञ्ज्ञक है। इसके दोनो तरफ एक २ भाग की शाखा रखे। यह शाखा स्त्री सञ्ज्ञक है। रूप स्तम्भ का निर्गम एक भाग का रखना श्रेष्ठ है ॥५९॥

शाखा स्तम्भ का निर्गम—

एकांशं सार्धभागं च पादोनद्वयमेव च ।

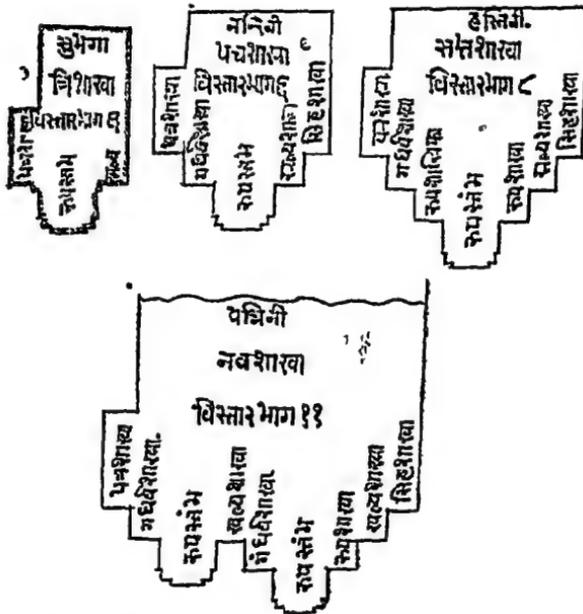
द्विभागं निर्गमे कुर्यात् स्तम्भं द्रव्यानुसारतः ॥६०॥

द्रव्य की अनुकूलता के अनुसार शाखा के स्तम्भ का निर्गम एक, डेढ, पोना दो अथवा दो भाग तक रख सकते हैं ॥६०॥

शाखोदर का विस्तार और प्रवेश—

पेटके विस्तरं कार्यं प्रवेशस्तु युगांशकः ।

कोणिका स्तम्भमध्ये तु भूषणार्थं हि पार्श्वयोः ॥६१॥



शाखा के विस्तार का चौथा भाग शाखा का प्रवेश (निर्गम) रखे। रूपस्तम्भ के दोनों तरफ शोभा के लिये एक २ कोणिका बनावे, इसमें चपा के फूलों की ग्रथवा जलवट की मूर्ति करे ॥६१॥

सूत्रधार राजसिंह कृत वास्तुराज में कहा है कि—

“सर्वेपा पेटके व्यास प्रवेशस्तु युगाशकः ।

सार्धवेदाशतो वापि पञ्चाशोऽथवा मतः ॥” ग्रथ्याम ६

सब शाखाओं का प्रवेश शाखा के विस्तार के चौथे भाग, साठे चार नाग ग्रथवा पाचवें भाग तक रखे। अपराजित पृच्छा सूत्र १३२ श्लो० २४ वे में भी यही लिखा है।

शाखा के द्वारपाल का नाम—

द्वारद्वयं चतुर्थांशे द्वारपालो निधियते ।

स्तम्भशाखादिकं शेषं विशाला च निभाजयेत् ॥६२॥

इति विशालानाम् ।

द्वार के उदय का चार भाग करके एक नाग के उदय में द्वारपाल बनावे और साठे तीनों भाग के उदय में स्तम्भ और शाखा आदि बनावे ॥६२॥

शाखा के रूप—

“कालिन्दी वामशाखाया दक्षिणे चैव जाह्नवी ।
गङ्गाकर्कतनयायुग्म-मुभयोर्वामदक्षिणे ॥
गन्धर्वा निर्गमे कार्या एकभागा विचक्षणौ ।
तत्सूत्रे खल्वशाखा च सिंहशाखा च भागिका ॥
नन्दी च वामशाखाया कालो दक्षलताश्रित ।
यक्षा स्युरन्तशाखाया निधिहस्ता शुभोदया ॥” अ० सू० १३२

बायी द्वार शाखा के द्वारपाल की बायी ओर यमुना और दाहिनी ओर गंगा, तथा दाहिनी द्वार शाखा के द्वारपाल की बायी ओर गंगा और दाहिनी ओर यमुना देवी का रूप बनाना चाहिये । गन्धर्व शाखा के समसूत्र में खल्वशाखा रखे, इन दोनों का निर्गम भी एक भाग रखे । सिंहशाखा का निर्गम भी एक भाग रखे । हाथ में निधि को धारण किमे हुए बायी शाखा में नदी और दाहिनी शाखा में काल नाम के यक्षों के रूप बनावे ।

पञ्चशाखा—

पत्रशाखा च गन्धर्वा रूपस्तम्भस्तृतीयकः ।

चतुर्थी खल्वशाखा च सिंहशाखा च पञ्चमी ॥६३॥

इति पञ्चशाखा ।

पहली पत्रशाखा, दूसरी गन्धर्वशाखा, तीसरा रूपस्तम्भ, चौथी खल्वशाखा और पाचवी सिंहशाखा है ।

पञ्चशाखा का मान—

“शाखाविस्तारमान च षड्भिर्भिर्निर्विभाजयेत् ।

एकभागा भवेच्छाखा रूपस्तम्भो द्विभागिक ॥

निर्गमश्चैकभागेन रूपस्तम्भ प्रशस्यते ।

कोणिका स्तम्भमध्ये च उभयोर्वामदक्षिणे ॥

गन्धर्वा निर्गमे कार्या एकभागा विचक्षणौ ।

तत्सूत्रे खल्वशाखा च सिंहशाखा च भागिका ॥

सपाद सार्धभागो वा रूपस्तम्भ प्रशस्यते ।

उत्सेधस्याष्टभागेन वास्तु शाखोदरं मतम् ॥” अ० सू० १३२

पञ्चशाखा के विस्तार का छह भाग करे । उनमें से एक २ भाग की चार शाखा और दो भाग का रूपस्तम्भ बनावे । रूपस्तम्भ का निर्गम एक भाग रखे, इसके दोनों तरफ एक २

कोणी बनावे। गान्धर्व शाखा का निर्गम एक भाग रखे। उसके समसूत्र में खल्वशाखा और सिंहशाखा एक २ भाग निकलती रखे। स्तम्भ का निर्गम सवा अथवा डेढ़ भाग का भी रख सकते हैं। द्वार के उदय का अष्टमाश शाखा के पेटाभाग का विस्तार रखें।

सप्तशाखा के मान—

प्रथमा पत्रशाखा च गन्धर्वा रूपशाखिका ।
चतुर्थी स्तम्भशाखा च रूपशाखा च पञ्चमी ॥६४॥
षष्ठी तु खल्वशाखा च सिंहशाखा च सप्तमी ।
स्तम्भशाखा भवेन्मध्ये रूपशाखाग्रक्षत्रतः ॥६५॥

इति सप्तशाखा ।

प्रथमा पत्रशाखा, दूसरी गान्धर्वशाखा, तीसरी रूपशाखा, चौथी स्तम्भशाखा, पाचवी रूपशाखा, छठ्ठी खल्वशाखा और सातवी सिंहशाखा है। मध्य में स्तम्भशाखा रखे। यह रूपशाखा से आगे निकलती हुयी रखे ॥६४-६५॥

सप्तशाखा का मान—

“शाखाविस्तारमान तु वसुभागविभाजितम् ।
भागभागश्च शाखा स्युर्मध्यस्तम्भो द्विभागिक ॥
कोणिका भागपादेन विस्तारे निर्गमे तथा ।
निर्गमः सार्धभागेन रूपस्तम्भ प्रशस्यते ॥
गन्धर्वा सिंहशाखा च निर्गमो भागमेव च ।
निर्गमश्च तदर्थेन शेषा शाखा प्रशस्यते ॥” अण० सू० १३२

सप्तशाखा के विस्तार का आठ भाग कर उनमें से प्रत्येक शाखा का विस्तार एक २ भाग और मध्य में स्तम्भ का विस्तार दो भाग रखे। स्तम्भ में दोनों तरफ विस्तार न और निर्गम में पाव २ भाग की कोणिका बनावे। डेढ़ भाग निकलता रूपस्तम्भ राना अच्छा है। गन्धर्व और सिंहशाखा का निर्गम एक २ भाग और बाकी शाखामों का निर्गम आधा २ भाग रखना अच्छा है।

नवशाखा के नाम—

पत्रगान्धर्वमञ्जा च रूपस्तम्भस्तृतीयकः ।
चतुर्थी खल्वशाखा च गन्धर्वा तथा पञ्चमी ॥६६॥

रूपस्तम्भस्तथा षष्ठी रूपशाखा ततः परम् ।

खल्वशाखा च सिंहाख्या मूलकार्येण सम्मिता ॥६७॥

इति नवशाखा ।

प्रथमा पत्रशाखा, दूसरी गाधर्वशाखा, तीसरी स्तम्भशाखा, चौथी खल्वशाखा, पांचवी गाधर्वशाखा, छठा रूपस्तम्भ, सातवी रूपशाखा, आठवी खल्वशाखा और नववी सिंहशाखा है । ये नवशाखा का विस्तार प्रासाद के कोने तक किया जाता है ॥६६-६७॥

नवशाखा का मान—

“शाखाविस्तारमान तु खदभागविभाजितम् ।

द्विभाग स्तम्भ इत्युक्त उभयो कोणिकाद्वयम् ॥

निर्गम सार्धभागेन पादोनद्वयमेव च ।

रूपस्तम्भद्वय कार्यं गन्धर्वाद्वयमेव च ॥” अ० सूत्र १३२

नवशाखा के विस्तार का ग्यारह भाग करके, उनमें से दोनो स्तम्भ दो २ भाग रखना चाहिये । उनके दोनो तरफ पाद २ भाग की कोणिकाये बनावे । स्तम्भका निर्गम डेढा अथवा पीने दुगुना रखे । इन नवशाखाओं में दो स्तम्भ और दो गाधर्व शाखा है । दोनो स्तम्भ का विस्तार दो २ भाग और ५.त्येक शाखा का विस्तार एक २ भाग रखना चाहिये ।

उत्तरग के देव—

यस्य देवस्य या मूर्तिः सैव कार्योत्तरङ्गके ।

शाखायां च परिवारो गणेशश्चोत्तरङ्गके ॥६८॥

इति श्री छत्रधारमंडनविरचिते वास्तुशास्त्रे प्रासादमण्डने भिट्ट-

पीठमण्डोत्तरगर्भगृहोद्गमरद्वारप्रमाणनामस्तृतीयोऽध्यायः ।

प्रासाद के गर्भगृह में जिस देव की मूर्ति प्रतिष्ठित हो, उस देव की मूर्ति द्वार के उत्तरग में रखनी चाहिये । तथा शाखाओं में उस देव के परिवार का रूप बनाना चाहिये । उत्तरग में गणेश को भी स्थापित कर सकते हैं ॥६८॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन का अनुवादित प्रासादमंडन के तीसरे अध्याय की सुबेधिनी नाम्नी भाषाटीका समाप्ता ॥३॥

अथ प्रासादमण्डने चतुर्थोऽध्यायः

द्वारमान से मूर्ति और पवासन का मान--

द्वारोच्छ्रयोऽष्टनवधा भागमेकं परित्यजेत् ।

शेषे त्र्यंशे द्विभागार्धा व्यशोना द्वारतोऽथवा ॥१॥

द्वार के उदय का आठ अथवा नव भाग करे। उनमें से ऊपर का एक भाग छोड़ दे, बाकी जो सात अथवा आठ भाग रहें, उनके तीन भाग करें। उनमें से दो भाग की मूर्ति और एक भाग ऊचाई में पवासन (पीठिका) बनावे अथवा दरवाजे का तीन भाग करके उसमें से दो भाग की मूर्ति बनावे ॥१॥

द्वारद्वैष्ट्ये तु द्वानिशो तिथिशक्र-रत्नांशकैः ।

ऊर्ध्वार्था आसनस्था तु मनुविश्वाम्भोगतः ॥२॥

द्वार के उदय का वत्तीस भाग करे। उनमें से पंद्रह, चौदह अथवा सोलह भाग के मान की खड़ी मूर्ति बनावे। वैदी मूर्ति चौदह, तेरह अथवा बारह भाग की बनावे ॥२॥

क्षीरार्णव अ० ११० में लीखा है कि--

"द्वार चाष्टविभक्त च त्रिधा भक्तां च सप्तभि ।

पीठमान भागमेक शेष च प्रतिमा मुने ॥

सप्तभाग भवेद् द्वार पट्टभाग च त्रिधाकृतम् ।

द्विभाग प्रतिमामान शेष पीठ द्वि चोच्यते ॥

द्वार पट्टभागिकं कुर्यात् त्रिधा पञ्च प्रकल्पमेव ।

पीठस्वैकेन भागेन द्विभागं प्रतिमा भवेत् ॥

एकमूर्ध्वप्रतिमा च यद्द्वे दपनस्य भवेत् ।

पीठमान च नान्यत्र सेवन्त्याने च निष्कनम् ॥

जलस्य्याप्रमाणेन द्वारविस्तारसाधितम् ।

अन्यथा च यदा अर्चां विस्तारं नैन लक्ष्यते ॥"

द्वार की ऊचाई का आठ भाग करके ऊपर का एक भाग छोड़ दें, शरीर के आठ भाग में, तीन भाग करे, उनमें से दो भाग की प्रतिमा और एक भाग की पीठ (पवासन) बनावे।

अथवा द्वार की ऊंचाई का सात भाग करके ऊपर का एक भाग छोड़ दे, बाकी छह भाग के तीन भाग करे, उनमें से दो भाग की प्रतिमा और एक भाग का पवासन बनावे। द्वार की ऊंचाई का छह भाग करके ऊपर का एक भाग छोड़ दे, बाकी के पाच भाग का तीन भाग करे, उनमें से दो भाग की प्रतिमा और एक भाग का पवासन बनावे। यह खड़ी प्रतिमा का मान है। शयनासन प्रतिमा के पीठ का मान द्वारोदय के अर्द्धमान का बनावे और बाकी प्रतिमा का मान जाने। जलशय्या वाली प्रतिमा के मानानुसार द्वार का विस्तार रखे। अर्थात् जलशय्या-वाली प्रतिमा द्वार के विस्तार से अधिक मान की नहीं बनानी चाहिये।

गर्भगृह का मान--

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशभागविभाजिते ।

द्विद्विभागेन द्वौ भित्ती षड्भागं गर्भमन्दिरम् ॥३॥

प्रासाद की समचोरस भूमि के दस भाग करे। उनमें से दो दो भाग की दोनों तरफ की दीवार और बाकी छह भाग का गर्भगृह बनावे ॥३॥

गर्भगृह के मान से मूर्त्तिका मान--

तृतीयांशेन गर्भस्य प्रासादे प्रतिमोत्तमा ।

मध्यमा स्वदशांशोना षड्दशांशोना कनीयसी ॥४॥

गर्भगृह के विस्तार के तीसरे भाग की प्रतिमा बनाना उत्तम है। प्रतिमा का दसवा भाग प्रतिमा के मान में से घटादे तो मध्यम मान की और पाचवा भाग घटादे तो कनिष्ठ मान की प्रतिमा माना जाता है ॥४॥

देवो का दष्टिस्थान--

आयभागैर्भजेद् द्वार-मष्टममूर्ध्वतस्त्यजेत् ।

सप्तमसप्तमे दष्टि-वृषे सिंहे ध्वजे शुभा ॥५॥

देहली के ऊपर से लेकर उत्तरांग के नीचे भाग तक के द्वार के बीच में आठ भाग करे। उनमें से ऊपर का आठवा भाग छोड़कर उसके नीचे का सातवा भाग का आठ भाग करे।

(२) 'मित्तिद्विभागा कर्त्तव्या ।'

* कितने ही शिल्पी सातवा और आठवा भाग के मध्य में बाख की कोकी रहे, इस प्रकार प्रतिमा की दष्टि रखते हैं, इससे आय का मेल नहीं मिलता, जिसे उनकी मान्यता प्रमाणिक भावूम नहीं होती।

उनमें से भी ऊपर का एक भाग छोड़कर के उसके नीचे का सातवा भाग गज प्राय है, उसमें सब देवों की दृष्टि रखनी चाहिये। अर्थात् द्वार के मध्य उदय का चौसठ भाग करके उनमें से पचपनवे भाग में दृष्टि रखे। अथवा आठ भाग वाले सातवे भाग के वृष, सिंह और ध्वज प्राय में भी, दृष्टि रखना शुभ माना है ॥५॥

विशेष देवों का दृष्टिस्थान—

पट्टभागस्य पश्चांशे लक्ष्मीनारायणादिदृक् ।
शयनाचेंशल्लिङ्गानि द्वाराद्धं न व्यतिक्रमेत् ॥६॥

द्वार के आठ भागों में जो छठा भाग है, उसके आठ भाग करके पाचवे भाग में लक्ष्मीनारायण की दृष्टि रखें। शयनासन वाले देव और शिवलिङ्ग की दृष्टि द्वार के अर्धभाग में रखें, किन्तु द्वारार्ध का उल्लंघन करके दृष्टि नहीं रखें ॥६॥

देवों का पदस्थान—

पद्माधो यक्षभूताद्याः पद्माग्रे सर्वदेवताः ।
तदग्रे वैष्णवं ब्रह्मा मध्ये लिङ्गं शिवस्य च ॥७॥

इति प्रतिमाप्रमाणदृष्टिपदस्थानम् ।

गर्भगृह के स्तम्भ के ऊपर जो पाट रखा जाता है, उसके नीचे यक्ष, भूत और नाग प्रादि को स्थापित करे। तथा दूसरे सब देव पाट के आगे स्थापित करे। उनके आगे वैष्णव और ब्रह्मा को और गर्भगृह के मध्य (ब्रह्मभाग) में शिवलिंग को स्थापित करें ॥७॥

वत्सुसार पयरण ३ के मत से पदस्थान—

“गन्धगिहृद्वपणसा जम्बवा पठमसि देवया वीए ।

जिणकिण्हरवी तइए वशु चउत्थे शिव पणणे ॥”

गर्भगृह के बराबर दो भाग करे, उनमें से दीवार के तरफ के भाग के पांच भाग में, इनमें दीवार वाले प्रथम भाग में यक्षको, दूसरे भाग में देवियों को, तीसरे भाग में शिव, कृष्ण (विष्णु) और सूर्य को, चौथे भाग में ब्रह्मा को और पाचवें भाग में (गर्भगृह के मध्य भाग में) शिवलिंग को स्थापित करे।

समरागण सूत्रधार अ० ७० के मत से पदस्थान—

“भभते प्रासादगर्भद्विं दनाया पुष्टभागत ।

पिनाचरतोदनुजा त्वाप्या गन्धर्वगुह्यका ॥

आदित्यचण्डिकाविष्णु-ब्रह्मे शाना पद क्रमान् ॥”

गर्भगृह के बराबर दो भाग करके दीवार की तरफ के अर्धभाग के दस भाग करे, उनमे से दीवार से प्रथम भाग मे पिशाच, दूसरे मे राक्षस, तीसरे मे दैत्य, चौथे मे गधर्व, पाचवे मे यक्ष, छठे मे सूर्य, सातवे मे चडिका, आठवे मे विष्णु, नवे मे ब्रह्मा और दसवे मे शिव को स्थापित करे।

अग्निपुराण अ० ६७ के मत से पदस्थान--

“षड्भिविभाजिते गर्भे त्यक्त्वा भाग च पृष्ठत ।

स्थापन पञ्चमाशे च यदि वा वसुभाजिते ॥

स्थापन सप्तमे भागे प्रतिमासु सुखावहम् ॥” - - -

गर्भगृह का छह भाग करे, उनमे से दीवार के पासका एक भाग छोड दे, उसके आगे के पाचवे भाग में सब देवो को स्थापित करे। अथवा गर्भगृह के आठ भाग करके दीवार के पासका एक भाग छोड दे, उसके आगे सातवे भाग में सब देवो को स्थापित करना सुखकारक है। *

प्रहार थर--

छाद्यस्योर्ध्वे प्रहारः स्याच्छृङ्गे शृङ्गे तथैव च ।

प्रासादशृङ्गशृङ्गेषु अधोभागे तु छाद्यकम् ॥८॥

छज्जा के ऊपर प्रहार का थर बनावे। प्रत्येक शृङ्ग के नीचे प्रहार का थर बनाना चाहिये। उसके नीचे छाद्य (छज्जा) बनावे ॥८॥

छाद्यके थरमान--

छाद्यं भागद्वयं सार्धं सार्धभागं च पालवम् ।

मुण्डलीकं भागमेकं भागेन तिलकस्तथा ॥९॥ A

छज्जा का उदय दो भाग अथवा डेढ (ढाई ?) भाग, पालव-डेढ-भम्म-मु डेलिक एक भाग और तिलक एक भाग रखना चाहिये ॥९॥

शृंगक्रम--

मूलकर्णे रथादौ च एक द्वित्रिकमान् न्यसेत् ।

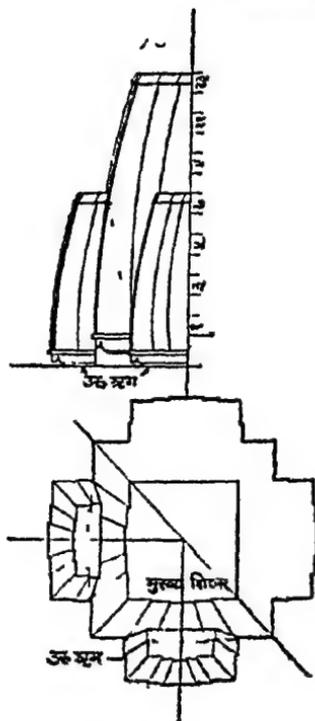
निरन्धारे मूलभित्तौ सान्धारे भ्रमभित्तिषु ॥१०॥

*विशेष माहिती के लिये स्वय द्वारा अनुवादित 'देवतामूर्ति प्रकरण' और 'रूपमण्डन' देखना चाहिये।
A यह श्लोक बहुतसो प्रतो मे नही है।

मूलकर्ण (कोना), रथ, उपरथ आदि प्रासाद के अंग हैं, उनके ऊपर एक, दो प्रथवा तीन शृङ्ग अनुक्रम से चढ़ावे। निरधार (प्रकाश वाला) प्रासाद की मुख्य दीवार पर घोर साधार (परिक्रमा वाला) प्रासाद हो तो परिक्रमा की दीवार पर शृङ्गों का क्रम रखें ॥१०॥

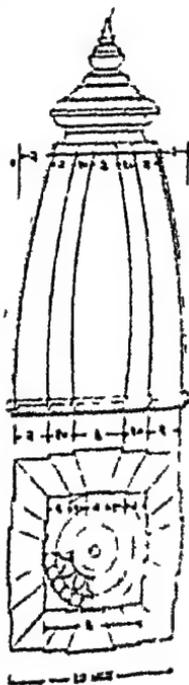
उरःशृङ्ग का क्रम—

उरुशृङ्गाणि भद्रेस्युरेकादिग्रहसंख्यया ।
त्रयोदशोर्ध्वे सप्ताधो लुप्तानि चोरुशृङ्गकैः ॥११॥



उरुशृङ्ग की रचना

प्रासाद के भद्र के ऊपर एक से नव तक उर शृङ्ग चढ़ाये जाते हैं। शिखर के उदय का तेरह भाग करके उनमें से सात भाग के मान का उर शृङ्ग बनावे। दूसरा उर शृङ्ग प्रथम के उर शृङ्ग का तेरह भाग करके उनमें से सात भाग का बनावे। इस प्रकार ऊपर के उर शृङ्ग का तेरह भाग करके सात भाग के उदय म नीचे का उर शृङ्ग रखें ॥११॥



शिखर का निर्माण

शिखर निर्माण—

रेखामूले च दिग्भागं कुर्यादग्रे पञ्जरम् ।
पञ्चबाहो दीपदं प्रोक्तं पञ्चमध्ये न शोभनम् ॥१२॥

शिखर के नीचे के दोनों कोने के विस्तार का दस भाग करें। उनमें से निम्न के ऊपर के स्तंभ का विस्तार छह भाग रखें। इस स्तंभ का विस्तार छह भाग के परिक्रमा के अंग हैं, उनके ऊपर एक, दो प्रथवा तीन शृङ्ग अनुक्रम से चढ़ावे। निरधार (प्रकाश वाला) प्रासाद की मुख्य दीवार पर घोर साधार (परिक्रमा वाला) प्रासाद हो तो परिक्रमा की दीवार पर शृङ्गों का क्रम रखें ॥१०॥

शिखर दोष कारक होता है और पाच भाग से कम रखे तो शिखर शोभायमान नहीं होता ॥१२॥

ज्ञानरत्नकोष में लीखा है कि—

“चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशधा प्रतिभाजिते ।
द्वी द्वी भागी तु कर्त्तव्यौ कोणे कोणे न संशय ॥
भद्रं भागत्रयं कार्यं सार्धभाग तु चानुगम् ।
व्यासमानं सपादं च उच्छ्रयेण तु कारयेत् ॥
स्कन्धं षड्भागिकं कार्यं तस्योर्ध्वं नवधा भवेत् ।
चतुर्भागायतं कोणं त्रिभिर्भागैस्तु चानुगम् ॥
भद्रपूर्णं तु द्विभिर्भागैस्ततस्तु साधयेत् कलाम् ॥”

प्रासाद के समचौरस क्षेत्र का दस भाग करे। उनमें से दो दो भाग के दो कोण, तीन भाग का भद्र और डेढ़ २ भाग के दो प्रतिकर्ण बनावे। शिखर विस्तार से ऊंचाई में सवाया रखे और उसका स्कंध छह भाग विस्तार में रखे। इसका नव भाग करके चार भाग के दोनो कोण, तीन भाग के दोनो प्रतिकर्ण और पूरा भद्र दो भाग का रखे। पीछे रेखा बनावे।

कलारेखा की साधना—

“आदिकोणं द्विधा कृत्य
प्रथम वेदभाजितम् ॥

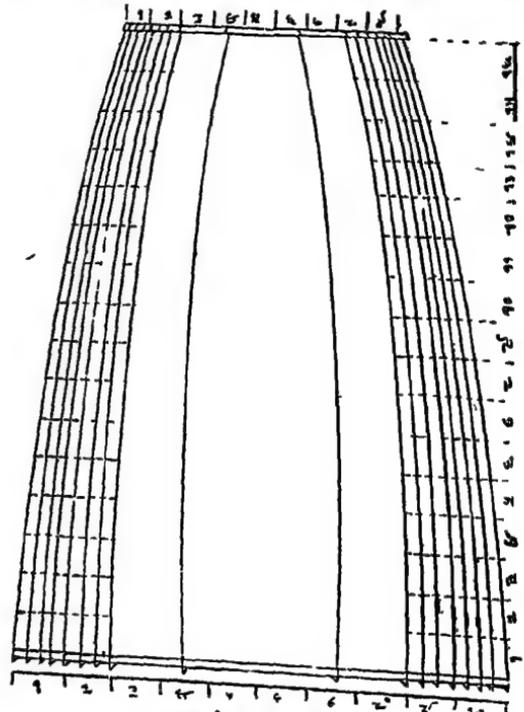
द्वितीयं तु त्रिभिर्भागैरेव
सप्तकला भवेत् ।

उदयं द्व्यष्टभिर्भागैः कृत्वा
रेखा समालिखेत् ॥

ऊर्ध्वतिर्यग् भागाना भागे
भागे तु लाञ्छयेत् ।

एवं तु सिध्यते रेखा भद्रे
कोणे तथानुगे ॥”

एक तरफ के कोण का दो भाग करे। उनमें से प्रथम भाग का चार और दूसरे भाग का



२५६ रेखा का नकशा

तीन भाग करने से सात कला रेखा होती है। इसी तरह दूसरी तरफ के कोण को भी सात कला रेखा होती है। ऐसी कुल चोदह कला रेखाओं में दोनों प्रतिकर्ण की दो कला रेखा मिलाने से सोलह कला रेखा होती है। इनके उदय में सोलह २ भाग करने से दोसी उष्यन कला रेखाये होती है।

उदयभेदोद्भूत रेखा—

सपादं शिखरं कार्यं सकर्णं शिखरोदयम् ।

सपादकर्णयोर्मध्ये रेखाः स्युः पञ्चविंशतिः ॥१३॥

मूलरेखा के विस्तार से शिखर का उदय सवाया करें। सवाया शिपर में दोनों कोने के मध्य में पचीस रेखाये हैं ॥१३॥

सपादकर्णयोर्मध्ये उदये पञ्चविंशतिः ।

प्रोक्ता रेखाः कलाभेदैर्बल्लणे पञ्चविंशतिः ॥१४॥

सवाया उदय वाले शिखर के दोनों कोने के मध्य में पचीस रेखा उदय में होती हैं। कला के भेद से ये शिखर के नमन में पचीस रेखाये हैं ॥१४॥

कलाभेदोद्भूत रेखा—

पञ्चादिनन्दयुग्मान्तं सण्डानि तेष्वनुक्रमात् ।

अंशवृद्ध्या कलाः कार्या दैर्घ्ये स्तन्धे च वन्समाः ॥१५॥

शिखर के उदय का पाच से लेकर उनतीस खंड करे। उन खंडों में अनुक्रम से एक २ कला उदय में बढ़ावे। जैसे-प्रथम पाच खंडों में एक से पाच कला, दूठे में दस और नाना में सात, इस प्रकार उनतीसवे खंड में उनतीस कला हैं। उदय में जितनी कला हों, उतनी कला सड़या स्तंभ में भी बनाना चाहिये ॥१५॥

अष्टादानष्टपृथन्त चतुर्वृद्ध्या च षोडश ।

दैर्घ्यवृद्ध्याः कलाः स्तन्धे एरुहीनाशोऽशोभनम् ॥१६॥

प्रथम समन्तार की त्रिकसठों में षाठ २ कला रेखा हैं। पीछे धारों के प्रत्येक खंड में चार २ कला बढ़ाने से अठारहवें खंड में अठसठ कला रेखा होती है। उसमें प्रथम २ कला हों, उतनी स्तंभ में भी बनाने। एक भी नम रानों तो शोभायमान नहीं लगता ॥१६॥

(१) कुनकनि मानुम हाउ है ।

रेखाचक्र—

ऊर्ध्वा अष्टादशांशाः स्यु-स्तिर्यक्षोडश एव च ।
चक्रेऽस्मिञ्च भवन्त्येव रेखाणां पटशरद्वयम् ॥१७॥

शिखर के उदय में अठारह और तिरछी सोलह रेखा होती हैं, ऐसा चक्र बनाने से दोसी छप्पन रेखाये होती हैं, उपर 'कला रेखा की साधना' पढे ॥१७॥

प्रथम समचार की त्रिखंडा कलारेखा—

त्रिखण्डत् खण्डवृद्धिश्च यावदष्टादशैव हि ।
एकैकांशे कलाष्टौ च समचारस्तु षोडश ॥१८॥

त्रिखंड से लेकर एक २ खंड बढ़ाते हुए अठारह खंड तक बढ़ावे । प्रथम प्रत्येक त्रिखंड में समचार की आठ २ कला रेखाये है । ऐसे सोलह चार है ॥१८॥

दूसरा सपादचार की त्रिखंडा कलारेखा—

द्वितीयप्रथमे खण्डे कलाष्टौ द्वितीये नव ।
तृतीये दशखण्डेषु शेषेष्वर्ध्वेऽप्यं क्रमः ॥१९॥

दूसरा सपादचार हो तो प्रथम खंड में आठ, दूसरे खंड में नव और तीसरे खंड में दस कला रेखा बनावे । इस प्रकार बाकी के चारों में भी इसी क्रम रेखा बनावे ॥१९॥

तीसरा सार्द्धचार की त्रिखंडा कलारेखा—

अष्टदिक्स्वर्यभागैश्च त्रिखण्डा तृतीया भवेत् ।
अनेन क्रमयोगेन कोष्ठानङ्कैः प्रपूरयेत् ॥२०॥

तीसरा सार्द्धचार हो तो प्रथम खंड में आठ, दूसरे खंड में दस और तीसरे खंड में बारह कलारेखा बनावे । इस क्रम से दूसरे चारों के कोठे को अको से पूर्ण करे ॥२०॥

सोलह प्रकार के चार—

'सम सपाद सार्द्धश्च पादोनो द्विगुणस्तथा ।
द्विगुणाश्च सपादो द्वौ सार्ध पादोनकस्त्रय ॥

* श्लोक १८ से २० तक का खुलासा वार आशय समझने के लिये देखो चार के भेदों से त्रिखंडा की रेखा और कला जानने का यत्न ।

त्रिखंडा की रेखा और कला—

नम्बर	चार के नाम	रेखा का नाम	प्रथम खंडकी कला	द्वितीय खंडकी कला	तृतीय खंडकी कला	कला की कुल संख्या
१	समचार $n \times 1 = n$	शशिनी	८	८	८	२४
२	सपादचार $n \times 1 = 10$	शीतला	८	६	१०	२७
३	सार्धचार $n \times 11 = 12$	सौम्या	८	१०	१२	३०
४	पादोनद्वयचार $n \times 111 = 14$	शान्ता	८	११	१४	३३
५	द्विगुणचार $n \times 2 = 16$	मनोरमा	८	१२	१६	३६
६	सपाद द्विगुणचार $n \times 2 = 16$	शुभा	८	१३	१८	३९
७	सार्धद्विगुणचार $n \times 211 = 20$	मनोमवा	८	१४	२०	४२
८	पादोनत्रयचार $n \times 2111 = 22$	वीरा	८	१५	२२	४५
९	त्रिगुणचार $n \times 3 = 24$	कुमुदा	८	१६	२४	४८
१०	सपाद त्रिगुणचार $n \times 3 = 24$	पद्मसेखरा	८	१७	२६	५१
११	सार्धत्रिगुणचार $n \times 311 = 25$	सखिता	८	१८	२८	५४
१२	पादोन चतुष्क $n \times 3111 = 30$	नोतावती	८	१९	३०	६७
१३	चतुर्गुणचार $n \times 4 = 32$	त्रिदया	८	२०	३२	६०
१४	सपाद चतुष्कचार $n \times 41 = 34$	प्रार्थमण्डना	८	२१	३६	६५
१५	सार्धचतुष्कचार $n \times 411 = 36$	सूयन्दा	८	२२	३९	६९
१६	पादोन पंचकचार $n \times 4111 = 36$	न्याज्ञी	८	२३	४८	७९

इस प्रकार चतुर्खंडादिकी कला रेखाएँ चार के भेदों में समझना चाहिए।

त्रिगुणोऽथ सपादोऽसौ सार्धं पादोनवेदक ।

चतुर्गुण सपादोऽसौ सार्धं पादोनपञ्चक ॥

इति षोडशधा चार त्रिखण्डाद्यासु लक्षयेत् ॥” अप० सू० १३६

त्रिखण्डादि खंडो मे सोलह कलाचारो के भेदो से सोलह २ रेखाये उत्पन्न होती है । ये सोलह कलाचार इस प्रकार है—प्रथम सम (बराबर) चार, दूसरा सपाद (सवाया) चार, तीसरा सार्द्ध (डेढा) चार, चौथा पौने दो गुणा, पाचवा दो गुणा, छट्ठा सवा दो गुणा, सातवा ढाईगुणा, आठवा पौने तीनगुणा, नवा तीनगुणा, दसवा सवा तीनगुणा, ग्यारहवा साढे तीनगुणा, बारहवा पौने चार गुणा, तेरहवा चार गुणा, चौदहवा सवा चार गुणा, पंद्रहवा साढे चार गुणा, और सोलहवा पौने पाच गुणा है ।

रेखासंख्या—

रेखाणां जायते सख्या पट्पञ्चाशच्छतद्वयम् ।

दैर्घ्ये भवन्ति यावन्त्यः कलाः स्कन्धेऽपि तत्समाः ॥२१॥

इति रेखानिरुणय ।

सोलह प्रकार के कलाचारो के भेदो से प्रत्येक त्रिखण्डादि मे सोलह २ रेखाये उत्पन्न होती है । इसलिये रेखाओ की कुल संख्या दोसौ छप्पन होती हैं । शिखर के उदय मे जितनी कलारेखा उत्पन्न हो, उतनी स्कंध मे भी बनानी चाहिये ॥२१॥

मडोवर और शिखर का उदयमान—

विंशद्भिर्विभजेद् भागैः शिलातः कलशान्तकम् ।

मण्डोवरोऽष्टसार्धाष्ट-नवांशैः शिखरं परम् ॥२२॥

खरशिला से लेकर कलश के अत भाग तक के उदय के बीस भाग करे । उनमे से आठ, साढे आठ अथवा नव भाग का मडोवर का उदय रखे, इसी क्रम से ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ मान के मडोवर का उदय होता है । ऐसा अप० सू० १३८ मे भी कहा है । बाकी जो भाग रहे, उतने उदय का शिखर बनावे ॥२२॥

शिखर विधान—

रेखामूलस्य विस्तारात् पञ्चकोशं समालिखेत् ।

चतुर्गुणेन सूत्रेण सपादः शिखरोदयः ॥२३॥

(१) 'शिखरोदयम्' ।
प्रा० ११

(२) 'विलारे' ।

छज्जा के ऊपर शुक्रनास का उदय पाच प्रकार का माना है। उनमें से शुक्रनास के उदय का जो मान आया हो उसका नव भाग करे। इनमें से एक, तीन, पाच, सात अथवा नव, इन पाच भागों में से किसी भी भाग में सिंह स्थान की कल्पना कर सकते हैं। अर्थात् उस स्थान पर सिंह रखा जाता है ॥२७॥

“कपिली (कोली) का स्थान—

द्वारस्य दक्षिणे वामे कपिली षड्विधा मता ।

तदूर्ध्वे शुक्रनासा स्यात् सैव प्रासादनासिका ॥२८॥

गर्मगृह के द्वार के ऊपर दाहिनी ओर बायी ओर छह प्रकार से कोली बनावे। उसकी ऊचाई में शुक्रनास बनावे, यह प्रासाद की नासिका है ॥२८॥

कपिली का मान—

प्रासादो दशभागश्च द्विविधेदांशसम्मिताः ।

प्रासादार्येण पादेन त्रिभागेनाथ निर्मिता ॥२९॥

प्रासाद के विस्तार का दस भाग करे, उनमें से दो, तीन अथवा चार भाग की, तथा प्रासाद के मान से आधे, चौथे अथवा तीसरे भाग के मान की, ऐसे छह प्रकार के मान से कपिली (कोली) बनाने का विधान है ॥२९॥

छह प्रकार की कपिली—

“अञ्चिता कुञ्चिता शस्या त्रिषोदितक्रमागता ।

मध्यस्था भ्रमा सन्नमा षट्कोल्य परिकीर्तिता ॥

प्रासादे दशधा भवते भूमिसीमा त्रिचक्षण । ।

अञ्चिता च द्विभागा स्यात् त्रिभागा कुञ्चिता तथा ॥

शस्या चैव चतुर्भागा त्रिधा चोक्तक्रमागता ।

॥

प्रासादपादमध्यस्था भ्रमा सन्नत्रिभागता ।

अर्द्धे तु सन्नमा कार्या प्रासादस्य प्रमाणत ॥” अ० सू० १३८

५ गर्मगृह के द्वार के मध्य को कोली मध्य कहते हैं। उसके छज्जा के ऊपर शुक्रनास के दोनों तरफ शिखर के आकार का मध्य किया जाता है, उसको आधुनिक शिल्पीयो प्रासादपुत्र कहते हैं। उसका नाम कपिली प्रथवा कोली है।

प्रचिता, कुञ्चिता, शस्या, मध्यस्था, भ्रमा शीर सभ्रमा ये च्छह प्रकार के कोली के नाम हैं। प्रासाद के विस्तार का दस भाग करके, उनमें से दो भाग की कोली बनावे, उसका नाम प्रचिता, तीन भाग वाली कोली का नाम कुञ्चिता शीर चार भाग वाली कोली का नाम शस्या है। तथा प्रासाद के विस्तार मान के चौथे भाग की कोली बनावे, उसका नाम मध्यस्था, तोगर नाम वाली कोली का नाम भ्रमा शीर पांचे भाग वाली कोली का नाम सभ्रमा है।

प्रासाद के अडक शीर आभूषण—

शृङ्गोरुशृ गप्रन्यङ्ग गणयेदण्डकानि' च ।

तवङ्गं तिलकं कर्णं कूर्पात् प्रासादभूषणम् ॥३०॥

शिखर, उरुशृङ्ग, प्रवग शीर शृङ्ग, ये प्रासाद के अडक माने जाते हैं, ऐसा विद्वान् लोग मानते है। तथा तवग, तिलक शीर सिंहकर्ण ये प्रासाद के आभूषण माने जाते हैं ॥३०॥

शिखर के नमन का विभाग—

दशाशो शिखरे मूले अग्रेतनननांशके ।

साद्दशांशकौ रथौ कर्णौ द्वौ शेषं भद्रमिष्यते ॥३१॥

शिखर के मूल में दस भाग शीर ऊपर स्कंध के नव भाग करे, उनमें से डेढ़ २ भाग के दो प्रतिरथ शीर दो दो भाग के दोनों कोने बनावे। बाकी जो तीन भाग नीचे शीर दो भाग ऊपर बचे हैं, उस मानका भद्र बनावे ॥३१॥

आमलसार का मान—

रथयोरुभयोर्मध्ये वृत्तनामलसारकम् ।

उच्छ्रयो विस्तारार्धेन चतुर्भुजिभिर्भाजयेत् ॥३२॥

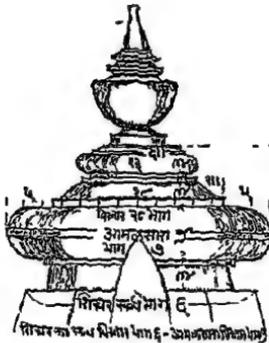
ग्रीवा चामलसारश्च पादोना च सपादकः ।

चन्द्रिका भागमानेन भागेनामलसारिका' ॥३३॥

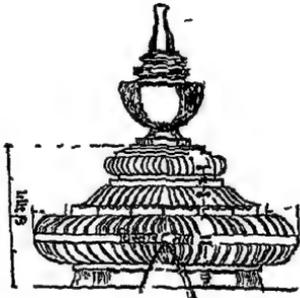
दोनों प्रतिरथ के मध्य विस्तार के मान का गोल आमलसार बनाना चाहिये। इसकी ऊचाई विस्तार से आधी रखले। ऊचाई का चार भाग करे। उनमें से पीने भाग की शीवा (गला), सवा भाग का आमलसार, एक भाग की चन्द्रिका शीर एक भाग की आमलसारिका बनावे ॥३२-३३॥

प्रकारान्तर से आमलसार का मान--

“स्कध' पङ्कगको ज्ञेय सप्ताशामलसारक ।
 क्षेत्रमष्टविंशभागै-रुच्छये च तदर्धत ॥
 ग्रीवा भागत्रय कार्या अण्डक पञ्चभागक ।
 त्रिभागा चन्द्रिका चैव तथैवामलसारिका ॥
 निरग्नि षट्सार्धभागो भवेदामलसारिका ।
 चन्द्रिका द्विसार्धभागो अण्डक पञ्च एव च ॥ ” ज्ञान प्र० दी० अ० ६



क्षीरार्णवमते आमलकारक मान



स्वमते आमलसारका मान

स्कध का विस्तार छह भाग और आमलसार का विस्तार सात भाग रखे। आमलसार के विस्तार का अठारह भाग और ऊंचाई का चौदह भाग करे। उदय में तीन भाग का गला, पाच भाग का अण्डक, तीन भाग की चन्द्रिका और तीन भाग की आमलसारिका रखे। आमलसार के मध्य गर्भ से विस्तार में साढे छह भाग निकलती आमलसारिका, इससे ढाई भाग निकलती चन्द्रिका और इससे पाच भाग निकलता अण्डक (आमलसार) रखना चाहिये।

आमलसारके नीचे शिखरके कोणरूप--

“शिवे तु चैश्वर रूप ध्यानमग्न विचक्षण ॥
 शिखरकर्णे दातव्य जिने कुर्याज्जिनेश्वर ॥” क्षीरार्णवे ।

शिखर के आमलसार के नीचे और स्कध के कोने के ऊपर शिवालय हो तो ध्यान में मग्न ऐसे शिव के रूप तथा जिनालय हो तो जिनदेव के रूप रखे जाते हैं।

शयन वापि निर्दिष्ट पद्म वै दक्षिणे करे ।

त्रिगताक करे वामे कारयेद्द्वि सस्थितम् ॥”

यह सुवर्णपुरुष देवालय का जीवस्थान है, इसलिये उसको देवालय में स्थापना करने का स्थान कहता हूँ—यह छज्जा के प्रदेश में, सिंहर के मध्य भाग में अथवा उसके ऊपर, शुकनास के अन्तिम स्थान में, वेदी के ऊपर और दो माल के मध्य गर्भ में स्थापन करना चाहिये। यह हृदयवर्णक (जीव) विधि है। इसको तावे के पल्ल के ऊपर रेशम की शय्या बिछा कर, उसके ऊपर शयन कराना चाहिये। उसके दाहिने हाथ में कमल और बाये हाथ में ध्वजा रखकर वह हाथ छाती के ऊपर रखना चाहिये।

प्रमाण तस्य वक्ष्यामि प्रासादादौ समस्तके ।

यावच्छतार्धं हस्तादे कल्पयेच्च यथाक्रमम् ॥

वृद्धिर्धाङ्गुलाद्धस्ते यावन्मेह प्रकल्पयेत् ।

एवविध प्रकर्त्तव्य सर्वकामफलप्रदम् ॥

हेमज तारज वापि ताम्रज वापि भागश ।

कलशे चाम्ब्रुपूर्णं तु सौवर्णं पुरुष न्यसेत् ॥

पर्यङ्कस्य चतु पत्म्बु कुम्भाश्चत्वार एव च ।

हिरण्यनिधिसयुक्ता आत्ममुद्राभिरङ्किता ॥

एवमारोपयेद् देव यथोक्त वास्तुशासने ।

तस्य नैव भवेद् दुःख यावदाभूत सम्प्लवम् ॥”

अब सुवर्ण पुरुष का प्रमाण कहता हूँ—एक हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद के लिये प्रत्येक हाथ आधा २ अगुल बढा करके बनावे। यह सोना, चादी अथवा तांबा का बनाकर जलपूर्ण कलश में स्थापन करे। पीछे उसको पल्ल के ऊपर रखे। इसके पश्चात् अपने नाम वाली सुवर्णमुद्रा से भरे हुए चार कलश पल्ल के चारो पायों के पास रखे। इस प्रकार सुवर्णपुरुष को स्थापित करने से जब तक जगत विद्यमान रहे, तब तक किसी प्रकार का दुःख देवालय बचाने वाले को नहीं होता है।

कलश की उत्पत्ति और स्थापना---

क्षीराण्ये समुत्पन्नं प्रासादस्याग्रजातकम् ।

माङ्गल्येषु च सर्वेषु कलशं स्थापयेद् बुधः ॥३६॥

जब देवों ने क्षीरसमुद्र का मथन किया, तब उसमें से चौदह रत्न प्राप्त हुए थे। इन चौदह रत्नों में एक काम कुम्भ नाम का श्रेष्ठ कलश भी प्राप्त हुआ था। यह प्रासाद के अग्र

सुवर्णपुरुष (प्रासाद पुरुष) का स्थापनक्रम—

वृत्तपात्रं न्यसेन्मध्ये ताम्रतारं सुवर्णजम् ।

सौवर्णपुरुषं तत्र तुलीपर्यङ्कशायिनम् ॥३४॥

ग्रामलसार के गर्भ में घी से मरा हुआ सोना, चांदी अथवा तांबे का कलश सुवर्णपुरुष के पास रखना चाहिये।* तथा चांदी अथवा चंदन का पत्तग रखें, उसके ऊपर रेशम की चाय्या बिछा करके, उस पर सुवर्णपुरुष को लयन करावे। यह विधि शुभ दिन में वास्तु पूजन करके करनी चाहिये। क्योंकि यह प्रासाद का मर्मस्थान (जीवस्थान) है ॥३४॥

सुवर्ण पुरुष का मान और उसकी रचना—

प्रमाणं पुरुषस्यार्धाङ्गुलं कुर्यात् करं प्रति ।

त्रिपताकं करे वामे हृदिस्थं दक्षिणाम्बुजम् ॥३५॥

प्रासाद पुरुष का प्रमाण प्रासाद के विस्तार के अनुसार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। अर्थात् एक हाथ के प्रासाद में आधा अंगुल, दो हाथ के प्रासाद में एक अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद में डेढ़ अंगुल और चार हाथ के प्रासाद में दो अंगुल, इस प्रकार प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। इस सुवर्णपुरुष के बायें हाथ में ध्वजा रखकर के यह छाती पर और दाहिना हाथ कमलयुक्त रखें ॥३५॥

अपराजितपृच्छासूत्र १५३ में कहा है कि—

“अथात सम्प्रवक्ष्यामि पुरुषस्य प्रवेशनम् ।

न्यसेद् देवालयेष्वेव जीवस्थानफल भवेत् ॥

छादनोपप्रवेशेषु शृङ्गमध्येऽप्यवोपरि ।

शुकनासावसानेषु वेद्यूर्ध्वे शूमिकान्तरे ॥

मध्यगर्भे विधातव्यो हृदयवर्णको विधिः ।

हसतुली ततो कुर्यात् ताम्रपर्यङ्कसंस्थिताम् ॥

* कुछ शिल्पियों का मत है कि—घीसे भरा हुआ सोना, चांदी अथवा तांबे के कलश में सुवर्ण पुरुष को रखकर के, वह कलश पत्तग पर रखें ।

(१) 'दक्षिण करम्' ।



शयन चापि निर्दिष्ट पद्म वै दक्षिणे करे ।

त्रिस्ताक करे वामे कारयेद्भृदि सस्थितम् ॥”

यह सुवर्णपुरुष देवालय का जीवस्थान है, इसलिए उसको देवालय में स्थापना करने का स्थान कहता हूँ—यह छज्जा के प्रवेश में, शिखर के मध्य भाग में अथवा उसके ऊपर, शुकनास के अन्तिम स्थान में, वेदी के ऊपर और दो माल के मध्य गर्भ में स्थापन करना चाहिये। यह हृदयवर्णक (जीव) विधि है। इसका तावे के पलग के ऊपर रेशम की शय्या बिछा कर, उसके ऊपर शयन कराना चाहिये। उसके दाहिने हाथ में कमल और बायें हाथ में ध्वजा रखकर वह हाथ छाती के ऊपर रखना चाहिये।

प्रमाण तस्य वक्ष्यामि प्रासादादौ समस्तके ।

यावच्छतार्धं हस्तादे कल्पयेच्च यथाक्रमम् ॥

वृद्धिरर्धाङ्गुलाद्धस्ते यावन्मेरु प्रकल्पयेत् ।

एवविध प्रकर्त्तव्य सर्वकामफलप्रदम् ॥

हेमज तारज वापि ताम्रज वापि भागश ।

कलशे चाम्बुपूर्णं तु सौवर्णं पुरूप न्यसेत् ॥

पर्यङ्कस्य चतुःपत्तु कुम्भाश्चत्वार एव च ।

द्विरण्यनिधिसयुक्ता आत्ममुद्राभिरङ्कता ॥

एवमारोपयेद् देव यथोक्त वास्तुशासने ।

तस्य नैव भवेद् दुःख यावदाभूत सम्प्लवम् ॥”

अब सुवर्ण पुरुष का प्रमाण कहता हूँ—एक हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद के लिये प्रत्येक हाथ आधा २ अंगुल बढ़ा करके बनावे। यह सोना, चादी अथवा तावा का बनाकर जलपूर्ण कलश में स्थापन करे। पीछे उसको पलग के ऊपर रखे। इसके पश्चात् अपने नाम वाली सुवर्णमुद्रा से भरे हुए चार कलश पलग के चारो पायों के पास रखे। इस प्रकार सुवर्णपुरुष को स्थापित करने से जब तक जगत विद्यमान रहे, तब तक किसी प्रकार का दुःख देवालय बनाने वाले को नहीं होता है।

कलश की उत्पत्ति और स्थापना—

क्षीरार्णवे समुत्पन्नं प्रासादस्याग्रजातरुम् ।

माङ्गल्येषु च सर्वेषु कलशां स्थापयेद् बुधः ॥३६॥

जब देवो ने क्षीरसमुद्र का मथन किया, तब उसमें से चौदह रत्न प्राप्त हुए थे। इन चौदह रत्नों में एक काम कुम्भ नाम का श्रेष्ठ कलश भी प्राप्त हुआ था। यह प्रासाद के अग्र

भाग (शिखर) पर और सब माणलिक स्थानों में विद्वान् लोग स्थापित करते हैं ॥३६॥

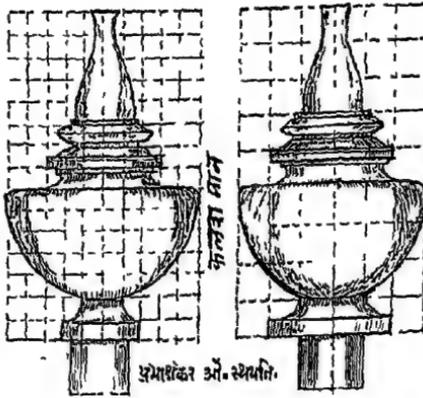
कलश का उदयमान—

पूर्वोक्तमानतो ज्येष्ठः षोडशांशाधिको भवेत् ।

द्वात्रिंशदंशतो मध्यो नवांशोऽभ्युदयं भवेत् ॥३७॥

श्रीवापीठं भवेद् भागं त्रिभागेनाण्डकं तथा ।

कर्णिके भागतुल्ये च त्रिभागं वीजपूरकम् ॥३८॥



पूर्वोक्त श्लोक २५ में कलश का जो मान लिखा है, उसका मान में उसका सोलहवा भाग बढ़ावे तो ज्येष्ठ मान का और बत्तीसवा भाग बढ़ावे तो मध्यम मान के कलश का उदय होता है। जो उदय आवे उसका नव भाग करे, उन में से एक भाग की शीवा और पीठ, तीन भाग का शडक (कलश का पेट), दोनो

कर्णिका (एक छज्जो और एक कणो) एक २ भाग और तीन भाग का बीजोरा उदय में रखल ॥३७-३८॥

कलश का विस्तार मान—

एकांशमग्रे द्वौ मूले वह्निवेदांशकर्णिके ।

श्रीवा द्वौ पीठमद्ध द्वौ षड्भाग विस्तराण्डकम् ॥३९॥

इति कलश ।

बीजोरा के अग्र भाग का विस्तार एक भाग और मूल भाग का विस्तार दो भाग, ऊपर की कणो का विस्तार तीन भाग, नीचे की कणो (छाज्जली) का विस्तार चार भाग, गला का विस्तार दो भाग, आधो पीठ का विस्तार दो भाग (पुरी पीठ का विस्तार चार भाग) और कलश के पेटका विस्तार छह भाग हैं ॥३९॥

१ 'तावदशोन. कनीमो'

ध्वजादंड रखने का स्थान—

प्रासादपृष्ठदेशे तु दक्षिणे तु प्रतिरथे ।
ध्वजाधारस्तु कर्त्तव्य ईशाने नैऋतेऽथवा ॥४०॥

इति प्रासादस्योर्ध्वलक्षणम् ।

प्रासाद के शिखर के पिछले भाग में दाहिने प्रतिरथ में ध्वजादंड रखने का छिद्रवाला स्थान ध्वजाधार (कलाबा) बनावे । यह पूर्वाभिमुख प्रासाद के ईशान कोने में और पश्चिमाभिमुख प्रासाद के नैऋत्य कोने में बनावे ॥४०॥

ध्वजाधार (स्तंभवेध) का स्थान—

“रेखाया पष्ठमे भागे तदशे पादवर्जिते ।
ध्वजाधारस्तु कर्त्तव्य प्रतिरथे च दक्षिणे ॥”

ज्ञान प्र० दी० अ० ९

शिखर की रेखा के उदय का छह भाग करे । उनमें ऊपर के छठे भाग का फिर चार भाग करे, इनमें से नीचे का एक भाग छोड़ कर, इसके ऊपर के भाग में दाहिने प्रतिरथ में ध्वजाधार बनावे अर्थात् रेखा का चौबीस भाग करके ऊपर के बाईसवें भाग में ध्वजाधार बनावे ।

अपराजित के मत से स्तंभवेध का स्थान—

“रेखाध (धंश्च?) त्रिभागोर्ध्वं सूत्राशे (तदशे) पादवर्जिते ।
ध्वजोन्नतिस्तु कर्त्तव्या ईशाने नैऋतेऽथवा ॥
प्रासादपृष्ठदेशे तु प्रतिरथे च दक्षिणे ।

स्तम्भवेधस्तु कर्त्तव्यो भित्तेरष्टमाश के (भित्त्याश्च पष्ठमाशके) ॥” सूत्र १४४

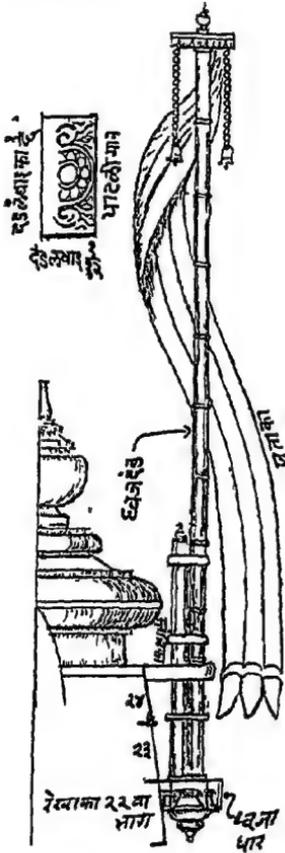
शिखर की रेखा (कोण) के ऊपर के अर्ध भाग का तीन भाग करे । ऊपर के तीसरे भाग का फिर चार भाग करके नीचे से एक भाग छोड़ करके उसके ऊपर के भाग में स्तम्भवेध बनावे । यह ईशान अथवा नैऋत कोण में प्रासाद के पिछले भाग में दाहिने प्रतिरथ में दीवार के छूटे भाग के मान जितना मोटा बनावे ।

ध्वजाधार की मोटाई और स्तंभिका—

“स्तम्भवेधस्तु कर्त्तव्यो भित्त्याश्च पष्ठमाशका ।
घण्टोदयप्रमाणेन स्तम्भिकोदय कारयेत् ॥

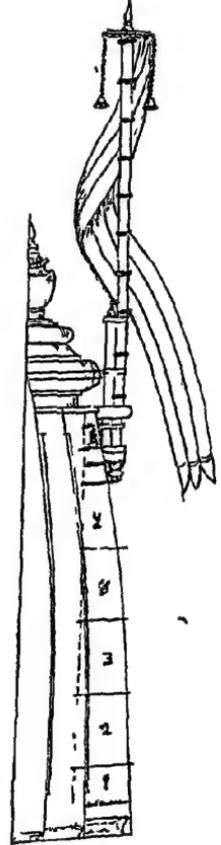
घामहस्ताङ्गलविस्तार—स्तस्योर्ध्वं कलशो भवेत् ॥” ज्ञान प्र० दी० अ० ९

दीवार के छोटे भाग का मोटा स्तम्भवेध (ध्वजाधार) बनावे । ध्वजादड को मजबूत स्थिर रखने के लिये दगल में एक स्तम्भिका रखी जाती है । उसका उदय स्तम्भवेध से आमलसार का उदय तक रखे । उसकी मोटाई प्रासाद के मान से हस्तागुल (जितने हाथ हो उतने अंगुल) रखे और उसके ऊपर कलश रखें । ध्वजादड और स्तम्भिका इन दोनों का अच्छी तरह वज्रवध करे ।



शिखर का २४ भाग करके २२ वा भाग में ध्वजादड और स्तम्भिका का स्थान—

शिखर का छह भाग करके ऊपर के छोटे भाग के तीसरे भाग में ध्वजादड का स्थान—



ध्वजादड का उदयमान—

दण्डः कार्यस्तृतीयांशः शिलातः^१ कलशान्तकम् ।

मध्योऽष्टोशेन हीनोऽसौ ज्येष्ठपादोनः कन्यसः ॥४१॥

१. 'शिलास्त,'

प्रासाद की खरशिला से लेकर कलश के अग्रभाग तक के उदय का तीन भाग करके, इनमें से एक भाग के मान का लबा ध्वजादंड बनावे। यह ज्येष्ठमान का है। इनमें से आठवा भाग कम करने से मध्यम मान का और चौथा भाग कम करने से कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ॥४१॥

ध्वजादंड का दूसरा उदयमान—

प्रासादव्यासमानेन^२ दण्डो ज्येष्ठः प्रकीर्तितः ।

मध्यो हीनो दशांशेन पञ्चमांशेन कन्यसः ॥४२॥

प्रासाद के विस्तार के बराबर ध्वजादंड की लबाई रखे, यह ज्येष्ठ मान का ध्वजादंड है *। इसमें से दसवा भाग कम करे तो मध्यम मान का और पाचवा भाग कम करे तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है ॥४२॥*

ध्वजादंड का तीसरा उदयमान—

“मूलरेखाप्रमाणेन ज्येष्ठ स्याद् दण्डसम्भव ।

मध्यमो द्वादशांशेन षडंशेन कनिष्ठक ॥” अप० सू० १४४

मूलरेखा (गर्भगृह अथवा शिखर के नीचे के पायचा के विस्तार जितना) के विस्तार मान का लबा ध्वजादंड बनावे, यह ज्येष्ठ मान का है। उसमें से बारहवा भाग कम करे तो मध्यम और छठा भाग कम करे तो कनिष्ठ मान का ध्वजादंड होता है।

विवेक विलास के प्रथम सर्ग के श्लोक १७६ में स्पष्ट लिखा है कि—

“दण्ड प्रकाशे प्रासादे प्रासादकरसख्यया ।

सान्धकारे पुन कार्यो मध्यप्रासादमानत ॥”

प्रकाश वाले (विना परिक्रमा वाले) प्रासाद का ध्वजादंड प्रासाद के मान का बनावे, अर्थात् प्रासाद का जितना विस्तार हो उतना लबा ध्वजादंड बनावे। अंधकार वाले (परिक्रमा वाले) प्रासाद का ध्वजादंड मध्य प्रासाद के मान का बनावे। अर्थात् परिक्रमा और उसकी दीवार को छोड़कर के गभारे के दोनो दीवार तक के मान का बनावे।

ध्वजादंड का विस्तारमान—

एकहस्ते तु प्रासादे दण्डः पादोनमङ्गलम् ।

कुर्यादर्धाङ्गुला वृद्धि—र्यावत्पञ्चाशद्धस्तकम् ॥४३॥

२ 'पृष्ठ'। यह मत प्रचार में अधिक है।

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के ध्वजादंड का विस्तार पीन अगुल का रखले। पीछे पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा २ अगुल बढ़ा करके रखें ॥४३॥

ध्वजादंड की रचना—

सुवृत्तः सारदारुश्च ग्रन्थिकोटरवर्जितः ।

पर्वभिर्विषमैः कार्यः समग्रन्थिः सुखावहः ॥४४॥

ध्वजादंड बहुत अच्छा और किसी प्रकार की गाठ या पोलाण आदि दोषो से रहित, तथा मजबूत काष्ठ का सुन्दर एवं गोलाकार बनावे। दंड में पर्व (विभाग) विषम सख्या में और ग्रन्थी (चूड़ी) समसख्या में रखना सुखदायक है ॥४४॥

विषमपर्व वाले ध्वजादंड के तेरह नाम—

“जयन्तस्त्वेकपर्वश्च त्रिपर्वशत्रु मर्दन ।

पिङ्गल, पञ्चपर्वश्च सप्तपर्वश्च सम्भव ॥

श्रीमुखो नवपर्वश्च आनन्दो रुद्रपर्वक ।

त्रिदेवो विश्वपर्वश्च तिथिभिर्दिव्यशेखर ॥

मुनोन्दुभि कालदण्डो महोत्कटो नवेन्दुत ।

सूर्याख्यस्त्वेकविंशत्या कमलो वह्निनेत्रत ॥

तत्त्वपर्वो विश्वकर्मा दण्डनामानि पर्वत ।

शस्ताशस्तत्वमेतेषामभिधानगुणोद्भवम् ॥” अ० सू० १४४

एक पर्व वाला जयत, तीन पर्ववाला शत्रुमर्दन, पाच पर्व का पिङ्गल, सात पर्व का सम्भव, नव पर्व का श्रीमुख, ग्यारह पर्व का आनन्द, तेरह पर्व का त्रिदेव, पंद्रह पर्व का दिव्यशेखर, सत्रह पर्व का कालदंड, उन्नीस पर्व का महाउत्कट, इक्कीस पर्व का सूर्य, तेबीस पर्व का कमल और पचवीस पर्व का विश्वकर्मा कहलाता है। वे तेरह प्रकार के दंड के नाम पर्व के अनुसार है और नाम के अनुसार शुभाशुभ फल देने वाले हैं।

ध्वजादण्ड की मर्कटी (पाटली)—

दण्डदीर्घपडशेन मर्कट्यर्धेन विस्तृता ।

अर्द्धचन्द्राकृतिः पार्श्वे घटोर्ध्वे कलशस्तथा ॥४५॥

ध्वजादंड की लंबाई के छठे भाग की मर्कटी (पाटली) की लंबाई रखले। लंबाई से आधी विस्तार में रखले। (विस्तार के तीसरे भाग की मोटाई रखले।) पाटली का सम्मुख

भाग अर्द्धचन्द्र के आकार वाला बनावे। इसके कोने में घटडीया लगावे और ऊपर कलश रखे ॥४५॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १४४ में कहा है कि—

‘मण्डूकी तस्य कर्त्तव्या अर्द्धचन्द्राकृतिस्तथा ।
पृथुदण्डसप्तगुणा हस्तादिपञ्चकावधि ॥
पङ्गुणा च द्वादशान्त शेषा पञ्चगुणास्तथा ।
तथा त्रिभागविस्तारा कर्त्तव्या सर्वकामदा ॥
अर्द्धचन्द्राकृतिश्चैव पक्षे कुर्याद् गगारकम् ।
वशोर्ध्वे कलश चैव पक्षे घण्टाप्रलम्बनम् ॥’

ध्वजादड की पाटली अर्द्धचन्द्र के आकार की बनावे। वह एक से पाच हाथ तक के लंबे वजादड के विस्तार से सातगुणी, छह से बारह हाथ तक के लंबे ध्वजादड के विस्तार से हगुणी और तेरह से पचास हाथ तक के ध्वजादड के विस्तार से पाचगुणी पाटली लम्बाई में रखे। लम्बाई का तीसरा भाग विस्तार में रखे। यह सब इच्छितफल को देनेवाली है। अर्द्धचन्द्राकृति के दोनों तरफ गगारक बनावे। दड के ऊपर कलश रखे और पाटली के दोनों बगल में लम्बी घटडीया लगाना चाहिये।

ध्वजा का मान—

ध्वजा दण्डप्रमाणेन दैर्घ्येऽष्टांशेन विस्तरे ।

नानावस्त्रैर्विचित्राद्यै-स्त्रिपञ्चाग्रशिखोत्तमा ॥४६॥

ध्वजादड के लंबाई के मान की ध्वजा की लंबाई रखे और लम्बाई से आठवे भाग की चौड़ाई रखे। यह अनेक वर्ण के वस्त्रों की बनावे और अग्रभाग में तीन अथवा पाच शिखाये बनावे ॥४६॥

ध्वजा का महात्म्य—

पुरे च नगरे कोट्टे रथे राजगृहे तथा ।

वापीकूपतडागेषु ध्वजाः कार्याः सुशोभनाः ॥४७॥

पुर, नगर, किला, रथ, राजमहल, बावडी, कुर्था और तालाव आदि स्थानों के ऊपर सुन्दर ध्वजा रखनी चाहिये ॥४७॥

निष्पन्नं शिखरं दृष्ट्वा ध्वजहीने सुरालये ।

असुरा वासमिच्छन्ति ध्वजहीनं न कारयेत् ॥४८॥

तैयार हुए प्रासाद के शिखर को ध्वजा रहित देखकर असुर (राक्षस) उसमें रहने की इच्छा करते हैं । इसलिये देवालय ध्वजा रहित नहीं रखना चाहिये ॥४८॥

ध्वजोच्छ्रयेण तुष्यन्ति देवाश्च पितरस्तथा ।

दशाश्वमेधिकं पुण्यं सर्वतीर्थधरादिकम् ॥४९॥

देवालय के ऊपर ध्वजा चढ़ाने से देव और पितर सतुष्ट होते हैं । तथा दशाश्वमेघ यज्ञ करने से और समस्त शूल की तीर्थयात्रा करने से जो पुण्य होता है, वही पुण्य प्रासाद के ऊपर ध्वजा चढ़ाने से होता है ॥४९॥

पञ्चाशत् पूर्वतः पश्चाद्-आत्मान च तथाधिकम् ।

शतमेकोत्तरं सोऽपि तारयेन्नकार्णवात् ॥५०॥

इति ध्वजलक्षण पुण्याधिकार ।

इति श्री सूत्रधारमण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे प्रतिमा-
प्रमाणदृष्टिपदस्थानशिखरध्वजाकलशलक्षणाधिकारश्चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

ध्वजा चढ़ानेवाले के वश की पहले की पचास और पीछे की पचास, तथा एक अपनी इस तरह कुल एकसौ एक पीढी के पूर्वजों को नरकलुपी समुद्र से यह ध्वजा तिरा देती है अर्थात् उद्धार करती है ॥५०॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन विरचित प्रासादमण्डन ग्रन्थ के चौथा-

अध्ययन की सुबोधिनी नाम्नी भाषाटीका समाप्ता ॥४॥

अथ प्रासादमण्डने पञ्चमोऽध्यायः

मंगल—

नानाविधमिदं विश्वं विचित्रं येन सूत्रितम् ।
सूत्रधारः श्रेयसेऽस्तु सर्वेषां पालनक्षमः ॥१॥

जिसने अनेक प्रकार का यह विचित्र जगत बनाया है, यही सूत्रधार (विश्वकर्मा) सत्रका पालन करने में समर्थ है। और यही सबके कल्याण के लिये हो ॥१॥

ग्रंथ मान्यता की याचना—

न्यूनाधिकं प्रसिद्धं च यत् किञ्चिन्मण्डनोदितम् ।
विश्वरूपप्रसादेन शिल्पिभिर्मन्यतां वचः ॥२॥

जगत में जो कुछ मंडन सूत्रधार का न्यूनाधिक रूप से कहा हुआ शिल्पशास्त्र प्रसिद्ध है, वह विश्वकर्मा की कृपा से शिल्पियों से मान्य हो ॥२॥

वैराज्यप्रासाद—

चतुर्भाग समारभ्य यावत्सूर्योत्तरं शतम् ।
भागसंख्येति विख्याता फालना कर्णबाह्यतः ॥३॥

चार भाग से लेकर एकसौ बारह भाग तक के वैराज्यादि प्रासाद होते हैं। तथा उनकी फालनाएँ कोने से बाहर निकलती होती हैं ॥३॥

फालना के भेद—

अष्टोत्तरशतं भेदा अंशवृद्ध्या भवन्ति ते ।
समांशैर्विषमैः कार्या-नन्तभेदैश्च फालना ॥४॥

एक २ अंशकी वृद्धि से फालना का एक सौ आठ भेद होते हैं। एव समांश और विषमांश के भेदों से फालना के अनन्त भेद भी होते हैं ॥४॥

एकस्यापि तलस्योर्ध्वे शिखराणि बहुन्यपि ।
नामानि जातयस्तेषा-मूर्ध्वमार्गानुसारतः ॥५॥

एक ही तल के ऊपर बहुत प्रकार के शिखर बनाये जाते हैं और उन शिखरों के निर्माण

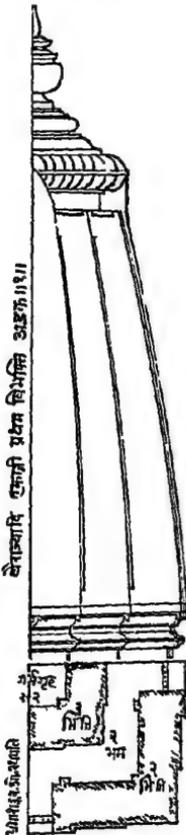
से ही प्रासादों के नाम और उसकी जाति, ये दोनों उत्पन्न होते हैं ॥५॥

भ्रमणी (परिक्रमा) —

दशहस्तादधो न स्यात् प्रासादो भ्रमसंयुतः ।

नवाष्टदशभागेन भ्रमो भित्तिर्विधीयते ॥६॥

दस हाथ से न्यून प्रासाद को भ्रमणी (परिक्रमा) नहीं किया जाता, किन्तु दस हाथ से अधिक विस्तार वाले प्रासाद को भ्रमणी करना चाहिये। भ्रमणी और दीवार प्रासाद के आठ नव अथवा दसवें भाग की रखना चाहिये ॥६॥



१-वैराज्य प्रासाद—

वैराज्यश्चतुरस्रः स्याच्चतुर्द्वारे चतुष्क्रिका ।

प्रासादो ब्रह्मणः प्रोक्तो निर्मितो विश्वकर्मणा ॥७॥

प्रथम वैराज्य प्रासाद समचोरस और चार द्वार वाला है। प्रत्येक द्वार चौकी मण्डप वाला बनावे। यह प्रासाद ब्रह्माजी ने कहा है और विश्वकर्मा ने निर्माण किया है ॥७॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १५५ में कहा है कि—

“चतुरस्रोक्ते क्षेत्रे तथा षोडशभाजिते ।

तस्य मध्य चतुर्भागे-र्गर्भं सूत्रैश्च कारयेत् ॥

द्वादशस्वथ शेषेषु बाह्यं भित्तिं प्रकल्पयेत् ॥”

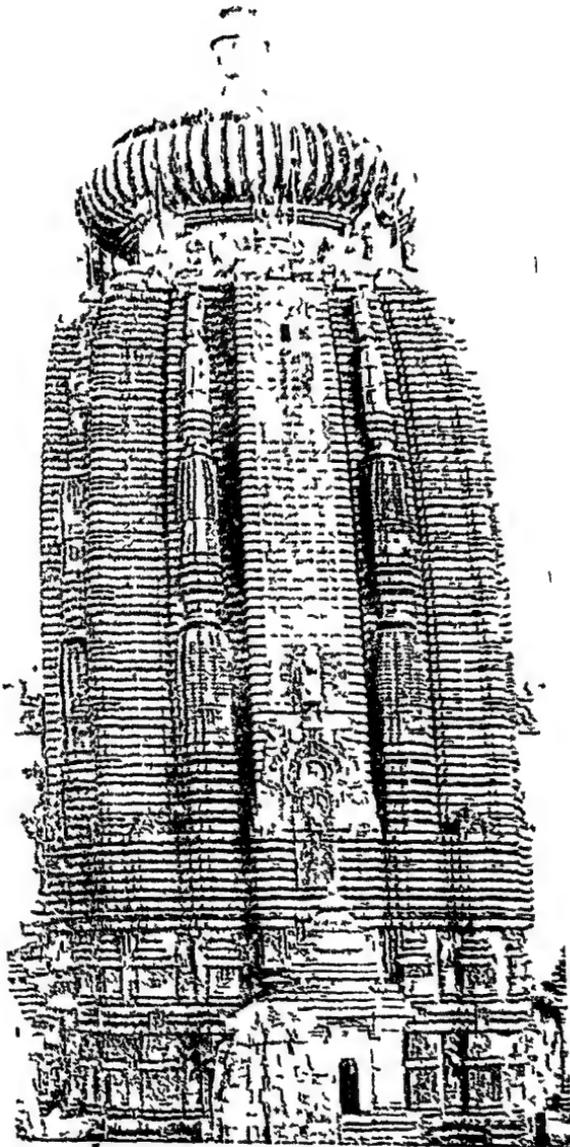
वैराज्य प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग कर के उन में से चार भाग का मध्य गर्भगृह बनावे और बाकी बाह्य भाग में दो २ भाग की दीवार और दो भागकी भ्रमणी बनावे।

सपाद शिखरं कार्यं घण्टाकलशभूषितम् ।

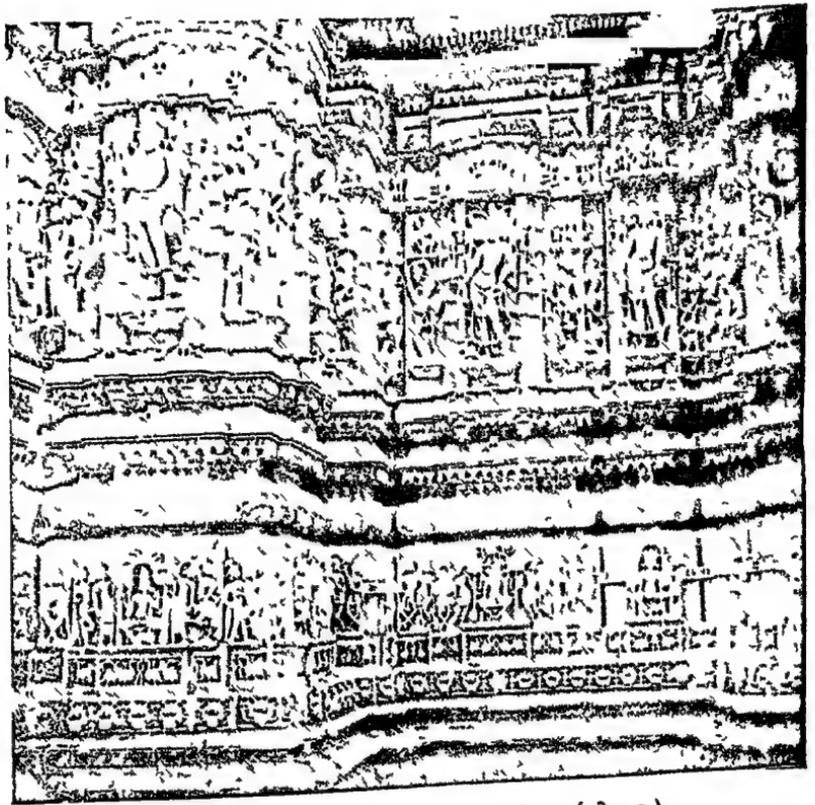
चतुर्भिः शुक्रनासैस्तु सिंहशूलैर्विराजितम् ॥८॥

इसके शिखर का उदय विस्तार से सवाया बनावे। तथा आमलसार और कलश से सोभावमान करें। एव चारों ही दिशा में

शुक्रनाश तथा सिंहशूल आदि से शिखर को सोभावमान बनावे ॥८॥



ओरीसा जगन्नाथपुरी का वैराज्यादि जाति का
एकाण्डिक शिखर



नागर जाति के पासद का कलामय मडोवर (दोवार)

दिशा के द्वार का नियम—

एकद्वारं भवेत् पूर्वं द्विद्वारं पूर्वपश्चिमे ।

त्रिद्वारं मध्यजं द्वारं दक्षिणास्यं विवर्जयेत् ॥६॥

प्रासाद का यदि एक द्वार रखना हो तो पूर्वदिशा में ही रखे। दो द्वार रखना हो तो पूर्व पश्चिम दिशामें रखे। तीन द्वार रखना हो तो दो द्वार के बीच में मुख्य द्वार रखे। परन्तु दक्षिणाभिमुख वाला मुख्य द्वार नहीं रखना चाहिये। ऐसा द्वार नहीं बनावे जिससे प्रवेश में उत्तर मुख रहे ॥६॥

चतुर्द्वारं चतुर्दिक्षु शिवब्रह्मजिनालये ।

होमशालायां कर्त्तव्यं क्वचिद् राजगृहे तथा ॥१०॥

शिव, ब्रह्मा और जिनदेव, इनके प्रासादों में चारों ही दिशाओं में द्वार रखे जाते हैं। एक यज्ञशाला और कभी राजमहल में भी चारों दिशाओं में द्वार रखे जाते हैं ॥१०॥

अपरजितपुच्छा सूत्र १५७ में त्रिद्वारके विषय में विशेषरूप में लिखते हैं कि—

“पूर्वोत्तरायाम्ये चैव पूर्वापरोत्तरे तथा ।

याम्यापरोत्तरे शस्त त्रिद्वारं त्रिविधं स्मृतम् ॥”

पूर्व उत्तर और दक्षिण, पूर्व पश्चिम और उत्तर तथा दक्षिण पश्चिम और उत्तर, इस प्रकार तीन प्रकार के त्रिद्वार प्रशस्त हैं ।

“पूर्वापरे स्याद् द्विद्वारं दूषयेच्च याम्योत्तरे ।

एकद्वारं च माहेन्द्रा चतुर्द्वारं चतुर्दिशम् ॥” अप० सू० १५७

प्रासाद में दो द्वार बनाना हो तो पूर्व और पश्चिम दिशा में बनावे। परन्तु उत्तर और दक्षिण दिशा में नहीं बनावे, क्योंकि यह दोष कर्त्ता है। यदि एक ही द्वार बनाना हो तो पूर्व दिशा में ही बनावे और चार द्वार बनाना हो तो चारों दिशा में बनावे।

“पूर्वं च भक्तिद्वारं युक्तिद्वारं वरुणोद्गतम् ।

याम्योत्तरे शिवे द्वारे कृते दोषो महद्भयम् ॥” अप० सू० १५७

पूर्वदिशा का द्वार भक्ति देनेवाला है और पश्चिम दिशा का द्वार युक्ति को देनेवाला है। शिव प्रासाद में यदि उत्तर और दक्षिण दिशा में द्वार किया जाय तो बड़ा दोष और भय करने वाला है ।

२ 'होमशाला चतुर्द्वारा' पाठान्तरे ।

“एकद्वारं च माहेन्द्र, १-मन्थया दीपद भवेत् ।

भद्र सर्वत्र कल्याण चतुर्द्वारं शिवालयम् ॥” अण० सू० १५७

शिवालय मे एक द्वार रखना हो तो पूर्व दिशा में ही रखे और अन्य दिशा मे रखें तो दोष देने वाला है । परन्तु चारो दिशा मे चार द्वार बनावे तो कल्याण कारक है ।

‘ब्रह्मविष्णुरवीणा च कुर्यात् पूर्वोक्तमेव हि ।

समोत्तरयो च जैनेन्द्र दिशादोषो न विद्यते ॥” अण० सू० १५७

ब्रह्मा, विष्णु और सूर्य, इन प्रासादो मे ऊपर कहे अनुसार द्वार बनावे । जिनके के समवसरण प्रासादो मे दिशा का दोष नहीं है । चाहे जिस दिशा में द्वार बना सकते हैं ।

वैराज्यादिसमुत्पन्नाः प्रासादा ब्रह्मथोदिताः ।

एक-त्रि-पञ्चसप्त-संख्याभिः पञ्चविंशतिः ॥११॥

इति वैराज्यप्रासाद ।

वैराज्यादि जो पचोस प्रासाद हैं, वे ब्रह्माजी ने बताये हैं । वे एक, तीन, पाच, सात और नव अंगो के भेदवाले हैं ।

जैसे-वैराज्यप्रासाद एक अंग एक कोना वाला है । नन्दन, सिंह और श्रीनन्दन, ये तीन प्रासाद तीन अंग (दो कोना और भद्र) वाले हैं । मन्दर, मलय, विमान, मुविशाल और त्रैलोक्यसूपय, ये पाच प्रासाद पाच अंग (दो कर्ण, दो प्रतिरथ और भद्र) वाले हैं । माहेन्द्र, रत्नशीर्ष, शतशृंग, भूधर, भुवनमडन त्रैलोक्यविजय और पृथ्वीवल्लभ, ये सात प्रासाद सात अंग (दो कर्ण, दो प्रतिरथ, दो रथ और भद्र) वाले हैं । महीधर, कैलाश, नवभगल, गणमादन, सर्वाङ्गसुन्दर, विजयानन्द, सर्वाङ्गतिलक, महामोग और मेरु, ये नव प्रासाद नव अंग (दो कर्ण, दो प्रतिकर्ण, दो रथ, दो उपरथ और भद्र) वाले हैं । ऐसा अपराजित पृथ्वी सूत्र १५६ मे कहा है ॥११॥

२-नन्दन प्रासाद—

चतुर्भक्ते भवेत् कोणो भागो भद्रं द्विभागिकम् ।

भागार्धं निर्गम भद्रे प्रकुर्यान्मुखभद्रकम् ॥१२॥

शृङ्गमेकं भवेत् कोणो द्वे द्वे भद्रे च नन्दनः ।

इति नन्दन ।

प्रासाद के तल का चार भाग करे । उनमे से एक २ भाग का कोना और दो भाग का भद्र बनावे । भद्र का निर्गम आधा भाग का रखे । भद्र मे मुखभद्र भी बनावे । कोने के ऊपर

१ ब्रह्मविचिता, २. 'कण' ।

एक २ शृंग और भद्र के ऊपर दो २ उरुशृंग रखे। ऐसा नदन नाम का प्रासाद है ॥१२॥

शृंग सख्या १३। कोणे ४ भद्रे ८ और एक शिखर।

३-सिंहप्रासाद—

मुखभद्रे प्रतिभद्र-मुद्गमो रथिकोपरि ॥१३॥

कर्णशृङ्गे सिंहकर्णः सिंहनामा स उच्यते।

देवतासु^२ प्रकर्त्तव्यः सिंहस्तत्रैव शाश्वतः ॥१४॥

तुष्यति गिरिजा तस्य सौभाग्यधनपुत्रदा।

रथिका सिंहकर्णश्च भद्रे शृङ्गे च सिंहकः ॥१५॥

इति सिंह।

तल विभक्ति नन्दन प्रासाद की तरह ही करे। मुखभद्र मे प्रतिभद्र बनावे। तथा भद्र के गवाक्ष के ऊपर उद्गम बनावें। कोने के शृंगो के ऊपर सिंह रखे। ऐसा सिंह नाम का प्रासाद है। यह देवता (देवीओ) के लिये बनावे। इसमे सिंह शाश्वत रहता है, इसलिये पार्वती देवी खुश होती है और सौभाग्य धन और पुत्र देती है। भद्र की रथिका के ऊपर सिंहकर्ण और शृंगो के ऊपर भी सिंहकर्ण रखने से सिंह नाम का प्रासाद है ॥१३ से १५॥

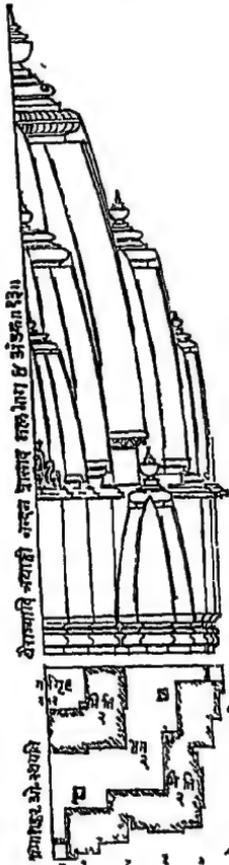
४-श्रीनन्दन प्रासाद—

कर्णे शृङ्गं तु पञ्चाण्डं स श्रीनन्दन उच्यते।

इति नन्दन' इति त्र्यङ्गप्रासादा।

नन्दन प्रासाद के कोने ऊपर पाच अङ्क वाला केसरी शृंग चढावे तो यह श्रीनन्दन नाम का प्रासाद होता है।

शृङ्ग सख्या २६। कोणे केसरी क्रम २०, भद्रे ८, एक शिखर।



नदन प्रासाद

५-मंदिर और ६-मलय प्रासाद—

त्र्यङ्गा इत्यर्थः पङ्भागैश्चतुरस्रं विभाजयेत् ॥१६॥

कर्णं प्रतिरथं कुर्याद् भद्रार्थं भागभागिकम्।

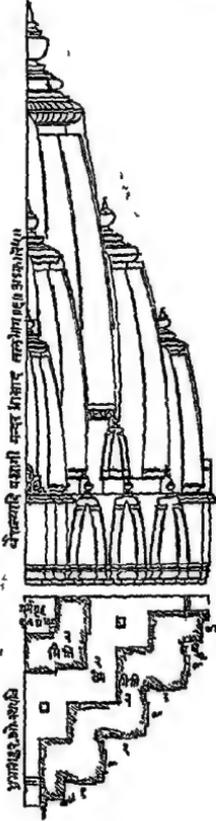
समं निर्गममंशैश्च^३ भद्रं भागाद्धर्निर्गमम् ॥१७॥

२ 'देवता तु'।

३ 'निर्गममस्ताच्च'।

द्वे द्वे कर्णौ तथा भद्रे शृङ्गमेकं प्रतिरथे ।

मन्दिरस्तृतीयं भद्रे मलयो भद्रजं त्यजेत् ॥१८॥



मन्दिर प्रसाद

जाता है, और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृंग अधिक चढ़ावे तो उसे प्रासाद कहा है ॥१९॥

ऊपर तीन अंगवाले प्रासादों का वर्णन कहा गया है। अब पाच अंगवाले प्रासादों का वर्णन करते हैं—समचौरस प्रासाद के तलका छह भाग करे। इनमें कर्ण, प्रतिकर्ण और भद्रार्ध, ये प्रत्येक एक २ भाग का रखे। कर्ण और प्रतिकर्ण का निर्गम समदल रखे और भद्र का निर्गम आधा भाग रचना चाहिये। कर्ण और भद्र के ऊपर दो दो और प्रतिकर्ण के ऊपर एक २ शृङ्ग चढ़ावे। ऐसा मन्दिर नाम का प्रासाद है। इस प्रासाद के भद्र के ऊपर तीसरा एक उरुशृंग चढ़ावे तो मलय नाम का प्रासाद होता है ॥१६ से १८॥

शृंग सख्या २५। कोणे ८, भद्र ८, प्ररथे ८, एक शिखर ।

७—विमान, ८—विशाल और ९ त्रैलोक्यभूषण प्रासाद—

प्रत्यङ्गं तिलकं कुर्यात् प्रतिरथे विमानकः ।

मद्रोत्शृङ्गवैशालः प्रतिरथे सुभूषणः ॥१९॥

इति पञ्चागा पचप्रासादा ।

ऊपर श्लोक १८ के अंत में 'भद्रजं त्यजेत्' शब्द का यहाँ अर्थ करे। मलय नाम के प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक उरुशृंग हटा करके कर्ण के दोनों तरफ एक २ प्रत्यग चढ़ावे और प्रतिरथ के ऊपर एक २ तिलक चढ़ावे, तो इसे विमान नाम का प्रासाद कहा जाता है। विमान प्रासाद के भद्र के ऊपर एक २ उरुशृंग अधिक चढ़ावे, तो विशाल नाम का प्रासाद कहा

जाता है, और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृंग अधिक चढ़ावे तो उसे त्रैलोक्यभूषण नामक प्रासाद कहा है ॥१९॥

विमान शृंगसख्या—कोणे ८, प्ररथे ८, भद्र ८, प्रत्यग ८ एक शिखर एवं कुल ३३ शृंग । तिलक सख्या—प्ररथे १-१ कुल ८। त्रैलोक्यभूषण शृंगसख्या—कोणे ८ प्रतिरथे १६ भद्र ८, प्रत्यग ८, एक शिखर एवं ५१ शृंग और तिलक ८। विशाल शृंगसख्या—भद्र १२ बाकी पूर्ववत् कुल ३७। तिलक ८ प्ररथे ।

१०-माहेन्द्रप्रासाद--

चतुरस्रेऽष्टभिर्भक्ते कर्णं प्रतिरथं रथम् ।
 भद्रार्थं भागभागं च भागार्धेन विनिर्गमम् ॥२०॥
 वारिमार्गान्तरयुक्ता रथारच तुल्पनिर्गमाः ।
 शृङ्गयुग्मं च तिलकं कर्णे द्वेतु प्रतिरथे ॥२१॥
 एकं चोपरथे भद्रे त्रीणि त्रीणि चतुर्दिशि ।
 शिखरं पञ्चविस्तारं माहेन्द्रो राज्यदो नृणाम् ॥२२॥

इति माहेन्द्र ।

समचोरस तल का आठ भाग करे । इनमें कर्ण, प्रतिरथ, उपरथ और भद्रार्ध, ये प्रत्येक एक २ भाग का रखे । भद्रका निर्गम आधा भाग का रखे ये सब अग वारिमार्ग वाले बनावें । कर्ण, प्रतिरथ और उपरथ का निर्गम एक २ भाग रखे । कर्णके ऊपर दो २ शृ ग और एक तिलक चढावे, प्रतिरथ के ऊपर दो २ शृ ग, उपरथ के ऊपर एक २ शृ ग और भद्र के ऊपर तीन २ उरुशृ ग चढावे । मूल शिखर का विस्तार पाव भाग रखे । ऐसा माहेन्द्र नाम का प्रासाद मनुष्यो को राज्य देनेवाला है ॥२० से २२॥

शृ गसख्या-कोणे ८, प्ररथे १६ उपरथे ८, भद्रे १२ एक शिखर एव कुल ४५, तिलक, ४ कोणे ।

११-रत्नशीर्ष प्रासाद--

कर्णे शृङ्गत्रयं शेषं पूर्ववद् रत्नशीर्षकः ।

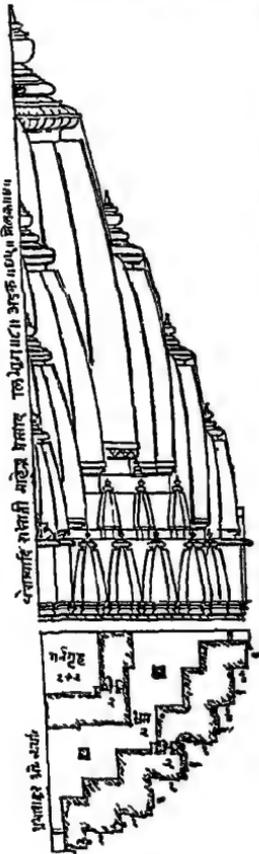
इति रत्नशीर्ष ।

माहेन्द्र प्रासाद के कर्णके ऊपर यदि तीन शृ ग चढाया जाय तो उस प्रासाद का नाम रत्नशीर्ष होता है ।

शृ ग सख्या-कोणे १२, प्ररथे १६, उपरथे ८ भद्रे १२ एक शिखर, कुल ४९ ।

१२-सितशृंग प्रासाद--

त्यक्त्वैकशृङ्गं भद्रस्य मत्तालम्बं च कारयेत् ॥२३॥



मन्हेन्द्र प्रासाद

मस्तके तस्य छाद्यस्य शृङ्गयुग्मं प्रदापयेत् ।

सितशृङ्गस्तदा नाम ईश्वरस्य सदा प्रियः ॥२४॥

रत्नशीर्ष प्रासाद के भद्र के तीन उरुशृंगों में से एक कम करके उस स्थान पर मत्तालम्ब (गवाक्ष) बनावे और उसके छाद्य के ऊपर दो शृंग चढ़ावे । ऐसा सितशृंग नाम का प्रासाद ईश्वर को हमेशा प्रिय है ॥२४॥

शृंग संख्या—कोणे १२, प्ररथे १६, उपरथे ८ भद्रे १६ एक शिखर, कुल ५३

१३—भूधर और १४—भुवनमंडन प्रासाद—

तिलकं यद्युपरथे भूधरो नाम नामतः ।

छाद्यशृङ्गे तु तिलकं नाम्ना भुवनमण्डनः ॥२५॥

सितशृंग प्रासाद के उपरथे ऊपर एक २ तिलक चढ़ावे, तो भूधर नाम का प्रासाद होता है और छाद्य के दोनों शृङ्गों के ऊपर एक २ तिलक चढ़ावे तो भुवनमंडन नाम का प्रासाद होता है ॥२५॥

१५—त्रैलोक्यविजय और १६—क्षितिवल्लभ प्रासाद—

शृङ्गद्वय चोपरथे तिलकं कारयेत् सुधीः ।

त्रैलोक्यविजयो भद्रं शृङ्गेण क्षितिवल्लभः ॥२६॥

इति सप्ताङ्गा सप्तप्रासादा ।

यदि उपरथ के ऊपर दो शृंग और एक तिलक किया जाय तो त्रैलोक्यविजय नामका प्रासाद होता है और भद्र के ऊपर एक शृंग अधिक चढ़ाया जाय तो क्षितिवल्लभ नाम का प्रासाद होता है ॥२६॥

शृंग संख्या—कोणे १२, प्ररथे १६ उपरथे १६ भद्रे १२ एक शिखर कुल ५७, तिलक ८

१७—महीधर प्रासाद—

दशभागकृते क्षेत्रे भद्रार्धं भागमानतः ।

त्रयः प्रतिरथाः कर्णौ भागभागाः समो भवेत् ॥२७॥

कर्णौ प्रतिरथे भद्रे द्वे द्वे शृङ्गे प्रकारयेत् ।

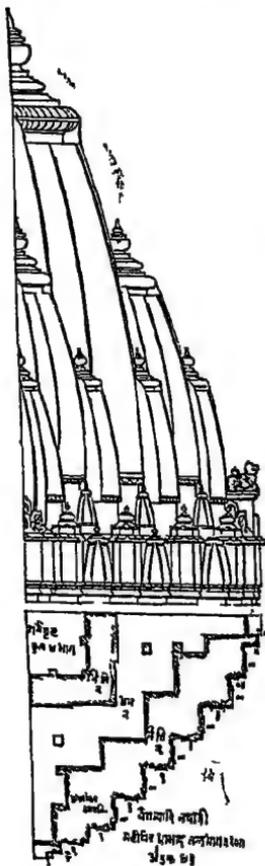
रथोपरथे तिलकं ग्रन्थं च रथोपरि ॥२८॥

मत्तालम्बयुतं भद्रं प्रासादोऽयं महीधरः ।

समचोरस प्रासाद के तलका दस भाग करे। उनमे भद्रार्ध, कर्ण प्रतिकर्ण, रथ और उपरथ ये प्रत्येक एक २ भाग का बनावे और इनका निर्गम भी एक २ भाग का रखे। भद्र का निर्गम आधे भाग का रखे। कोना, प्रतिरथ और भद्र के ऊपर दो २ शृ ग तथा रथ और उपरथ के ऊपर एक २ तिलक चढावे। एवं रथ के ऊपर प्रत्यग चढावे। भद्र मत्तालव (गवाक्ष) वाला बनावे। ऐसा महीघर नाम का प्रासाद है ॥२७-२८॥

शृ गसख्या—कोणे ८, प्ररथे १६, भद्रे ८, प्रत्यग ८, एक शिखर कुल ४१। तिलक-रथे ८, उपरथे ८

१८-कैलास प्रासादः—



भद्रे शृङ्गं तृतीयं च कैलासः १ शङ्करप्रियः ॥२६॥

महीघर प्रासाद के भद्र के ऊपर तीसरा एक शृ ग अधिक चढावे तो कैलाश नाम का प्रासाद होता है। यह शकर को प्रिय है ॥२६॥

शृ गसख्या—कोणे ८, प्ररथे १६, भद्रे १२, प्रत्यग ८ एक शिखर कुल ४५। तिलक-रथे ८ उपरथे ८

१९-नव मंगल और २०-गंधमादन प्रासादः—

भद्रे त्यक्त्वा रथे शृङ्गं नवमङ्गल उच्यते ।

तथा भद्रे पुनर्दद्यात् तदासौ गन्धमादनः ॥३०॥

कैलाश प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक ऊरुशृ ग कम करके रथ के ऊपर एक २ शृ ग चढावे तो नवमंगल नामका प्रासाद होता है। यह नवमंगल प्रासाद के भद्र के ऊपर एक ऊरुशृ ग अधिक चढावे तो गंधमादन नाम का प्रासाद होता है ॥३०॥

शृ गसख्या—४६। कोणे ८, प्ररथे १६, भद्रे ८, रथे ८, प्रत्यग ८, एक शिखर। तिलक ८ उपरथे

२१-सर्वाङ्गसुन्दर और २२-विजयानन्द प्रासादः—

भद्रे त्यक्त्वा चोपरथे शृङ्गं सर्वाङ्गसुन्दरः ।

भद्रे दद्यात् पुनः शृङ्गं विजयानन्द उच्यते ॥३१॥

गधमादन प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक उर शृंग कम करके उपरथ के ऊपर एक २ शृ ग चढावे, तो सर्वांगसुन्दर नाम का प्रासाद होता है। इसके भद्रके ऊपर एक २ उर शृ ग फिर चढावे तो विजयानन्द नामका प्रासाद होता है ॥३१॥

शृ गसख्या—कोरो ८, प्ररथे १६, रथे ८, भद्रे ८ उपरथे ८, प्रत्यग ८, एक शिखर कुल ५७

२३—सर्वांगतिलक प्रासाद—

मत्तालंबयुतं भद्र— शृङ्गं परित्यजेत् ।

शृङ्गद्वयं च छाद्योर्ध्वे सर्वांगतिल था ॥३२॥

विजयानन्द प्रासाद के भद्र के ऊपर से एक २ उरशृंग कम कर के मत्तालंब (गवाक्ष) बनावे और इस गवाक्ष के छाद्य के ऊपर दो शृ ग रखे, तो सर्वांग तिलक नाम का प्रासाद होजाता है ॥३२॥

शृ गसख्या—कोरो ८, प्ररथे १६ रथे ८ उपरथे ८, प्रत्यग ८, भद्रे और गवाक्षे १६, एक शिखर कुल ६५ शृ ग

२४—महाभोग प्रासाद—

उरुशृङ्गं ततो दद्यान्मचालम्बसमन्वितम् ।

महाभोगस्तदा नाम सर्वकामफलप्रदः ॥३३॥

सर्वांग तिलक प्रासाद के गवाक्ष वाले भद्र के ऊपर एक २ उरशृ ग अधिक चढाने से महाभोग नाम का प्रासाद होता है। यह सब कार्य के फल को देने वाला है ॥३३॥

२५—मेरुप्रासाद—

कर्णे रथे प्रतिरथे शृङ्गमुपरथे तथा ।

मेरुरेव समाख्यातः सर्वदेवेषु पूजितः ॥३४॥

इति नवाङ्गा नवप्रासादा ।

कर्ण, रथ, प्रतिरथ और उपरथ इन सबके ऊपर एक २ शृ ग अधिक चढावे तो मेरु नामक प्रासाद होता है, यह सब देवों में पूजनीय है ॥३४॥

प्रासादप्रदक्षिणा का फल—

'प्रदक्षिणात्रयं कार्यं मेरुप्रदक्षिणायतम् ।

फलं स्याच्छैलराज्यस्य मेरोः प्रदक्षिणाकृते ॥३५॥

१ 'प्रदक्षिणात्रये स्वर्ण-मेरी पुसा च यत्फलम् ।

इष्टकाशैलजे मेरो तत्फलं प्रदक्षिणाकृते ॥' इति पाठान्तरे ।

सुवर्ण के मेरु पर्वत की तीन प्रदक्षिणा करने से जो फल होता है, उतना फल इस पाषाण के बने हुये मेरुप्रासाद की तीन प्रदक्षिणा करने से होता है ॥३५॥

वैराज्यप्रमुखास्तत्र नागरा णोदिताः ।

वल्लभाः सर्वदेवानां शिवस्यापि विशेषतः ॥३६॥

इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे वैराज्यादिप्रासाद-
पञ्चविंशत्यधिकारनाम पञ्चमोऽध्यायः ॥५॥*

वैराज्यादि यह पचीस प्रासाद नागर जाति के हैं। ये स्वयं ब्रह्माजी के कहे हुए हैं। इसलिए ये प्रासाद सब देवों के लिये प्रिय हैं। उनमें भी महादेवजी तो विशेष प्रिय हैं ॥३६॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन विरचित प्रासाद मण्डनके वैराज्यादी प्रासाद नामके पाचवे अध्यायकी सुबोधिनी नाम्नी भाषाटीका समाप्ता ।

अथ प्रासादमराडने षष्ठोऽध्यायः

केसरी आदि पचीसप्रासादो के नाम—

केसरी सर्वतोभद्रो नन्दनो नन्दशालिकः ।
 नन्दीशो मन्दरश्चैव श्रीवृक्षश्चाभृतोद्भवः ॥१॥
 हिमवान् हेमकूटश्च कैलासः पृथिवीजयः ।
 इन्द्रनीलो महानीलो भूधरो रत्नकूटकः ॥२॥
 वैडूर्यः पद्मरागश्च वज्रको मुकुटोज्ज्वलः ।
 ऐरावतो राजहंसो गरुडो वृषभध्वजः ॥३॥
 मेरुः प्रासादराजः स्याद् देवानामालयो हि सः ।
 विष्णुशिवाकार्क्षा—मन्येषां न कदाचन ॥४॥

केसरी १, सर्वतोभद्र २, नन्दन ३, नन्दशालिक ४, नन्दीश ५, मन्दर ६, श्रीवृक्ष ७, अभृतोद्भव ८, हिमवान ९, हेमकूट १०, कैलाश ११, पृथिवीजय १२, इन्द्रनील १३, महानील १४, भूधर १५, रत्नकूटक १६, वैडूर्य १७, पद्मराग १८, वज्रको १९, मुकुटोज्ज्वल १०, ऐरावत २१, राजहंस २२, गरुड २३, वृषभध्वज २४, श्रीर मेरु २५, ये प्रासादो के पचीस नाम है। मेरु प्रासाद सब प्रासादो का राजा है और उसमे देवोका निवासा भी है, इसलिए यह मेरु प्रासाद ब्रह्मा, विष्णु, शिव और सूर्य, इन देवो के लिए बनाना चाहिये, परन्तु दूसरे देवो के लिए यह नही बनाना चाहिये ॥१ से ४॥

पचीस प्रासादो की शृंग संख्या—

आद्यः पञ्चाण्डको ज्ञेयः केसरीनाम नामतः ।

तावदन्तं चतुर्वृद्धि-र्याविदेकोत्तरं शतम् ॥५॥

प्रथम केसरी नामका प्रासाद पाच शृंगवाला है। (चार कोने पर चार और एक मुख्य शिखर इस प्रकार पाच)। अन्तिम प्रासाद तक प्रत्येक प्रासाद के ऊपर अनुक्रमसे चार २ शृंग बढानेसे पचीसवे मेरुप्रासादके ऊपर एक सौ एक शृंग होते हैं ॥५॥

१ 'नन्दिशालिक', २ 'मन्दर', ३, 'श्रीवृक्ष', ४ 'चतुर्णां क्रमवो वृद्धि' ।

अष्टविभागीय तलमान—

त्रेऽष्टांशैर्विभक्ते तु कर्णो भागद्वयं भवेत् ।

भद्रार्धं कर्णतुल्यं तु भागेनैकेन निर्गमः ॥६॥

समचोरस प्रासाद के तलका आठ भाग करे, उनमें से दो भाग का कोना और दो भाग का भद्रार्ध बनावे। इन अगो का निर्गम एक २ भाग का रखे ॥६॥

दश और बारह विभागीय तलमान—

दशांशे सार्धभागं च भद्रार्धं च प्रतिरथः ।

कर्णो द्विभागः स्र्यांशे भद्रार्धं च प्रतिरथः ॥७॥

समचोरस तलका दस भाग करे। उनमें से दो भाग का कोना, डेढ भाग का प्रतिरथ और डेढ भाग का भद्रार्ध बनावे। यदि बारह भाग करना हो तो दो भाग का कर्ण, दो भाग का प्रतिकर्ण और दो भाग का भद्रार्ध बनावे ॥७॥

चौदह विभागीय तलमान—

चतुर्दशविभक्ते तु कर्णाद्यं द्वादशांशवत् ।

भद्रपार्श्वद्वये कार्या भागभागेन नन्दिका ॥८॥

समचोरस तलका चौदह भाग करे। उनमें से कर्ण आदिका मान बारह विभागीय तलमान के अनुसार रखे। अर्थात् कर्ण दो भाग, प्रतिकर्ण दो भाग, और भद्रार्ध दो भाग, ऐसे बारह भाग और भद्र के दोनों तरफ एक २ भाग की नन्दिका (कोणी) बनावे। ऐसे कुल चौदह भाग होते हैं ॥८॥

सोलह विभागीय तलमान—

षोडशांशे प्रकर्त्तव्या कर्णप्रतिरथान्तरे ।

कोणिका भागतुल्या च शेषं चतुर्दशांशवत् ॥९॥

समचोरस तलका सोलह भाग करे। उनमें से कर्ण और प्रतिरथ के बीचमें एक २ भाग की कोणिका बनावे। बाकी सब अगो का मान चौदह विभागीय तलमान के बराबर समझे। अर्थात् कर्ण दो भाग, कोणी एक भाग, प्रतिरथ दो भाग, नदी एक भाग और भद्रार्ध दो भाग, इस प्रकार सोलह विभागीय तलमान होता है ॥९॥

अठारह विभागीय तलमान—

अष्टादशांशे भद्रस्य पार्श्वे द्वे द्वे च नन्दिके ।

कर्त्तव्ये भागभागेन शेषं स्यात् षोडशांशम् ॥१०॥

समचोरस तलका अठारह भाग करे। उनमें से भद्र के दोनों तरफ दो २ नन्दी एक २ भाग की बनावे। बाकी सब सोलह विभागीय तलमान के बराबर जाने। जैसे—कर्ण दो भाग, कोणी एक भाग, प्रतिरथ दो भाग, नन्दी एक भाग, दूसरी नदी एक भाग और भद्रार्ध दो भाग, ऐसे अठारह भागीय तलमान जाने ॥१०॥

बीस विभागीय तलमान—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे विशत्यंशविभाजिते ।

कर्णो द्विभागो नन्दिका सार्धांशा पृथुविस्तरे ॥११॥

द्विभागस्तु प्रतिरथो नन्दिका सार्धभागिका ।

भद्रनन्दी भवेद् भागा भद्रार्धं युग्मभागिकम् ॥१२॥

समचोरस क्षेत्र के बीस भाग करे। उनमें से दो भाग का कर्ण, डेढ भाग की कोणी, दो भाग का प्रतिरथ, डेढ भाग की नदिका, एक भाग की भद्रनदी और दो भाग का भद्रार्ध, इस प्रकार बीस भागीय तलमान बनावे ॥११-१२॥

बाईस विभागीय तलमान—

द्वाविंशतिकृते क्षेत्रे नन्द्ये का भद्रपार्श्वयोः ।

त्रयः प्रतिरथाः कर्णो भद्रार्धं च द्वि भागिकम् ॥१३॥

समचोरस क्षेत्र के बाईस भाग करे। उनमें से भद्र के दोनों तरफ को नन्दी एक २ भाग की बनावे। बाकी तीन प्रतिरथ (रथ, उपरथ और प्रतिरथ) कर्ण और भद्रार्ध, ये प्रत्येक दो २ भाग का रखे। इस प्रकार बाईस विभागीय तलमान होता है ॥१३॥

तलके क्रमसे प्रासाद संख्या—

एकद्वित्रिकं त्रीणि वेदाश्चत्वारि पञ्च च ।

तल्लेषु क्रमतोऽष्टासु केऽप्याहुः शिखराणि हि ॥१४॥

केसरी आदि प्रासादो की तल विभक्ति आठ हैं । उनमें क्रमशः एक, दो, तीन, तीन, चार, चार और पाच प्रासाद है । अर्थात् आठ तल वाला प्रथम एक प्रासाद, दस तल का दूसरा और तीसरा ये दो, बारह तल का चौथा, पाचवा और छठवा ये तीन प्रासाद, चौदह तल का सातवा, आठवा और नवा ये तीन प्रासाद, सोलह तलका दसवा, ग्यारहवा और बारहवा ये तीन प्रासाद, अठारह तलका तेरहवा, चौदहवा, पंद्रहवा और सोलहवा ये चार प्रासाद, बीस तलका सत्रहवा, अठारहवा, उन्नीसवा और बीसवा ये चार प्रासाद और बाईस तलका इक्कीस से पच्चीस तक के पाच प्रासाद है । ऐसा किसी (क्षीरार्णव) का मत है ॥१४॥

शिखरं त्वेकवेदैकं षट्त्रिवेदयुगद्वयम् ।

तलेषु क्रमतः प्रोक्तो मूलखेत्रेऽपराजिते ॥१५॥

केसरी प्रासादो में प्रथम आठ तलका, दोसे पाच ये चार प्रासाद दस तलका, छठवा एक प्रासाद बारह तलका, सात से बारह ये छ प्रासाद चौदह तलका, १३ से १५ ये तीन प्रासाद सोलह तलका, १६ से १९ ये चार प्रासाद अठारह तलका, २० से २३ ये चार प्रासाद बीस तलका और चौबीसवा और पच्चीसवा ये दो प्रासाद बाईस तलका होता है । यह मूलसूत्र अपराजितपृच्छा का मत है ॥१५॥

तलेष्वष्टासु विहिताः प्रासादाः पञ्चविंशति ।

त्रयस्त्रयः क्रमेणैव चत्वारस्त्वष्टमे तले ॥१६॥

केसरी आदि पच्चीस प्रासादो की जो आठ तल विभक्ति है, उनमें प्रत्येक तल के तीन २ प्रासाद हैं और आठवा बाईस विभागीय तल के चार प्रासाद है ॥१६॥

त्रीणि त्रीणि स्वकीयानि द्वे द्वे परः परस्य च ।

शिखराणि विधेयानि विश्वकर्मवचो यथा ॥१७॥

उपर १६ वे श्लोक में तलो के तीन २ प्रासाद बनाने की जो बात कही गई है । यह मेरा स्वयं (मडन) का मत है और नीचे के श्लोक १८ वे में दो दो आदि प्रासाद लिखा है, यह दूसरे का मत है । ये पच्चीस प्रासाद विश्वकर्मा के वचन के अनुसार बनाये हैं ॥१७॥

‘द्विद्वये ऋषट्त्रयोऽष्टादि-तलेषु पञ्चसु क्रमात् ।

सप्तैव सप्तमे पष्ठे शिरांसि त्रीणि चाष्टमे ॥१८॥

आठ तल विभक्तिओ मे से पहले पाच तल विभक्ति के अनुक्रम से दो, दो, एक, छह और तीन प्रासाद हैं। छठ्ठी तल विभक्ति का एक प्रासाद, सातवी तल विभक्ति के सात और आठवी तल विभक्ति के तीन प्रासाद हैं ॥१६॥

भेदाः पश्चाददेकैकं प्रोक्ताः श्रीविश्वकर्माणा ।

तेनैकस्मिस्तलेऽपि स्युः शिखराणि बहून्यपि ॥१६॥

केसरी आदि प्रत्येक प्रासाद के पचास २ भेद श्री विश्वकर्माजी ने किये हैं। एकही प्रासाद तल के ऊपर अनेक प्रकार के शिखर बनाये जाते हैं ॥१६॥

रथिकां सिंहकर्णं च भद्रे कुर्याद् गवाक्षकान् ।

प्रत्यङ्गैस्तिलकाढ्यैश्च शोभितं सुरमन्दिरम् ॥२०॥

रथिका, सिंहकर्ण, भद्र मे गवाक्ष, प्रत्यग और तिलक आदि आभूषणो से देवालय को सुशोभित बनावे ॥२०॥

प्रासादाः केसरीमुख्याः सर्वदेवेषु पूजिताः ।

पुरुराज्ञः प्रजादीनां कर्तुः कल्याणकारिकाः ॥२१॥

इति केसरीदिप्रासादा पञ्चविंशति ।

केसरी आदि जो पञ्चोस प्रासाद हैं, वे सब देवो के लिये पूजित हैं। इसलिये बनानेवाले तथा नगर के राजा और प्रजा का कल्याण करने वाले हैं ॥२१॥

निरंधार प्रासाद—

षट्त्रिंशत्करतोऽघस्ताद यावद्धस्तचतुष्टयम् ।

विना भ्रमैर्निरन्धाराः कर्तव्याः शान्तिमिच्छता ॥२२॥

छत्तीस हाथ से न्यून चार हाथ तक, अर्थात् चार हाथ से लेकर छत्तीस हाथ तक के विस्तार वाले प्रासाद शान्ति को चाहने वाले शिल्पी भ्रम (परिक्रमा) विनाके निरंधार (प्रकाश वाले) भी बना सकता है। निरंधार प्रासादको परिक्रमा नहीं बनावे ॥२२॥

प्रासादतलाकृतिः—

वास्तोः पञ्चविधं क्षेत्रं चतुरस्रं तथायतम् ।

वृत्तं वृत्तायतं चैवाष्टास्रं देवास्तयादिषु ॥२३॥

चोरस, लव चोरस, गोल, लंबगोल और आठ कोना वाला, इस प्रकार पाच आकार के देवालय आदि के वास्तुक्षेत्र हैं ॥२३॥

लम्बचोरस प्रासाद—

विस्तारे तु चतुर्भाग-मायामे पञ्चभागिकम् ।

ऊर्ध्वं त्रिकलशान् कुर्यात् पृष्ठाग्रे सिंहकर्णिकम् ॥२४॥

लव चोरस प्रासाद के विस्तार में चार भाग और लंबाई में पाच भाग करना चाहिये और उसके छात्र के ऊपर तीन गुम्बद (कलश) रखना चाहिये। तथा आगे और पीछे के चारो कोने पर सिंह रखना चाहिये।

गोल, लंबगोल और अष्टास्र प्रासाद—

वृत्तायतं च कर्त्तव्यं व्यासार्धं वामदक्षिणे ।

कर्णान्तं च भ्रामयेद् वृत्तं भद्राणि चाष्टकोणिका ॥२५॥

प्रासादो वर्तुलोऽष्टास्रः प्रायेणैकाण्डकः शुभः ।

कर्णे वा श्रेणयोऽण्डानां मण्डपं तत्स्वरूपकम् ॥२६॥

इति पंचक्षेत्राणि ।

गोल प्रासाद के विस्तार का आधा भाग गोल के दोनो तरफ बढ़ावे तो लंबगोल प्रासाद होता है। तलके मध्यबिंदु से कोने तक व्यासार्ध मान करके एक गोल खींचा जाय तो गोल-प्रासादतल होता है। चोरस प्रासाद के चार भद्रो में कोना बनाया जाय तो अष्टास्र प्रासाद होता है। गोल और अष्टास्र प्रासाद प्राय करके एक शिखर वाला बनाना शुभ है। अथवा शिखर के कोने में शृ गो की पक्ति रखनी चाहिये। इन प्रासादो का मण्डप भी इसी स्वरूप का बनाना चाहिये ॥२५-२६॥

नागर प्रासाद—

विविधै रूपसङ्घटै-भद्रैर्गवाक्षभूषितैः ।

वितानफालनाशृङ्गैरनेकैर्नागरा मताः ॥२७॥

अनेक प्रकार के तलाकृति वाले रूपो से, गवाक्ष वाले भद्रो से तथा अनेक ऽकार के गुम्बदो से और अनेक शृ गयुक्त फालनाश्रो से शोभायमान नागर जाति वा प्रासाद बनाया जाता है ॥२७॥

२ वृत्ते भद्राणि चाष्ट हि ।

द्राविड प्रासाद—

पीठोपरि भवेद् वेदी पीठानि त्रीणि पञ्च वा ।

पीठती द्राविडे रेखा लताशृङ्गादिसंयुता ॥२८॥

द्राविड प्रासाद को पादवचनादि तीन अथवा पाच पीठ है, इस पीठ के ऊपर वेदी होती है । तथा उसकी रेखा (कोना) लता और शृ गो वालो होती है ॥२८॥

भूमिजप्रासाद—

भूमिकोपरिभूमिरच 'ह्रस्वा ह्रस्वा नवान्तकम् ।

विभक्तदलसंयुक्ता मूर्ध्नि शृङ्गेण भूमिजाः ॥२९॥

भूमिज जाति के प्रासाद एक के ऊपर एक ऐसे नव भूमि (माल) तक बनाया जाता है । उसमे नीचे के मालसे ऊपर का माल छोटा २ किया जाता है । पदविभक्ति वाला और ऊपर शृ ग वाला भूमिज प्रासाद है ॥२९॥

लतिन श्रीवत्स और नागर जातिके प्रासाद—

शृङ्गैकेन लतिनाः श्रीवत्सा^२ वारिसंयुताः ।

नागरा भ्रमसंयुक्ताः सान्धारास्ते प्रकीर्तिताः ॥३०॥

इति प्रासादजातय ।

लतिन जाति के प्रासाद एक शृ ग वाले हैं, श्रीवत्स प्रासाद वारि मार्ग वाले हैं । नागर प्रासाद भ्रम (परिक्रमा) वाले हैं, उसकी साधार प्रासाद कहते हैं ॥३०॥

मेरुप्रासाद—

पञ्चहस्तो भवेन्मेरु-रेकोत्तरशताण्डकः ।

भेदाः पञ्चोनपञ्चाशत् करवृद्धया भवन्ति ते ॥३१॥

हस्ते हस्ते भवेद् वृद्धि-स्त्वण्डकानां च विंशतिः ।

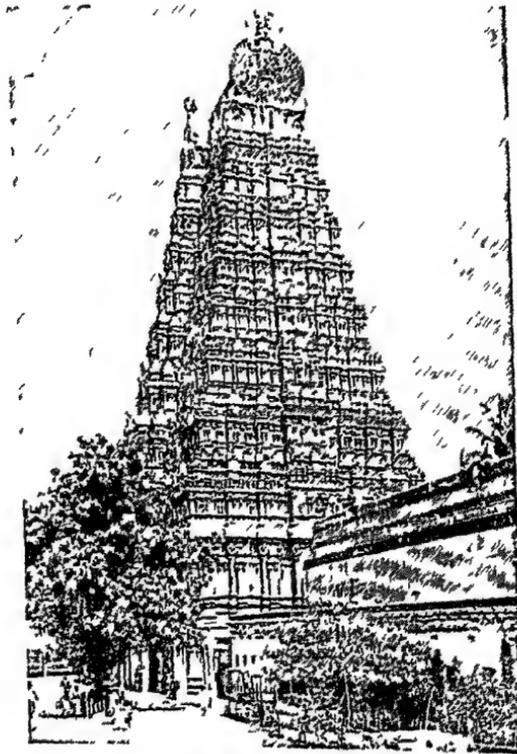
एकोत्तरसहस्रं स्या-च्छृङ्गाणां च शताब्दे ॥३२॥

मेरु प्रासाद पाच हाथ से न्यून नहीं बनाया जाता । पाच हाथ के विस्तार वाले मेरु प्रासाद के ऊपर एकसौ एक शृ ग चढाये जाते हैं । यह पाच हाथ से एक २ हाथ पचास हाथ तक बढ़ाने से पैंतालीस भेद होते हैं । बढ़ाये हुए प्रत्येक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद के ऊपर

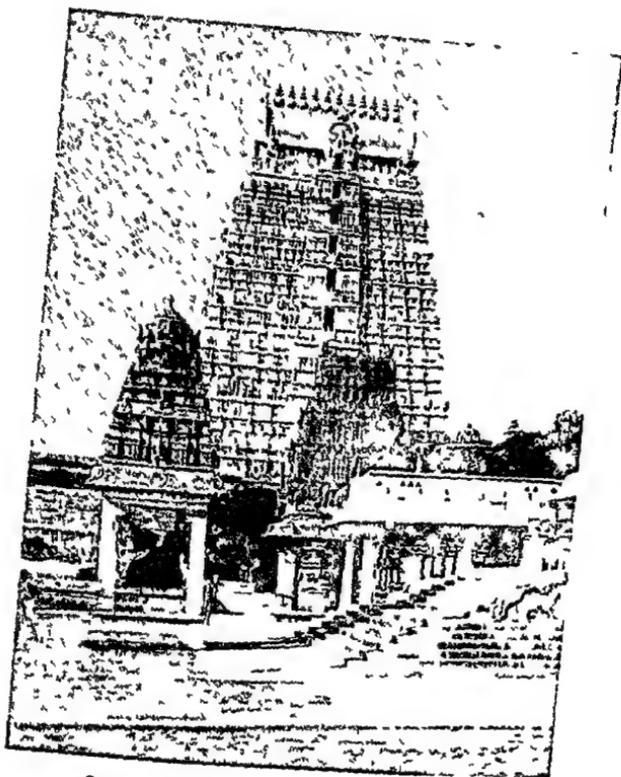
१ 'ह्रस्वाबकनवात्तकम्' इति पाठान्तरे ।

२ 'श्रीवत्साम्बुपथान्विता ।'

३ यहा पञ्चाशो नवाडो आदि चार२ क्रम समझने का है ।



मोनाबाजी देवी के मंदिर की जगती के द्वार ऊपर का
गोपुर मंडप - मदुरा (दक्षिण)



तिरुवण्णाम् (दक्षिण) के मंदिर का एक गोंपुर मंडप

क्रमशः बीस २ शृ ग अधिक चढाये जाते है। जैसे—पाच हाथ के विस्तार वाले मेरु प्रासाद के ऊपर एक सौ एक, छह हाथ के प्रासाद के ऊपर एकसौ इक्कीस, सात हाथ के प्रासाद के ऊपर एकसौ इकतालीस, इस प्रकार बीस २ शृ ग बढ़ाते हुए पचास हाथ के मेरु प्रासाद के ऊपर एक हजार एक शृ ग हो जाते है ॥३१-३२॥

विमान नागर प्रासाद—

केसरिप्रमुखाः कर्णे विमानगुरुशृ गकम् ।
तथैव मूलशिखरं पञ्चभूमिविमानकम् ॥३३॥
विमाननागरा जाति-स्तदा प्राज्ञैरुद्राहृता ।
एवं शृङ्गोरुशृङ्गाणि सम्मथन्ति बहून्यपि ॥३४॥

जिस प्रासाद के कोने के ऊपर केसरी आदि के अनेक शृ ग हो, और मद्र के ऊपर उरुशृ ग हो, तथा मूल शिखर पाच भूमि (माल) वाला विमानाकार हो, इसको विद्वानो ने विमाननागर जाति का प्रासाद कहा है। इसके ऊपर अनेक शृ ग और उरुशृ ग होते हैं ॥३३-३४॥

***१-श्रीमेरुप्रासाद और २-हेमशीर्ष मेरुप्रासाद—**

श्रीमेरुष्टभागः स्या-देकोत्तरशताण्डकः ।
हेमशीर्षो दशांशश्च युतः सार्धशताण्डकैः ॥३५॥

पहला श्रीमेरुप्रासाद आठ तलविभक्ति वाला और एकसौ एक शृ ग वाला है। दूसरा हेमशीर्ष मेरुप्रासाद दश तल विभक्तिवाला और डेढसौ शृ गवाला है ॥३५॥

३-सुरवल्लभ मेरुप्रासाद—

भागैर्द्वादशभिर्गुक्तः सार्धद्विशतसंयुतः ।
सुरवल्लभनामा तु प्रोक्तः श्रीविश्वकर्मणा ॥३६॥
कर्णो द्विभाग एकांशा कोणी सार्धः प्रतिरथः ।
अर्धांशा नान्दिश भद्र-प्रर्ध भागेन सभितम् ॥३७॥

तीसरा सुरवल्लभ नाम का मेरु प्रासाद बारह तल विभक्ति वाला और दोसौ पचास (डाईसौ) शृ गवाला है। ऐसा श्री विश्वकर्माजी ने कहा है। कोना दो भाग, कोणी एक भाग,

४ ये नव मेरु प्रासाद का स्वरूप विस्तार जानने के लिए देखो अपराजित पुच्छा सूत्र १८०

प्रतिरथ डेढ भाग, कोणी आधा भाग और भद्रार्ध एक भाग, इस प्रकार बारह भाग की तल विभक्ति है ॥३६-३७॥

४-भुवनमण्डन मेरुप्रासाद—

त्रिशतं पञ्चसप्तत्या-धिकैर्यत्राण्डकैः सह ।
भक्तश्चतुर्दशांशैस्तु नाम्ना भुवनमण्डनः ॥३८॥
कोणः कोणी प्रतिरथो नन्दी भद्रार्धमेव च ।
द्वये कद्र्यर्धांशार्धांशै-श्चतुर्दशविभाजिते ॥३९॥

चौथा भुवनमण्डन नाम का मेरुप्रासाद तीनसौ पचहत्तर श्रृ गवाला है। इसके तलका चौदह विभाग करे। उनमे से कोणा दो भाग, कोणी एक भाग, प्रतिरथ दो भाग, कोणी आधा भाग और भद्रार्ध डेढ भाग रखे ॥३८-३९॥

५-रत्नशीर्ष मेरुप्रासाद--

वायुैकवेदयुग्माशा वेदाः कर्णादिभागतः ।
रत्नशीर्षो भवेन्मेरुः पञ्चशतैकशृङ्गकैः ॥४०॥

पाचवा रत्नशीर्ष मेरु प्रासाद के तलका वत्तीस भाग करे। उनमे से पाच भाग का कोना, एक भाग की कोनी, चार भाग का प्रतिरथ, दो भाग की नन्दी और चार भाग का भद्रार्ध रखे। इस प्रासाद के ऊपर पाचसौ एक श्रृ ग है ॥४०॥

६-किरणोद्भव मेरुप्रासाद—

गुणैकयुग्मचन्द्रद्वौ पुराणांशैर्विभाजिते ।
किरणोद्भवमेरुश्च सपादपटशताण्डरुः ॥४१॥

छद्टा किरणोद्भव मेरु प्रासाद के तल का अठारह भाग करे। उनमे से तीन भाग का कोणा, एक भाग की कोणी, दो भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध रखे। इस प्रासाद के ऊपर छनी पच्चीस श्रृ ग है ॥४१॥

७-कमलहस मेरुप्रासाद—

रामचन्द्रद्वियुग्मांशै-र्नैत्रैर्विशतिभाजिते ।
नाम्ना कमलहंसः स्यात् सार्धसप्तशताण्डरुः ॥४२॥

सप्तवा कमलहस नामके मेरु प्रासाद के तलका बीस भाग करना चाहिय। उनमें से

तीन भाग का कोना, एक भाग की कोनी, दो भाग का प्रतिरथ, दो भाग की नदी और दो भाग का भद्रार्ध रखे । इस प्रासाद के ऊपर सातसौ पचास शृ ग है ॥४२॥

८--स्वर्णकेतु मेरुप्रासाद—

भागैः कर्णादिगर्भान्तं वैदार्धसाधंज्येकांशैः ।

द्वाभ्यां च स्वर्णकेतुः स्यात् पञ्चसप्ताष्टशृङ्गकैः ॥४३॥

आठवा स्वर्णकेतु नामके मेरु प्रासाद के तलका बाईस भाग करे । इनमे से चार भाग का कोना, आधे भाग की कोणी, साडे तीन भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नदी और दो भाग का भद्रार्ध बनावे । इस प्रासाद के ऊपर आठसौ पच्चहत्तर शृ ग है ॥४३॥

९--वृषभध्वज मेरुप्रासाद—

वेदैकरामयुग्मांशै-नेत्रैर्जिनविभाजिते ।

वृषभध्वजमेरुश्च सैकाण्डकसहस्रवान् ॥४४॥

नववा वृषभध्वज मेरु प्रासाद के तलका चौबीस भाग करे । इनमे से चार भाग का कोना, एक भाग की कोनी, तीन भाग का प्रतिरथ, दो भाग की नदी और दो भाग का भद्रार्ध रखे । यह प्रासाद एक हजार एक शृ ग वाला है ॥४४॥

सभ्रमो भ्रमहीनश्च महामेरुर्भ्रमद्वयम् ।

सान्धारेषु प्रकर्त्तव्यं भद्रे चन्द्रावलोकनम् ॥४५॥

उपरोक्त नव महामेरु प्रासाद भ्रम (परिकमा) वाले अथवा बिना भ्रमवाले बनाये जाते हैं । एव दो भ्रमवाले भी बनाये जाते हैं । यदि दो भ्रमवाले सान्धार मेरु प्रासाद बनाया जाय तब उसके भद्र भे चन्द्रावलोकन करना चाहिये अर्थात् प्रकाश के लिये जाली या गवाक्ष बनाना चाहिये ॥४५॥

राज्ञः स्यात् प्रथमो मेरुस्ततो हीनो द्विजादिकः ।

विना राज्ञोऽन्यवर्णेन कृते मेरौ महद्भयम् ॥४६॥

इति नवमेरुलक्षणम् ।

इति श्री छत्रधार मण्डनविरचिते प्रासादमण्डने वास्तुशास्त्रे कैसर्पादि

प्रासादजातिलक्षणे पञ्चचत्वारिंशन्मेरुलक्षणे षष्ठोऽध्यायः ॥६॥

मेरुप्रासाद राजालोग बनावे । वनिक लोग मेरुप्रासाद से न्यून प्रासाद बनावे, अर्थात् मेरुप्रासाद नहीं बनावे । यदि बनावे तो राजा के साथ बनावे । राजा के बिना अकेले धनिक द्वारा बनाया हुआ मेरुप्रासाद बड़ा भयकारक माना है ॥४६॥

इति श्री पण्डित भगवानदास जैन द्वारा अनुवादित प्रासादमण्डन का केसर्यादि-
प्रासाद लक्षणनाम का छठ्ठा अध्याय की सुबोधिनी नामकी
भाषाटीका समाप्ता ॥६॥

अथ प्रासादमण्डने सप्तमाऽध्यायः

मंडप विधान—

रत्नगर्भाङ्कनं सूर्यचन्द्रतारावितानकम् ।

विचित्रं मण्डपं येन कृतं तस्मै नमः सदा ॥१॥

लगे हुए रत्नवाले तथा सूर्य चंद्रमा और तारे जैसा तेजस्वी वितान (गुम्बद का पेटा भाग चादनी) वाले, ऐसे अनेक प्रकार के मण्डपो की जिसने रचना की है, उनको हमेशा नमस्कार है ॥१॥

गर्भाग्नमंडप—

कर्णगूढा विलोक्यश्च एकत्रिद्वारसंयुताः ।

प्रासादाग्रे प्रकर्त्तव्याः सर्वदेवेषु मण्डपाः ॥२॥

गूढ कोना वाला अर्थात् दीवार वाला अथवा बिना दीवार वाला खुला, तथा एक अथवा तीन द्वारवाला, ऐसा मंडप सब देवों के प्रासाद के आगे किया जाता है ॥२॥

जिनप्रासाद के मंडप—

गूढस्त्रिकस्तथा नृत्यः क्रमेण मण्डपास्त्रयः ।

जिनस्थाग्रे प्रकर्त्तव्याः सर्वेषां तु बलाणकम् ॥३॥

जिनदेव के गर्भगृह के आगे गूढ मण्डप, इसके आगे चौकी वाले त्रिकमंडप और इसके आगे नृत्यमंडप, इस प्रकार अनुक्रम से तीन मंडप बनावे। बाकी सब देवों के गर्भगृह के आगे बलाणक बनावे ॥३॥

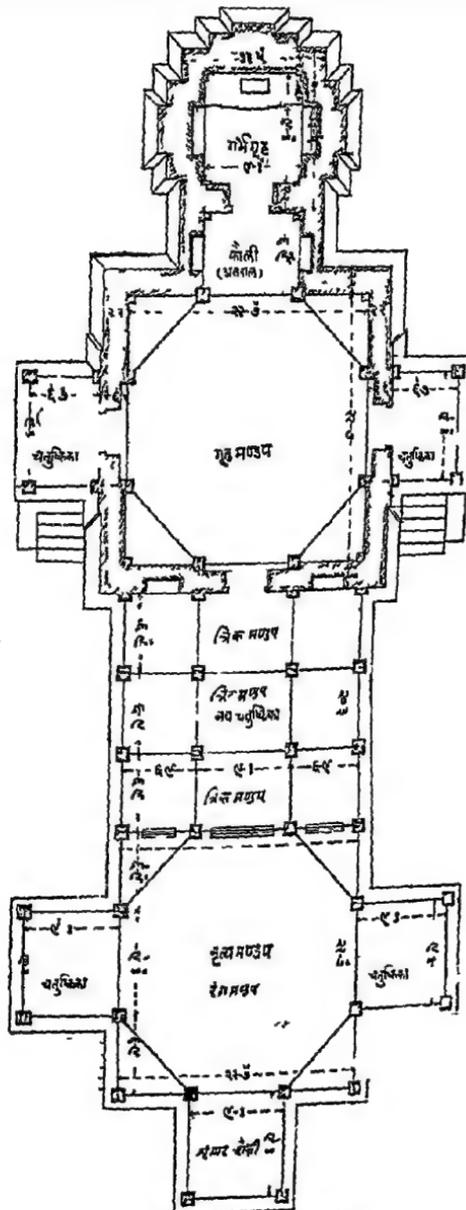
मंडपके पाच मान—

समं सपादं प्रासादात् सार्धं च पादोनद्वयम् ।

द्विगुणं वा प्रकर्त्तव्यं मण्डपं पञ्चधा मतम् ॥४॥

मंडप का नाप प्रासाद के बराबर, सवाया, डेडा, पौने दुगना अथवा दुगना किया जाता है। ये मंडप के पाच प्रकार के नाप हैं ॥४॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १८५ मे सवा दो गुणा और ढाई गुणा ये दो प्रकार का अधिक नाप मिलाकर सात प्रकार के मंडप के नाप लिखे है।



प्रासाद खोर मंडपों का तलदरान

प्रासादमान से मंडप का नाप—

समं सपादं पञ्चाशत्पर्यन्तं दशहस्तकात् (तः) ।
 दशान्तं पञ्चतः सार्धं द्विपादोनं चतुष्करे ॥५॥
 त्रिहस्ते द्विगुण द्वयेक-हस्ते कुर्याच्चतुष्क्राम् ।
 प्रायेण मण्डपं सार्धं द्विगुणं प्रत्यलिन्दकैः ॥६॥

दश हाथ से पचास हाथ तक के प्रासाद को समान अथवा सवाया, पात्र हाथ से दश हाथ तक के प्रासाद को डेढा, चार हाथ के प्रासाद को पीने दो गुना और तीन हाथ के विस्तार वाले प्रासाद को दुगुना मंडप बनाना चाहिये। दो और एक हाथ के प्रासाद को सिर्फ चौकी बनावे। प्राय करके मण्डप का प्रमाण डेढा या दुगुना अलिन्द के अनुसार जानना चाहिये ॥५-६॥

गूमट के घंटा कलश और शुकनास का मान—

मण्डपे स्तम्भपट्टादि-र्मध्यपट्टानुसारतः ।
 शुकनाससमा घण्टा न्यूना श्रेष्ठा न चाधिका ॥७॥

मण्डप में स्तम्भ और पाट आदि सब गर्भगृह के पट्ट आदि के अनुसार रखना चाहिये। मण्डप के गूमट के घंटा कलश की ऊँचाई शुकनास के बराबर रखना चाहिये। कम या अधिक नहीं रखनी चाहिये ॥७॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १८५ श्लोक १० में लिखा है कि—'शुकनाससमा घण्टा न न्यूना न ततोऽधिका।' अर्थात् गूमट के आमलसार कलश की ऊँचाई शुकनास के बराबर रखे। न न्यून न अधिक रखे।

मंडप के समविषम तल—

मुखमण्डपसद्घाटो यदा भित्त्यन्तरे भवेत् ।
 न दोषः स्तम्भपट्टाद्यै समं च विषमं तलम् ॥८॥

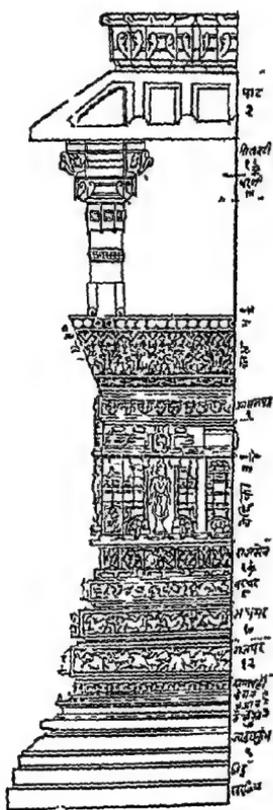
गर्भगृह और मुखमण्डप के बीच में यदि भित्त (दीवार) का अंतर हो तो मंडप में स्तम्भ, पट्ट और तल में समविषम किया जाय, तो दोष नहीं है। अर्थात् ऊपर के श्लोक में कहा है कि- गर्भगृह के पट्ट स्तम्भ के अनुसार बराबर में मंडप के पट्ट स्तम्भ आदि रखा जाता है। परन्तु इन दोनों के बीच में दीवार का अंतर हो तो सम विषम रखा जाय तो दोष नहीं माना जाता ॥८॥

*मु ंडप—

नवाष्टदशभागेषु त्रिमिश्रन्द्रावलोकनम् ।

हस्तैकं व्यङ्गुलीनं वा तदूर्ध्वं मत्तवारणम् ॥६॥

गर्मगृह के आगे मुखमंडप है, उसके उदयका साठे तेरह, साठे चौदह अथवा साठे पंद्रह भाग करे। उनमें से आठ, नव अथवा दस भाग का चन्द्रावलोकन (खुला भाग) रखे। तथा आसनपट के ऊपर एक हाथ का अथवा इक्कीस अंगुल का मत्तवारण (कठहरा) बनावे ॥६॥



मुखमंडप

सार्धपञ्चांशकैर्भक्तैः सपादं राजसेनकम् ।

सपादत्र्यंशका वेदी भागेनासनपट्टकम् ॥१०॥

खुले भाग के नीचे से मंडप के तल तक साठे पाच भाग करे। उनमें से सवा भाग का राजसेन, सवातीन भाग की वेदी और एक भाग का आसनपट्ट बनावे ॥१०॥

तदूर्ध्वं सार्धमप्तांशा यावत्पट्टस्य पेटकम् ।

सार्धपञ्चांशकः स्तम्भः पादोनं भरणं भवेत् ॥११॥

भागार्धं भरयां वापि सपादं सार्धतः शिरः ।

आसनपट्ट के ऊपरसे पाटके तलभाग तक साठे सात भाग करे। उनमें से साठे पाच भाग का स्तम्भ रखे। उसके ऊपर पौन अथवा आधे भाग की भरणी और इसके ऊपर सवा पा डेढ भागकी शिरावटी रखे ॥११॥

पट्टो द्विभागस्तस्पीर्धे कर्त्तव्यस्त्रायकोदयः ॥१२॥

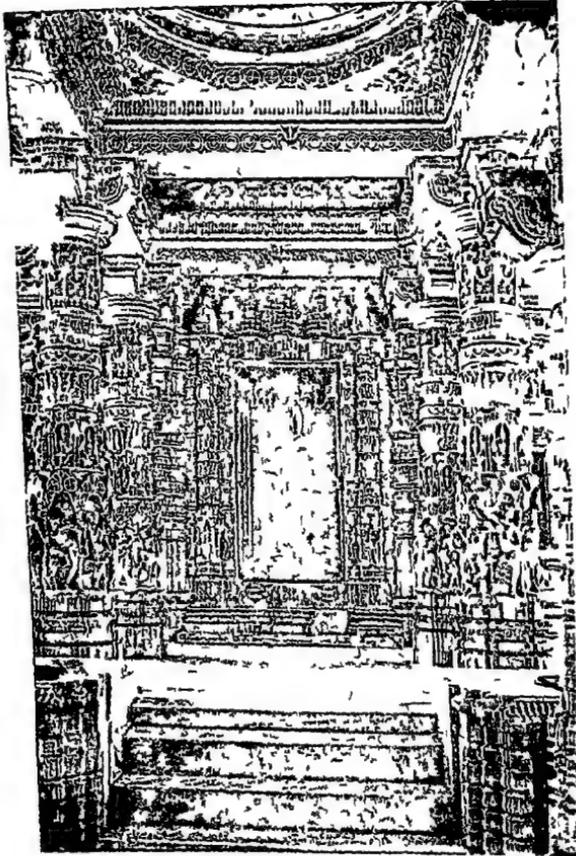
त्रिभागः ललितं छाद्यं यावत् पट्टस्य पेटकम् ।

अर्धांशोर्ध्ना कपोतालि-द्विभागः पट्टविस्तरः ॥१३॥

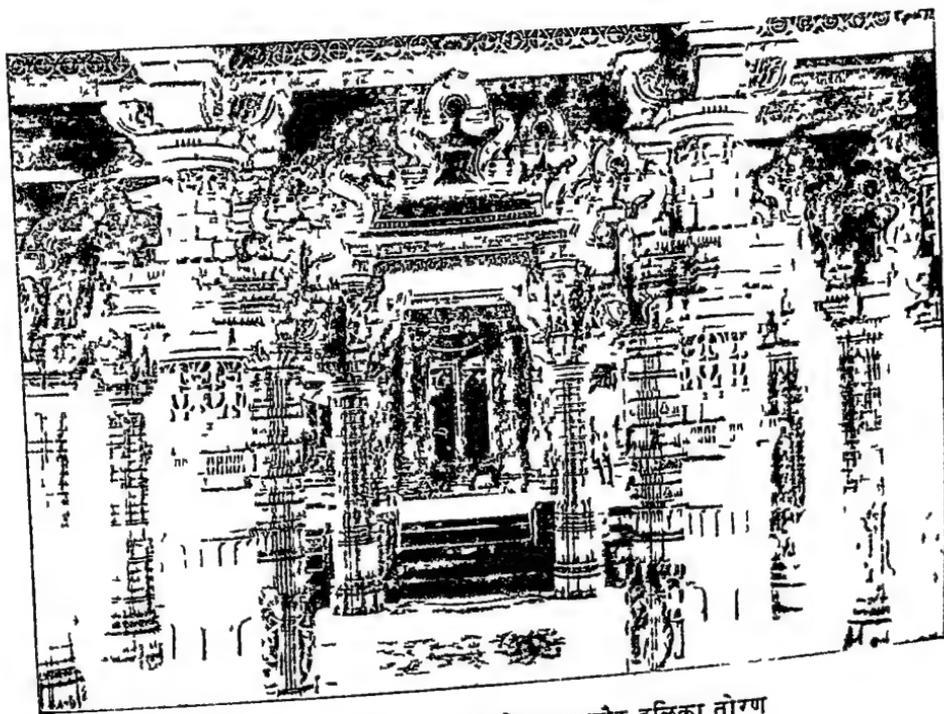
शिरावटी के ऊपर दो भागका पाट रखें। उनमें ऊपर तीन भाग निकलता और पाटके पेटा भाग तक नमा हुआ सुन्दर छज्जा बनावे। उसके ऊपर आधे भाग की केवाल बनावे, पाटका विस्तार दो भाग रखे ॥१२-१३॥

* विशेष जानकारी के लिए देवी मयराजित्पूचदा स्र १८८ खोकर ५ से १३ तक

१ तस्पेट पट्टपेटकम् ।



लूणवसही जैन मंदिर आबू के मंडप का दृश्य
अनुपम कोतरणी वाला स्तंभ



आव् जैन मंदिर के मंडप के स्तंभ और टलिका तोरण

स्तंभ का विस्तारमान और भेद—

प्रासादाद् दशरुद्रार्क-भागेन स्तम्भविस्तरः ।

वेदाष्टरविंशत्यः कर्णा वृत्तस्तु पञ्चधा ॥१४॥

प्रासाद के दसवा, ग्यारहवा अथवा बारहवा भागके बराबर स्तंभ का विस्तार (मोटाई) रखे। तथा चार, आठ, बारह और बीस कोना वाला और गोल, ऐसे पाच प्रकार के स्तंभ हैं ॥१४॥

अपराजितपुच्छा सूत्र १८४ श्लोक ३५ में तेरहवा और चौदहवा भाग के बराबर भी स्तंभ का विस्तार रखना लिखा है।

आकृति से स्तंभसंज्ञा—

‘चतुरस्राश्च रुचका भद्रका भद्रसयुता ।

वर्द्धमाना प्रतिरथैस्तथाष्टाशैश्चाष्टास्रका ॥

आसनोर्ध्वं भवेद् भद्र-मष्टकर्णस्तु स्वस्तिका ।

प्रकर्त्तव्या पञ्चविधा स्तम्भा प्रासादरूपिण ॥’ अप० सू० १८४

चार कोना वाला चतुरस्र, भद्रवाला भद्रक, प्रतिरथवाला वर्द्धमान, आठ कोना वाला अष्टास्र और प्रासन के ऊपर से भद्र और आठ कोना वाला स्वस्तिक नाम का स्तंभ कहा जात है। ये पाच प्रकार के स्तंभ प्रासाद के अनुसार बनाना चाहिये।

क्षीरार्णग्रंथ के अनुसार स्तंभ का विस्तार मान—

‘एकहस्ते तु प्रासादे स्तम्भ स्याच्चतुरङ्गुल ।

द्वौ हस्ते चाङ्गुल सप्त त्रिहस्ते च नवाङ्गुल ॥

तस्योर्ध्वं दशहस्ताना हस्ते हस्ते च द्व्यङ्गुला ।

सपादाङ्गुला वृद्धि स्यात् त्रिदशहस्ते यदा भवेत् ॥

अङ्गुलैका ततो वृद्धिश्चत्वारिंशश्च हस्तके ।

तस्योर्ध्वं च शताढ्यं च पादोनमङ्गुल भवेत् ॥’

एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद का स्तंभ चार अंगुल, दो हाथ के प्रासाद का स्तंभ सात अंगुल, तीन हाथ के प्रासाद का स्तंभ नव अंगुल, चार से दश हाथ के प्रासाद का स्तंभ प्रत्येक हाथ दो दो अंगुल, ग्यारह से त्रीस हाथ के प्रासाद का स्तंभ प्रत्येक हाथसवा सवा अंगुल, इकतीस से चालीस हाथ के प्रासाद का स्तंभ प्रत्येक हाथ एक एक अंगुल और इकतालीस से

पञ्चास हाथ के विस्तार वाले प्रासाद का स्तम्भ पौनःपौनः अगुल बढ़ाकर स्तम्भ का विस्तार करना चाहिये।

स्तम्भका अन्य विस्तार मान—

“एक हस्ते तु प्रासादे स्तम्भ स्याच्चतुरङ्गुल ।
 सप्ताङ्गुलश्च द्विहस्ते त्रिहस्ते तु नवाङ्गुल ॥
 द्वादशाङ्गुलविस्तार प्रासादे चतुर्हस्तके ।
 चतुर्हस्तादित कृत्वा यावद् द्वादशहस्तकम् ॥
 सार्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि प्रतिहस्ते विवर्द्धयेत् ।
 द्वादशहस्तस्योर्ध्वं तु यावत् त्रिंशद्धस्तकम् ॥
 अङ्गुलैका ततो वृद्धिर्हस्ते हस्ते प्रदापयेत् ।
 अत उर्ध्वं तत कुर्याद् यावत्पञ्चाशद्धस्तकम् ॥
 अर्धाङ्गुला भवेद् वृद्धि कर्त्तव्या शिल्पिभिः सदा ।
 उच्छ्रय चतुर्गुणा प्रोक्त-मेतत्स्तम्भस्य लक्षणम् ॥”

इति ज्ञानप्रकाशदीपार्षभे ।

एक हाथ के प्रासाद में स्तम्भ का विस्तार चार अगुल, दो हाथ के प्रासाद में सात अगुल, तीन हाथ के प्रासाद में नव अगुल और चार हाथ के प्रासाद में बारह अगुल रखने। पीछे पाँच हाथ से बारह हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ डेढ़ डेढ़ अगुल, तेरह हाथ से तीस हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ एक एक अगुल और इकतीस से पचास हाथ तक के प्रासाद में प्रत्येक हाथ आधा आधा अगुल बढ़ा करके स्तम्भ का विस्तार रखने और विस्तार से चार गुणी स्तम्भ की ऊँचाई रखने।

प्राग्शीव मंडप—

द्वाराग्रे स्तम्भवेद्याथा प्राग्शीवो मण्डपो भवेत् ।

द्विद्विस्तम्भविष्ट्रद्वया च षोडशैर्न प्रकीर्त्तिता : ॥१५॥

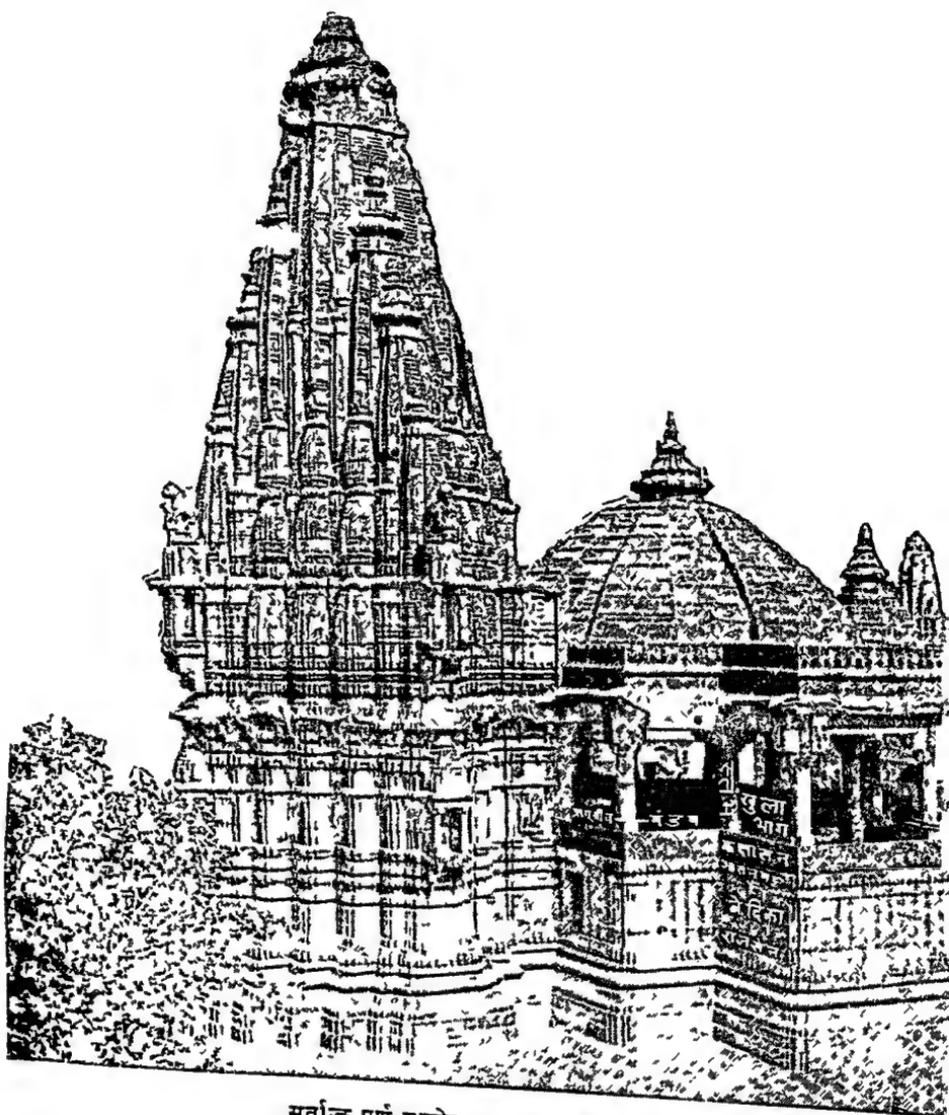
प्रासाद के द्वारके आगे दो स्तम्भवाली प्रथम वेदी है, वह प्राग्शीव मंडप है। उनमें दो स्तम्भ बढ़ाने से सोलह प्रकार का प्राग्शीव मंडप होता है ॥१५॥

।वशेष जानने के लिये देखो अपराजितपृच्छा सूत्र १८८ श्लोक १ में ११

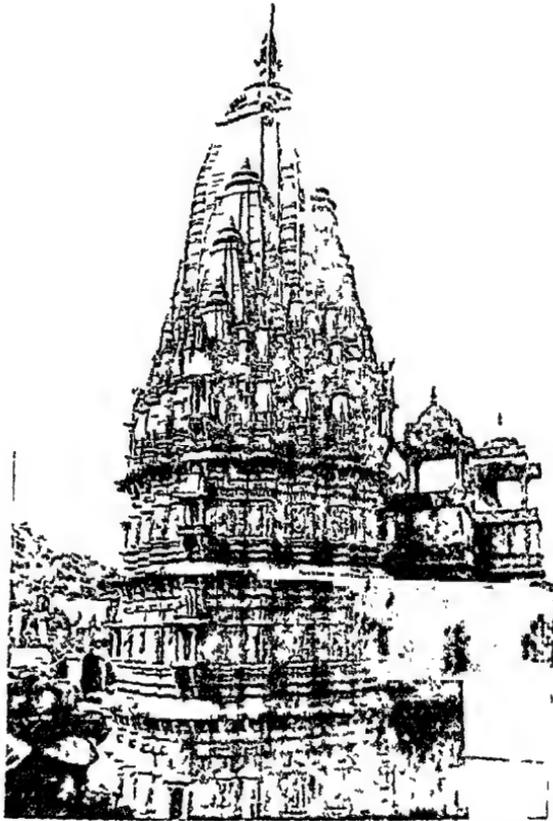
आठ जाति के गूढ मंडप—

मितिः प्रासादवद् गूढे मण्डपेऽष्टविधेषु च ।

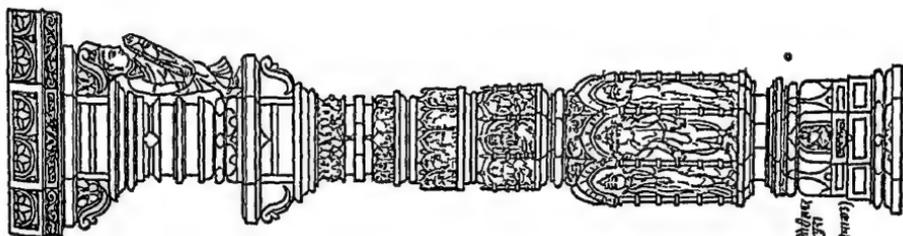
चतुरस्रः सुमद्रश्च तथा अतिरथान्वितः ॥१६॥



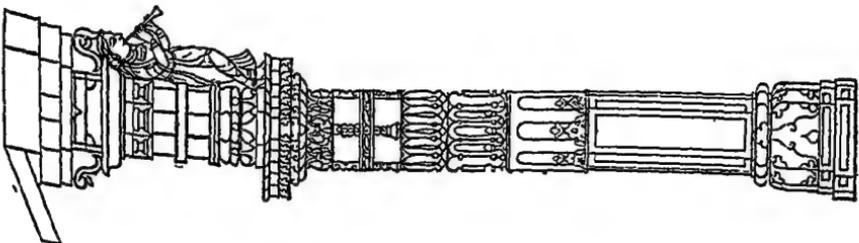
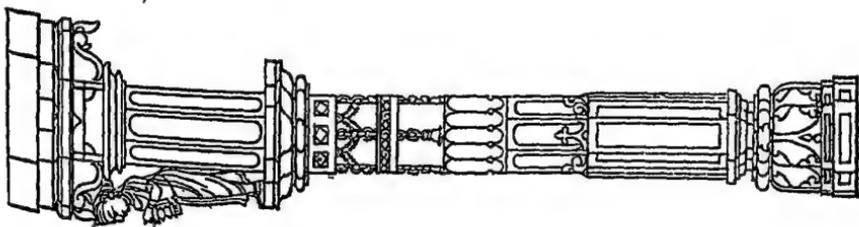
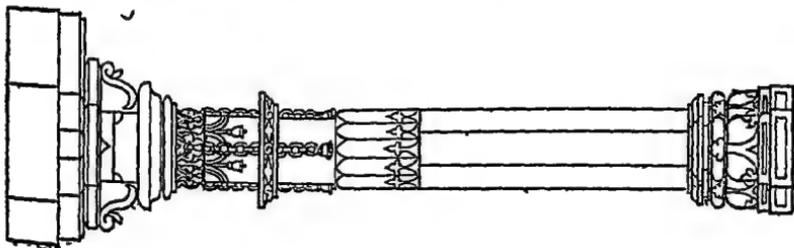
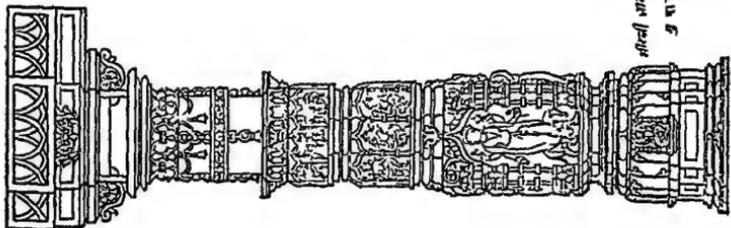
सर्वाङ्ग पूर्ण सागोपाग वाला प्राचीन देवालय
आमेर - जयपुर (राजस्थान)



जगतशरणजी का प्राचीन मेरु मंडोदर वाला देवालय
प्रामेर-जयपुर (राजस्थान)



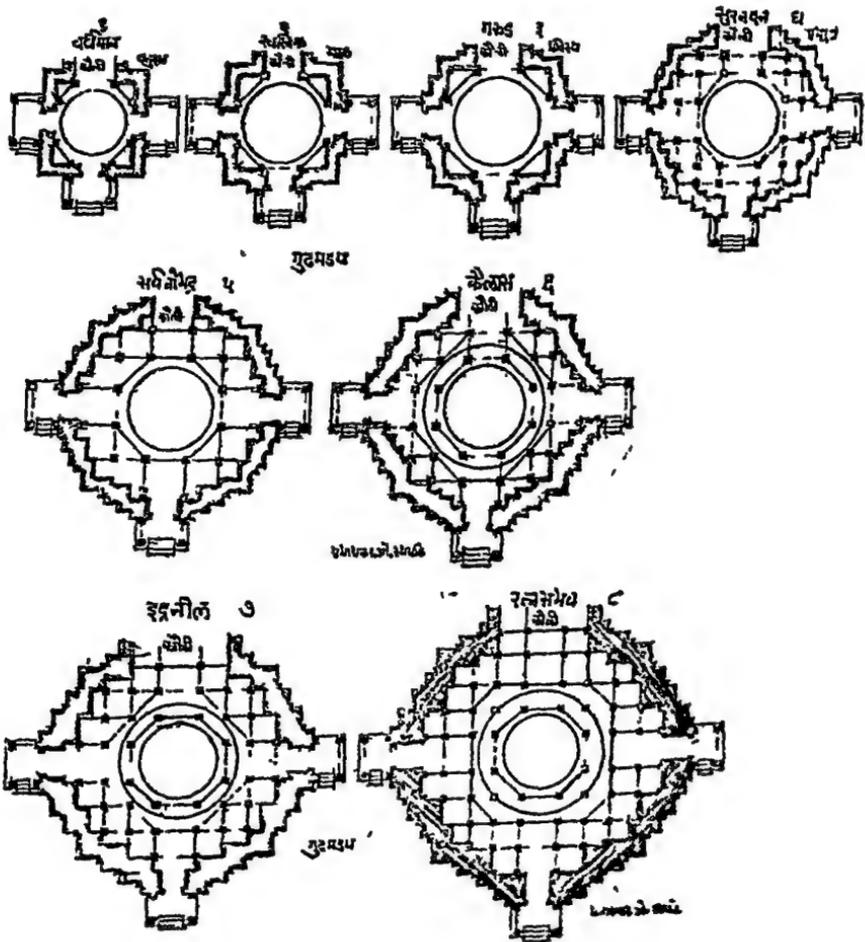
श्रीमती भवभक्तुंर जीतिव
 कीर्तिपुंर
 उ वा पी (सप्तमध्याय)



स्तभो के नमुने

मुखभद्रयुतो वापि द्वित्रिप्रतिरथैर्युतः ।
 कर्णोदकान्तरेणाथ भद्रोदकविभूषितः ॥१७॥

आठ प्रकार के गूढ मण्डपो की भी दीवार प्रासाद के दीवार जैसी बनावे अर्थात् प्रासाद की दीवार जितने थरवाली हो उतने थरवाली और रूपो की आकृति वाली हो तो रूपो की आकृति वाली गूढ मण्डप की दीवार बनानी चाहिये । वे समचोरस, सुभद्र और प्रतिरथ वाला, मुखभद्र और दो या तीन प्रतिरथ वाला, कर्ण जलान्तर वाला अथवा भद्र जलान्तर वाला, ऐसे आठ प्रकार के गूढ मण्डप हे ॥१६-१७॥



गूढमण्डप की फालना—

कर्णतो द्विगुण भद्रं पादोनप्रतिकर्णकः ।

भद्रार्धं मुखभद्रं च शेषं षड्वसु भाजितम् ॥१८॥

कोने से दुगुणा भद्र और पौन भाग का प्रतिरथ रखे, भद्र से आधा मुखभद्र रखे । बाकी नदी आदि छूट अथवा आठवे भाग की रखे ॥१८॥

दलेनार्धेन पादेन दलस्य निर्गमो भवेत् ।

मूलप्रासादवद् वाह्ये पीठजङ्घादिमेखला ॥१९॥

फालनाभो का निर्गम अपना चौथा अथवा आधा भाग का रखे तथा पीठ जघा आदि की मेखलाए मुख्य प्रासाद के जैसी बाहर निकलती हुई बनावे ॥१९॥

गवाक्षेणान्वितं भद्र-मथ जालकसंयुतम् ।

गूढोऽथ कर्णगूढो वा भद्रे चन्द्रावलोकनम् ॥२०॥

गूढ मण्डप के भद्र में जाली अथवा गवाक्ष बनावे । कोने गुप्त (अघकार मय) रखें अर्थात् दीवार बनावे अथवा भद्र में चन्द्रावलोकन (खुला भाग) रखे ॥२०॥

त्रिद्वारे चैकवक्त्रेऽथ मुखे कार्या चतुष्क्रिका ।

गूढे प्राशाशके वृत्त-मर्धोदयं करोटकम् ॥२१॥

इत्यष्टगूढमण्डपाः ।

गूढ मण्डप में तीन अथवा एक द्वार बनावे और द्वारके आगे चौकी मण्डप बनावे । मण्डप की गोलाई के विस्तार मान से आधे मान का करोटक (गूमट) का उदय रखे ॥२१॥

विशेष जानने के लिये देखे अ० सू० १८७ वर्द्धमानादि अष्टमण्डप ।

गूमट के उदयका तीन प्रकार—

“अर्धोदयश्च यत्प्रोक्तो वामन उदयो भवेत् ।

कृते चैव भवेच्छान्ति सर्वयज्ञफल लभेत् ॥

अर्धोदयश्च नवधा द्वौ भागौ परिवर्जयेत् ।

अनन्त उदयो नाम सर्वलोकसुखावह ॥

अर्धोदयश्च नवधा त्रयभागान् परित्यजेत् ।

वाराह उदयो नाम अनन्तफलदायक ॥” ज्ञानरत्नकोशे ।

गूढ का ऊदय विस्तार से आधे मानका रखे, यह वासन नाम का उदय कहा जाता है यह सब यज्ञो के फल को देने वाला है और शान्तिदायक है। उदय का नव भाग कर, उन में से दो भाग कम करके सात भाग का उदय रखे, उसको अनन्त नाम का उदय कहते हैं, यह सब लोगो के लिये मुख कारक है। नव भाग मे से तीन भाग कम करके छह भाग का उदय रखे, उसको वाराह नाम का उदय कहते हैं। यह अनन्त फल को देने वाला है।

गूढ का न्यूनाधिक उदय फल--

“उदयाश्च समाख्याता अनन्त फलदायका ।
तत्र देशे भवेच्छान्ति-रारोग्य च प्रजायते ॥
उदये हीनाश्च ये केचित् क्रियन्ते मण्डपा भुवि ।
तत्र मारी महाव्याधी राष्ट्रभङ्गभय भवेत् ॥
दुर्भिक्ष चातिरौद्र च राजा च म्रियते तथा ।

‘ धन निष्फलता याति शिल्पिनो म्रियन्ते ध्रुवम् ॥” इति ज्ञानरत्नकोशे ।

उदय का जो मान बतलाया है, उसी मान के अनुसार कार्य करने से वह अनन्त फल को देने वाला, देश मे शान्ति करने वाला और आरोग्यता को बढ़ाने वाला है। यदि ये मण्डप कहे हुए उदय के मान से हीन कर तो देश मे महामारी, अनेक प्रकार की व्याधिया, देश भग का भय, भयकर दुर्भिक्ष, राजा को मृत्यु, धनकी निष्फलता और शिल्पियो की मृत्यु, इत्यादि उपद्रव होने का भय है।

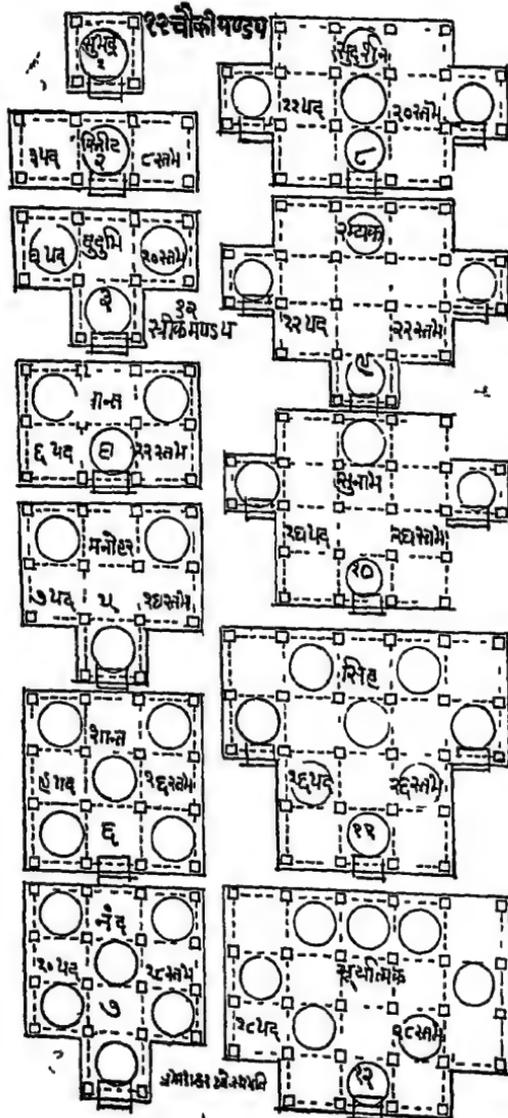
बारह चौकी मंडप—

एकत्रिवेदपट्सप्त-ङ्कचतुष्क्यस्त्रिकत्रये ।
अग्रे भद्र विना पार्श्वे पार्श्वयोर्ग्रतस्तथा ॥ २२॥
अग्रतस्त्रिचतुष्क्यश्च तथा पार्श्वद्वयेऽपि च ।
मुक्तकोणं चतुष्के चेदिति द्वादश मण्डपाः ॥ २३॥

गूढमंडप के आगे एक, तीन, चार, छह, सात और नव चौकी वाले, ये उह प्रकार के मंडप हुए, उनमे छट्ठा नव चौकी वाले मंडप के आगे एक चौकी हो ७, अथवा आगे चौकी न हो परन्तु दोनो बगल मे एक एक चौकी हो ८, तथा दोनो बगल मे और आगे एक एक चौकी हो ९, अथवा आगे तीन चौकी हो, अर्थात् तीन तीन चौकी वाली चार लाईन हो १०, इसके दोनो बगल मे एक २ चौकी हो ११ अथवा दोनो बगल में और आगे एक २ चौकी हो १२, ऐसे बारह प्रकार के चौकी मंडप हैं ॥२२-२३॥

अपराजितपृच्छा सूत्र १८७ मे विशेषरूप से कहा है कि—

गूढमङ्ग के आगे एक चौकी वाला सुभद्र १, तीन चौकी वाला किरिटीर, तीन चौकी के आगे एक चौकी, ऐसा चार चौकी वाला दु दुभी ३, तीन २ चौकी की दो लाईन, ऐसा छह चौकी वाला प्रान्त ४, छह चौकी के आगे एक चौकी ऐसा सात चौकी वाला मनोहर कामद ५,



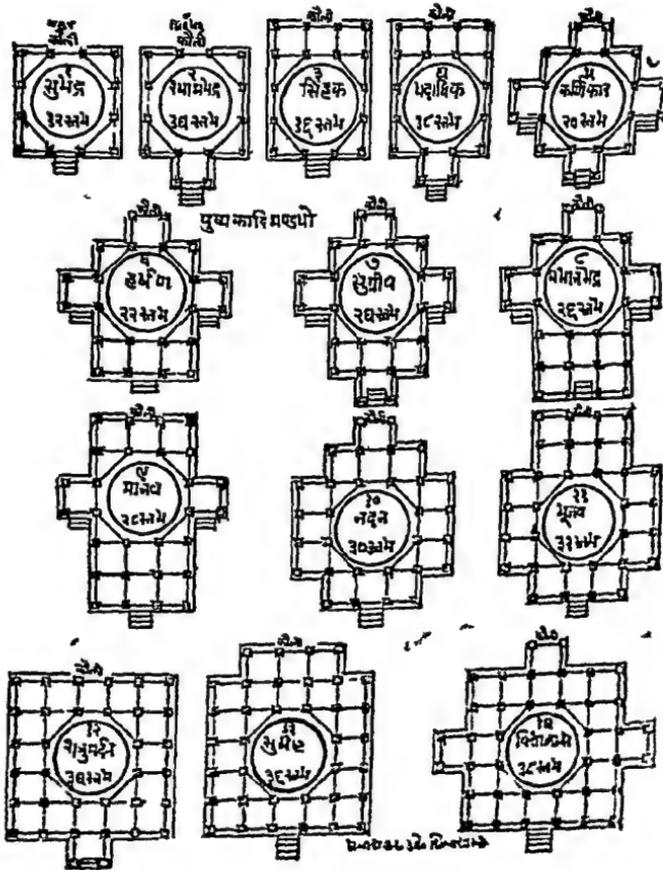
तीन २ चौकी की तीन लाईन ऐसा नव चौकी वाला शान्त नाम का मंडप कहा जाता है ॥६॥ शान्तमंडा के आगे एक चौकी हो तो नव ७, शान्तमंडप के आगे चौकी न हो, परन्तु दोनो बगल मे एक २ चौकी हो तो सुदर्शन ८, शान्तमंडप के आगे और दोनो बगल मे एक २ चौकी हो तो रम्यक ९, तीन २ चौकी वाली चार लाईन हो तो सुनाम १०, सुनाम मंडप के दोनो बगल मे एक २ चौकी हो तो सिंह ११, और सिंह मंडप के आगे एक चौकी हो तो सूर्यात्मक नामका मंडप १२ कहा जाता है । इन मंडपों के ऊपर घूमट अथवा सवरखा किया जाता है ।

गूढस्याग्रे प्रकर्तव्या नानाचतुर्भिकान्विताः ।

चतुरस्रादिभेदेन

मितानैर्बहुभियुक्ताः ॥२४॥

इति द्वादशत्रिकमंडपा ।



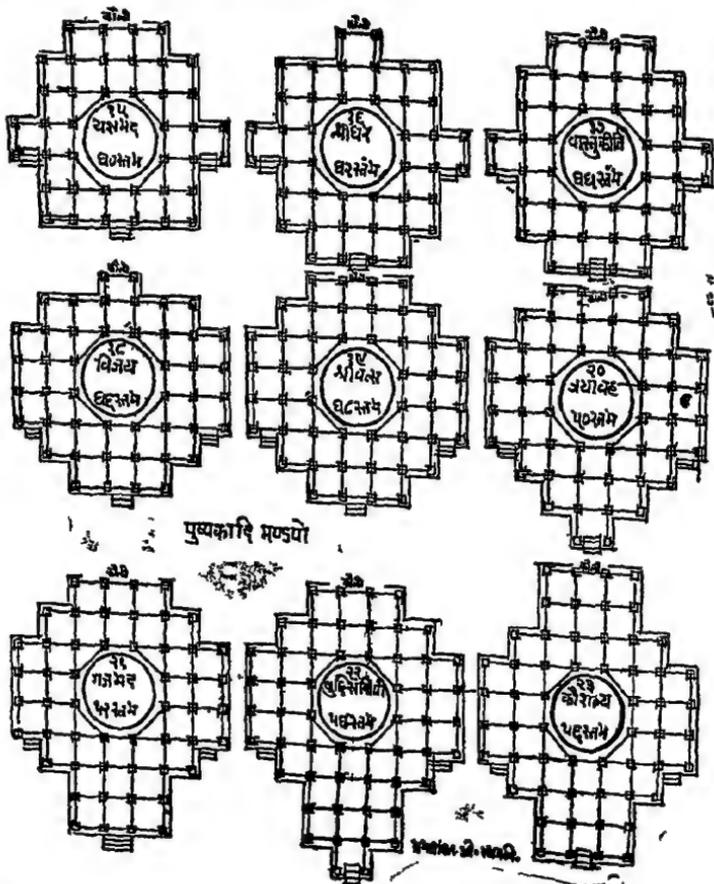
ऐसे ये बारह प्रकार के मंडप गूढ मंडप के आगे अनेक प्रकार के चौकी वाले किये जाते हैं। तथा ये मंडप समचोरस आदि आकृति वाले और अनेक प्रकार के वितान (चदोवा) वाले होते हैं ॥२४॥

नृत्यमण्डप—

त्रिकाग्रे रङ्गभूमिर्या तत्रैव नृत्यमण्डपः ।

प्रासादाग्रेऽथ सर्वत्र प्रकुर्याच्च विधानतः ॥२५॥

चौकी मंडप के आगे जो रंगभूमि है, उसी भूमि के ऊपर ही नृत्यमंडप किया जाता है। ऐसा सब प्रासादों के आगे बनाने का विधान है ॥२५॥



सप्तविंशति मण्डप—

सप्तविंशतिरुक्ता ये मण्डपा विश्वकर्मणा ।

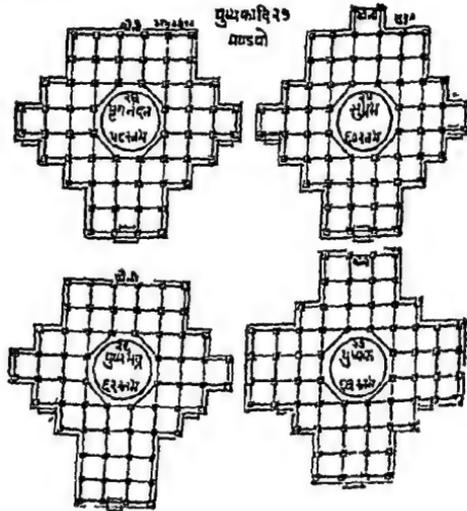
तलैस्तु विषमैस्तुल्यैः चण्यैः स्तम्भैः समैस्तथा ॥२६॥

प्रथमो द्वादशस्तम्भो द्विद्विस्तम्भविद्वानात् ।

यावत् षष्टिश्चतुर्भुक्ताः सप्तविंशतिमण्डपाः ॥२७॥

श्री विश्वकर्मा ने जो सत्ताईस प्रकार के मण्डप कहे हैं उनके तल सम ग्रयवा विषम कर सकते हैं, परन्तु चण (खड ?) और स्तम्भ ये सम सध्या मे ही रखना चाहिये । पहला मण्डप बारह स्तम्भ का है । पीछे दो २ स्तम्भ की वृद्धि चौसठ स्तम्भ तक बजने से सत्ताईस मण्डप होते हैं ॥२६-२७॥

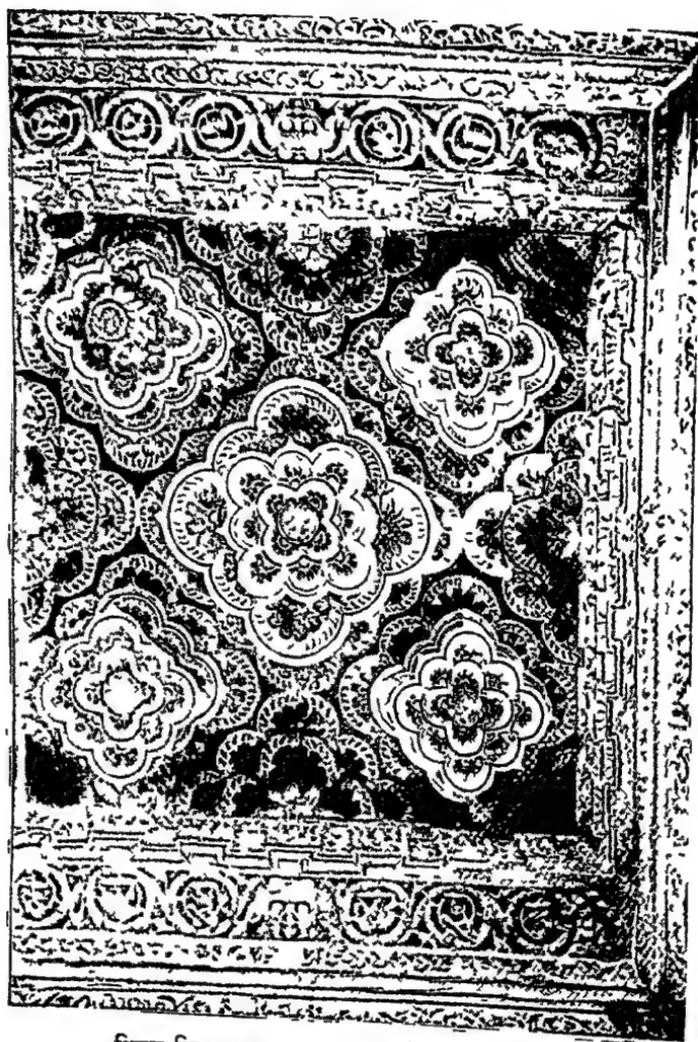
विशेष जानने के लिये देखे समरागण सूत्रधार अध्याय ६७ और अपराजितपृच्छा सूत्र १८६ वा । इन दोनों मे प्रथम मण्डप चौसठ स्तम्भो का लिखा है, पीछे दो २ स्तम्भ घटाने से सत्ताईसवा मण्डप बारह स्तम्भ का बनाने को कहा है ।



अष्टाल और षोडशाल—

क्षेत्रार्ध स्वपडशोन-मेकालेऽष्टालमुच्यते ।

कलासः क्षेत्रपडभागास्तल्पडशेन मंयुतः ॥२८॥



क्षिप्त वितान का दृश्य - जैन मंदिर-ग्रावू



मना मडा के उन्निपन विनाल रा भोगे करामय इय
जैन मंदिर-घाग

क्षेत्र के विस्तार के आधे का छह भाग करे, उनमें से एक भाग कम करके बाकी पाच भाग के मान की अष्टाल की एक भुजा का मान जाने। यदि षोडशाल बनाना हो तो क्षेत्र के विस्तार का छह भाग करे। उनमें से एक भाग का छठ्ठा भाग विस्तार के छठ्ठे भाग में जोड़ देने से जो मान हो, यही मानकी षोडशाल की एक भुजा का मान होता है ॥२८॥

वितान (चंदोवा-गूमट) —

अष्टालं षोडशालं च वृत्तं कुर्यात् तदूर्ध्वतः ।

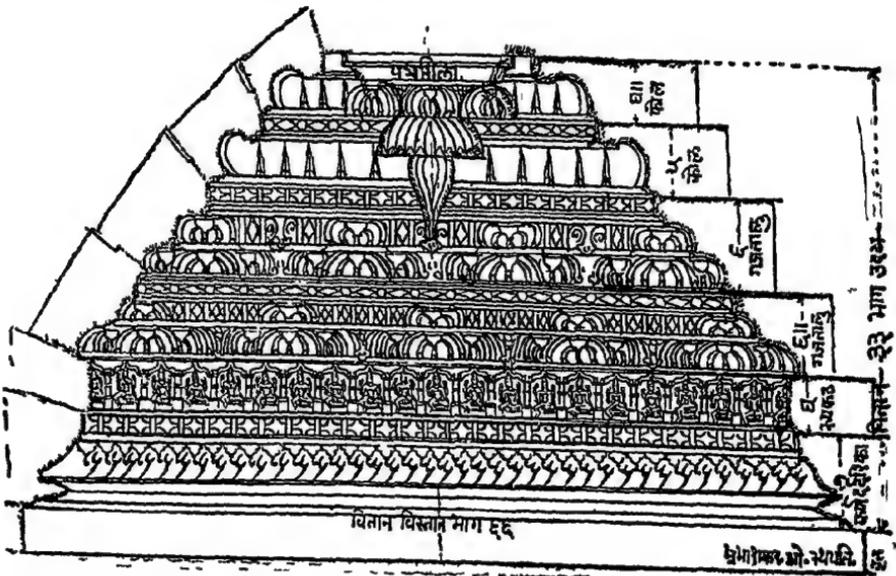
उदयं विस्तरार्धेन षट् पञ्च सप्त वा भवेत् ॥२९॥

मंडप के चंदोवा का उदय बनाने की क्रिया इस प्रकार है। प्रथम पाट के ऊपर अष्टाल बना कर उसके ऊपर षोडशाल बनावे और षोडशाल के ऊपर गोलाई बनावे। मंडप के विस्तर से आधा वितान का उदय रखे। उदय में पाच छह अथवा सात थर बनावे ॥२९॥

वितान (गूमट) के थर—

कर्णदर्दरिका सप्त-भागेन निर्गमोन्नता^१ ।

रूपकण्ठस्तु पञ्चांशो द्विभागेनात्र^२ निर्गमः ॥३०॥



१ 'निगमोच्चय. १' २ 'द्विभागेन्नत १'

कर्पादरिका का थर सात भाग के उदय मे और सात भाग निर्गम में रखे। स्पकठ का उदय पाच भाग और निर्गम दो भाग रखे ॥३०॥

विद्याधरैः समायुक्तं षोडशाष्टदिवारैः ।

जिनसंख्यामितैर्द्यापि दन्ततुल्यैर्विराजितम् ॥३१॥

आठ, बारह, सोलह, चौबीस अथवा बत्तीस विद्याधरो से युक्त सुन्दर वितान बनावे ॥३१॥

विद्याधरः पृथुत्वेन सप्तांशो निर्गमो दश ।

तदूर्ध्वे चित्ररूपाश्च नर्चक्यः शालभञ्जिकाः ॥३२॥

विद्याधर का थर विस्तार मे सात भाग और निर्गम मे दस भाग रखे। उसके ऊपर अनेक प्रकार से नृत्य करती हुई, अनेक स्वरूप वाली देवागना रखे ॥३२॥

गजतालुस्तु षट्सार्धा प्रथमा द्वितीया तु षट् ।

तृतीया सार्धपञ्चांशा कोलानि त्रीणि पंच वा ॥३३॥

प्रथम गजतालु साढे छह भाग, दूसरा गजतालु छह भाग और तीसरा गजतालु साढे पाच भाग का रखे। तीन अथवा पाच कोल का थर बनावे ॥३३॥

मध्ये वितानं कर्त्तव्यं चित्रवर्णविराजितम् ।

नाटकादिकथारूपैर्नानाकारैर्विराजितम् ॥३४॥

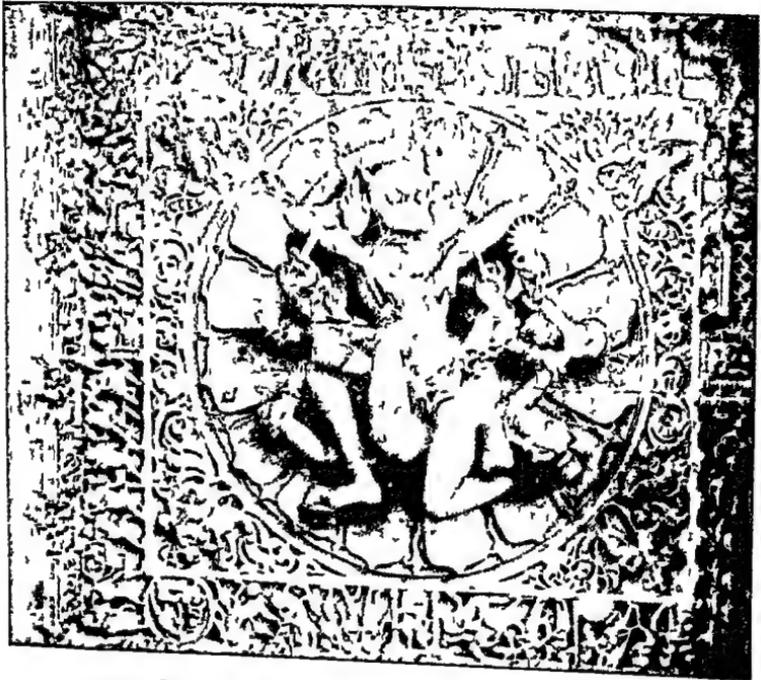
मध्य के मध्य मे वितान (चदोवा) अनेक प्रकार के चित्रों से शोभायमान बनावे तथा सगीत और नृत्य करती हुई देवागनाओं से और पुराणादि के अनेक प्रकार के कथाहृनों से सुशोभित बनावे ॥३४॥

वितान संख्या—

एकादशशतान्येव वितानाना त्रयोदश ।

शुद्धसङ्घाटमिथाणि क्षिप्तोत्क्षिप्तानि यानि च ॥३५॥

ग्यारहसी तेरह प्रकार के वितान हैं। वे शुद्ध सङ्घाट (समतल वाने), सङ्घाटमिथ सम विपम तल वाना, क्षिप्त (नोचे भाग मे लटकते थरो वाला) और उत्क्षिप्त (ऊपर उठी हुई गोलाई वाला) ये चार प्रकार के वितान हैं ॥३५॥



ममतल वितान मे कोतरी हुई कलामय नरसिंहावतार की मूर्ति
जैन मंदिर - आबू

अपराजितपृच्छा सूत्र १८६ में श्लोक ४ में वितान के मुख्य तीन प्रकार लिखे हैं । देखो—

“वितानानि विचित्राणि क्षिप्तान्युत्क्षिप्तकानि च ।

समतलानि ज्ञेयानि उदितानि त्रिधा क्रमत् ॥”

क्षिप्त, उत्क्षिप्त और समतल ये तीन प्रकार के वितान कहे हैं ।

वर्ण और जाति के चार प्रकार के वितान—

‘पद्मको नाभिच्छन्दश्च सभामार्गस्त्वृतीयकः ।

मन्दारक इति प्रोक्तो वितानाश्च चतुर्विधाः ॥” अप० सू० १८६ श्लो० ६

पद्मक, नाभिच्छद, सभामार्ग और मन्दारक ये चार प्रकार के वितान हैं ।

‘पद्मको विप्रजातिः स्यात् क्षत्रियो नाभिच्छन्दकः ।

सभामार्गो भवेद् वैश्य शुद्रो मन्दारकस्तथा ॥” श्लो० ७

ब्राह्मण जाति का पद्मक, क्षत्रिय जातिका नाभिच्छद, वैश्यजातिका सभामार्ग और द्विजातिका मदारक नामका वितान हैं ।

‘पद्मक इवेतवर्णं स्यात् क्षत्रियो रक्तवर्णकः ।

सभामार्गो भवेत् पीतो मन्दारः सर्ववर्णकः ॥” श्लो० ८

सफेद वर्ण का पद्मक, लाल वर्ण का नाभिच्छद, पीले वर्ण का सभामार्ग और अनेक वर्ण का मदारक है ।

अपराजित पृच्छा सूत्र १९० में भी चार प्रकारके वितान कहे हैं—

“वितानाश्च प्रवक्ष्यामि भेदैस्तच्च चतुर्विधम् ।

पद्मक नाभिच्छन्द च सभा मन्दारक तथा ॥ श्लो० १

शुद्धश्च छन्दसपाटो भिन्न उद्भिन्न एव च ।

एतेषा सन्ति ये भेदा कथये तान् गमासत ॥” श्लो० २

चार प्रकार के वितानों को कहता हूँ । पद्मक, नाभिच्छद, सभा और मन्दारक इन चार प्रकार के वितान के शुद्ध, सघाट, भिन्न और उद्भिन्न ये चार भेद हैं । उसको सक्षेप से कहता हूँ ।

‘एकत्वे च भवेच्छुद्ध सघाटश्च द्विमिश्रणात् ।

त्रिमिश्राश्च तथा भिन्ना उद्भिन्नाश्चतुरन्विता ॥” श्लो० ३

एकही प्रकारकी आकृति वाले शुद्ध, दो प्रकार की मिश्र आकृति वाले सघाट, तीन प्रकार की आकृति वाले भिन्न और चार प्रकार की आकृति वाले उद्भिन्न नामके वितान हैं ।

‘पद्मनाम सभापद्म सभामन्दारक तथा ।

कमलोद्भवमाख्यात् मिश्रकारणा चतुष्टयम् ॥” श्लो० ४

पद्मनाभ, सभापथ, सभामन्दारक और कमलोज्ज्वल ये चार मिश्र जाति के वितान हैं। 'किन्तु इसमें इसको आकृतियों का वर्णन नहीं लिखा है।'

वितानानि विचित्राणि वस्त्रचित्रादिभेदतः ।

शिल्पिलोके प्रवर्तन्ते तस्माद्द्वानि लोकरतः ॥३६॥

जैसे अनेक प्रकार के चित्र आदि से विभिन्न प्रकार के वस्त्र हैं, वैसे ही शिल्पशास्त्र में अनेक प्रकार के वितान हैं। वे अन्य शास्त्रों से विचार करके बनाये ॥३६॥

रगभूमि—

मण्डपेषु च सर्वेषु पीठान्ते रङ्गभूमिका ।

कुर्यादुत्तानपट्टेन चित्रपापाणजेन च ॥३७॥

इति मण्डपा ।

समस्त मण्डपों की पीठ के नीचे की जो भूमि है, वह रग भूमि कही जाती है। वह बड़े लंबे चौड़े पापाणों से तथा अनेक प्रकार के चित्र विचित्र पापाणों से बनाने चाहिए ॥३७॥

बलाणक का स्थान—

बलाणं देवगोहप्रो राजद्वारे गृहे पुरे ।

जलाश्रयेऽथ कर्त्तव्य सर्वेषां मुखमण्डपम् ॥३८॥

देवालय के द्वार के आगे तथा प्रवेश द्वारके ऊपर, राजमहल, गृह, नगर और जलाशय वावड़ी, तालाव आदि) इन सब के द्वार के आगे मुखमण्डप (बलाणक) किया जाता है ॥३८॥

बलाणक का मान—

जगतीपादविस्तीर्णं पादपादेन वजितम् ।

शालालिन्देन गर्भेण प्राप्तादेन सम भवेत् ॥३९॥

बलाणक का विस्तार जगती का चौथा भाग का अथवा चौथे का चौथा भाग अर्थात् शाला और अलिंद के मान से, प्रासाद के गर्भमान के अथवा प्रासाद के मान में बराबर बनाये ॥३९॥

प्रासाद में बलाणक का स्थान—

उत्तमे कन्यस मध्ये मध्य ज्येष्ठं तु रुन्पसे ।

एकद्वित्रिचतुःपञ्च-रसमप्यदान्तरे ॥४०॥

ज्येष्ठमान के प्रासाद मे कनिष्ठ मान का, मध्यममान के प्रासाद मे मध्यम मान का और कनिष्ठमान के प्रासाद मे ज्येष्ठमान का बलाणक किया जाता है। यह प्रासाद से एक, दो तीन, चार, पाच, छह अथवा सात पद के अन्तर से (दूर) बनाया जाता है * ॥४०॥

मूलप्रासादवद् द्वारं मण्डपे च बलाणके ।

न्यूनाधिकं न कर्त्तव्यं दैर्घ्ये हस्ताङ्गुलाधिकम् ॥४१॥

मण्डप का द्वार और बलाणक का द्वार मुख्य प्रासाद के द्वार के बराबर रखना चाहिये। यदि बढ़ाने की आवश्यकता हो तो द्वार की ऊंचाई मे हस्तागुल (जितने हाथ का हो उतने अगुल) बढ़ा सकते है। 'यह नीचे के भाग मे बढ़ाना चाहिये, वयो कि उत्तरग तो सब समसूत्र मे रखा जाता है ऐसा शास्त्रीय कथन है ॥४१॥

उत्तरंग का पेटा भाग—

पेटकं चोत्तरङ्गानां सर्वेषां समसूत्रतः ।

अङ्गणेन समं पेटं जगत्याश्चोत्तरङ्गजम् ॥४२॥

सब उत्तरग का पेटा भाग (उत्तरग के नीचे का भाग) समसूत्र मे रखना चाहिये और जगती के द्वार के उत्तरग का पेटा भाग प्रासाद के आगन जगती के मथला बराबर रखना चाहिये ॥४२॥

पाच प्रकार के बलाणक—

जगत्यग्रे चतुर्भिरा' वामन तद् बलाणकम् ।

वामे च दक्षिणे द्वारे वेदिकामत्तवारणम् ॥४३॥

जगती के आगे की चौकी के ऊपर जो बलाणक किया जाता है, वह वामन नामका बलाणक कहा जाता है। उसके बायीं और दाहिनी ओर के द्वार पर वेदिका और मत्तवारण किया जाता है ॥४३॥

ऊर्ध्वा भूमिः प्रकर्त्तव्या नृत्यमण्डपसूत्रतः ।

मत्तवारणं वेदी च वितान तोरशैयुता ॥४४॥

* अथर्वान्त पृच्छा सूत्र १२२ श्लोक १० मे एक से प्राठ पद के अन्तरे भी बनाना लीखा है।

१ 'चतुष्को या' ।

बलाणक को ऊर्ध्वभूमि नृप्यमण्डप के समसूत्र में रखनी चाहिये । तथा मत्तवारण, वेदी, वितान और तोरणों से शोभायमान बनानी चाहिए ॥४४॥

राजद्वारे बलाणो च पञ्च वा सप्तभूमिकाः ।

तद्विमानं बुधैः प्रोक्तं पुष्करं वारिभक्ष्यतः ॥४५॥

राजद्वार के ऊपर जो पांच अथवा सात भूमिवाला बलाणक किया जाता है, उसको विद्वान् शिली विमान अथवा उत्तुग नामका बलाणक कहते हैं । तथा जलाशय के बलाणक को पुष्कर नामका बलाणक कहते हैं ॥४५॥

हर्म्यशालो गृहे वापि वर्तव्यो गोपुराकृतिः ।

एकभूम्यास्त्रिभूम्यन्तं गृहाग्रद्वारमस्तके ॥४६॥

इति पंचबलाणकम् ।

गृहद्वार के आगे एक, दो अथवा तीन भूमिवाला जो बलाणक किया जाय, उसका नाम हर्म्यशाल है । वह गोपुराकृति वाला बनाया जाता है । (किले के द्वार के ऊपर जो बलाणक किया जाता है, उसको गोपुर नाम का बलाणक कहते हैं) ।

कौन २ देव के आगे बलाणक करना—

“शिवसूर्यो ब्रह्मविष्णु चण्डिका जिन एव च ।

एतेषा च सुराणा च कुर्यादग्रे बलाणकम् ॥” अ० सू० १२३

शिव, सूर्य, ब्रह्म, विष्णु, चण्डिका और जिन, इन देवों के आगे बलाणक बनाना चाहिए ।

सवरणां—

सवरणा प्ररूर्त्तव्या प्रथमा पञ्चवण्टिका ।

चतुर्घण्टाभिवृद्धया च याददेकोत्तर शतम् ॥४७॥

मठप आदि के ऊपर गुमटी के स्थान पर सवरणा की जाती है । प्रथम सवरणा पांच घटी की है । आगे प्रत्येक संवरण की चार चार घटी की वृद्धि में एक ती घटी तक बढ़ाया जाता है ॥४७॥

पञ्चत्रिंशतिरित्युक्ताः प्रथमा ऋभागिज्ञा ।

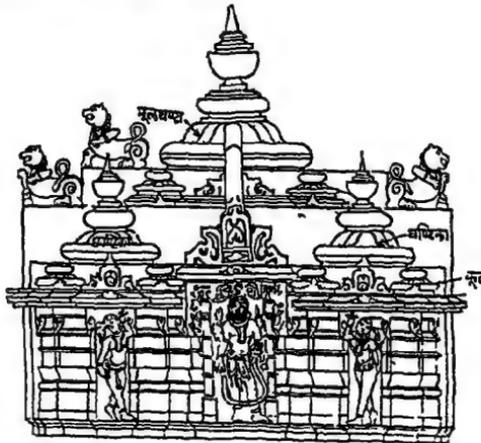
वेदोत्तरं शतं यावद् वेदांशा बुद्धिरिष्यते ॥४८॥

उपरोक्त घटिका की संख्यानुसार सवरणा पन्चीस प्रकार की हैं। उन में प्रथम संवरणा की भूमि का आठ आठ भाग करे। पीछे प्रत्येक सवरणा में चार चार भाग एक सौ चार भाग तक बढ़ाने चाहिये ॥४८॥

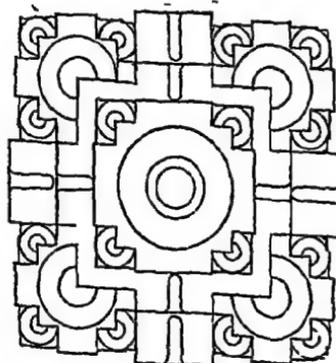
भद्रार्धे रथिकार्धे च तवङ्गं वामदक्षिणे ।

अर्धोदयेन रथिका घण्टा कूटं तवङ्गम् ॥४९॥

भद्राध की रथिकार्ध के मान का दोनों तरफ तवग बनावे। रथिका, घंटा, कूट और तवग, वे विस्तार से आवा उदय में रखे ॥४९॥



१. पुष्पिका नाम सवरण (१) रथिका ६ कूट १६ सिंह ८ भग ८
प्रमाणस्य ओ. थमरि



पुष्पिका नाम की प्रथम सवरणा

प्रथम सवरणा—

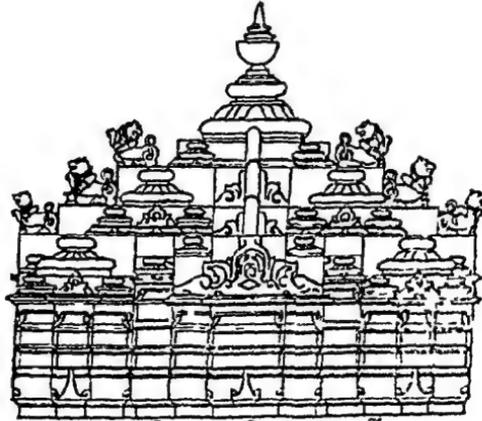
कलाकूटान्विता पूर्वा पञ्चभिः कलशैर्युता ।

भागतुल्यैस्तथा सिंहै-रेवमन्याश्च लक्षिताः ॥५०॥

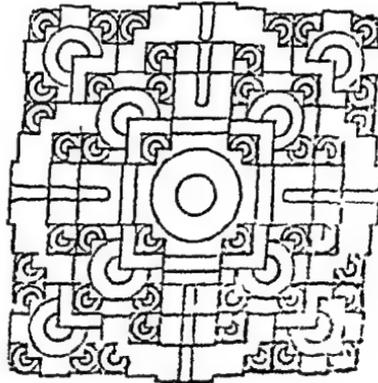
इति मण्डपोर्ध्वसवरणा ।

इति श्री सूत्रधार मण्डनविरचिते प्रासादमण्डने मण्डपपत्राख्य-

संवरणाधिकारे सप्तमोऽध्यायः ॥७॥



नदिनी नमःस्यर्णी (स) नाम ३२ शिल्पिका (४) मृद ६८, सिंह १२
प्रमत्तेश्वर ओ. लक्ष्मी



नदिनी नाम द्वी द्वारो सवरणा

प्रथम सवरणा सोलह कूट और पाच घटाकलश वाली है। तथा कर्ण और उद्गम के ऊपर तल भाग के तुल्य (आठ) सिंह रखे। इस प्रकार अन्य सवरणा बनायी जाती है ॥५०॥

पच्चीस रणा के नाम—

“पुष्पिका नन्दिनी चैव दशाक्षा देवसुन्दरी ।
कुलतिलका रम्या च उद्भिन्ना च नारायणी ॥
नलिका चम्पका चैव पद्माख्या च समुद्भवा ।
त्रिदशा देवगाधारी रत्नगर्भा चूडामणि ॥
हेमकूटा चित्रकूटा हिमाख्या गन्धमादिनी ।
मन्दरा मालिनी ख्याता कैलासा रत्नसम्भवा ॥
मेरु कूटोद्भवा ख्याता सख्या पञ्चविंशति ॥”

अप० सूत्र १६३ श्लोक २ से ५

पुष्पिका, नन्दिनी, दशाक्षा, देवसुन्दरी, कुलतिलका, रम्या, उद्भिन्ना, नारायणी नलिका, चम्पका, पद्मा समुद्भवा, त्रिदशा, देवगान्धारी, रत्नगर्भा, चूडामणि हेमकूटा, चित्रकूटा, हिमाख्या, गन्धमादिनी, मन्दरा, मालिनी, कैलासा, रत्नसम्भवा और मेरुकूटा, ये पच्चीस सवरणा के नाम हैं।

ज्ञानरत्नकोश नाम के ग्रन्थ में बत्तीस सवरणा लिखा है। उनके नाम भी अन्य प्रकार के हैं। घटिका की सख्या प्रासाद के मानानुसार लीखी है। जैसे—एक या दो हाथ के प्रासाद के ऊपर पाच घटिका वाली सवरणा, तीन हाथ के प्रासाद के ऊपर नव, चार हाथ के प्रासाद के ऊपर तेरह, इस प्रकार पचास हाथ के प्रासाद के ऊपर एकसौ उन्तीस घटिका चढाना लोखा है। तथा घटिकाओं की सख्यानुसार बत्तीस सवरणा के नाम लीखे हैं। जैसे—पाच घटावाली पद्मिनी, नव घटावाली मेदिनी, तेरह घटावाली कलशा, इस प्रकार एकसौ उन्तीस घटावाली राजवर्द्धनी है।

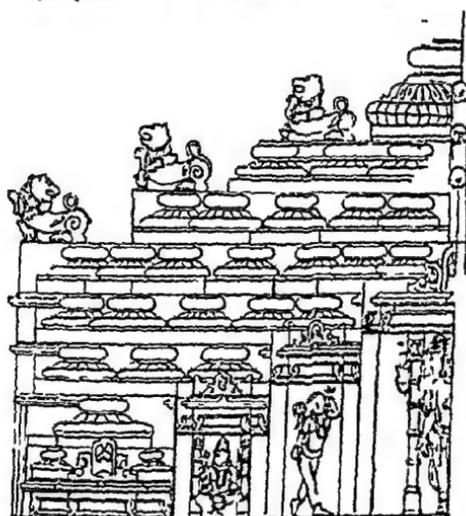
प्रथमा पुष्पिका संवरणा—

“चतुरस्रीकृते क्षेत्रे अष्टधा प्रतिभाजिते ।
उच्छ्रय स्याच्चतुर्भागे सर्वासामर्षोदये ॥
मूलकूटोद्भवा कर्णा द्विभागे पृथग् विस्तरा ।
भागोदया विघातव्या कूटा वै सर्वकामदा ॥”

प्रथम संवरणा की समचौरस भूमिका आठ भाग करे, उसमें चार भाग सवरणा का उदय रखे। सब सवरणा विस्तार से आधी उदय में रखे। कर्ण के ऊपर मूल घटा दो भाग विस्तार वाली और एक भाग का उदयवाली बनावे एव कूटा भी विस्तार से प्राधा उदय में रखे।

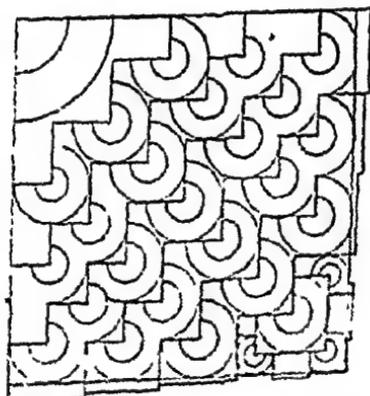
“ |

आचोद्रमास्तदर्थं च कर्णं कर्णं च घण्टिका ॥

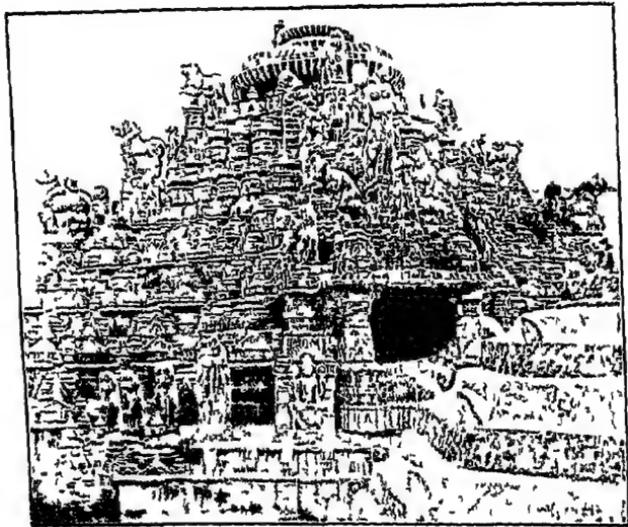


१८ वीं शताब्दी से पूर्व का मूल कर्ण की सवरणा की थी

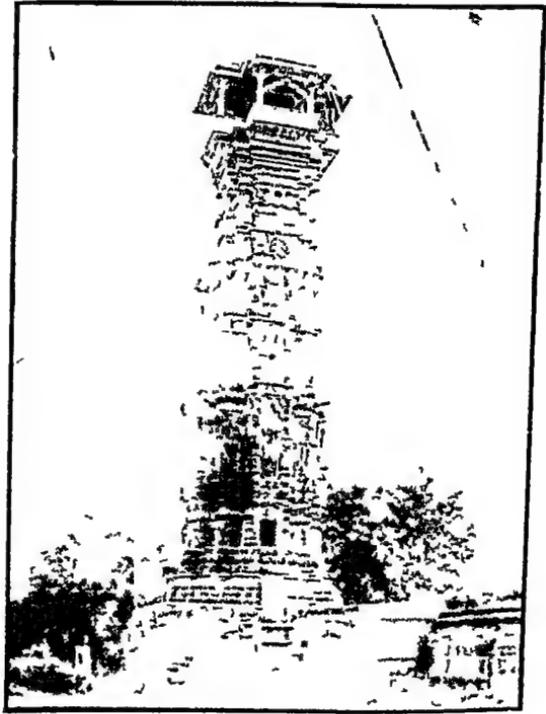
प्रभुलाल शर्मा



१८ वीं शताब्दी से आधुनिक समय की सवरणा की थी।



जेमलमेर जैन मदिग के मडप की सवरणा



शिकि स्तम्भ - चित्तीडगढ

तद्रूपा भद्रकूटाश्च शृङ्गकूटास्तदर्धत ।
 सिंहस्थाना कर्णघण्टी वृहद्घण्टी तदूर्ध्वत ॥
 सवरणागर्भमूले रथिका द्वय शशिस्तरा ।
 भागिका चोदये कार्या भागा पक्षतवङ्गिका ॥
 तदूर्ध्वे उद्गमो भाग-स्तवङ्गोर्ध्वे च कूटक ।
 सिंह वै उद्गमोर्ध्वे तु उरोर्ध्वेष्टा भागोपरि ॥
 तदुपरि सिंहस्थान भागिकं च विनिर्गतम् ।
 तस्योपरि मूलघण्टा द्विभागा च भागोच्छ्रया ॥
 अष्टसिंहेः पञ्चघण्टे कूटेरेव द्विरष्टभिः ।
 चतुर्भिर्मूलकूटश्च पुष्पिका नाम नामत ॥”

छात्रा के उद्गम के अर्धमान का कोने कोने के ऊपर घटिका रखे। उसके जैसा भद्र का कूट बनावे व इससे आधे भाग का शृङ्गकूट रखे। कर्णघटी पर सिंह रखे। उसके ऊपर बीच में बड़ी घटी रखे। सवरणा के गर्भ के मूल में दो भाग के विस्तार वाली रथिका बनावे और यह उदय में एक भाग की रखे। इसके दोनों तरफ तवगा एक एक भाग की रखें और रथिका के ऊपर एक भाग उदय वाला उद्गम बनावे। तवगा के ऊपर कूट रखें। उद्गम और बड़ी कर्णघटी के ऊपर सिंह रखे, उसका निर्गम एक भाग रखे। उसके ऊपर दो भाग के विस्तारवाली और एक भाग का उदय वाली मूलघण्टा रखे। आठसिंह (चार कर्ण और चार भद्र के उद्गम ऊपर) पाच बड़ी घटी, सोलह कूट और चार मूलकूट वाली प्रथम पुष्पिका नाम की सवरणा होती है।

दूसरी नन्दिनी नाम की सवरणा—

“तवङ्गकूटयोर्मध्ये तिलक द्वय शशिस्तरम् ॥
 भागोदय विघातव्य रूपसघाटभूषितम् ॥
 तवङ्गरथिकाश्चैव द्विभागोदयिन स्मृताः ।
 अष्टचत्वारिंशत्कूटा मूले स्यु पूर्ववत्तथा ॥
 नवघण्टा समायुक्ता स्याद् द्विदशसिंहतः ।
 नन्दिनी नामविख्याता कर्त्तव्या शान्तिमिच्छता ॥
 कार्या तिलकवृद्धिश्च यावत्क्षेत्र वेदान्तकम् ।
 मण्डपदलनिष्कासैर्भक्तिभागैस्तु कल्पना ॥

अथ प्रासादमण्डनेऽष्टमः साधारणोऽध्यायः

अथ साधारणोऽध्यायः सर्वलक्षणसंयुतः ।

विश्वकर्मप्रसादेन विशेषे प्रकथ्यते ॥१॥

श्री विश्वकर्मा के प्रसाद से सर्व लक्षणों वाला साधारण नाम का यह आठवा अध्याय कुछ विशेषरूप से कहा जाता है ॥१॥

शिर्वालिंग का न्यूनाधिक मान—

'मानं न्यूनाधिकं वापि स्वयंभूवाणरत्नजे ।

घटितेषु विधातव्य-मर्चालिङ्गेषु शास्त्रतः ॥२॥

स्वयंभूर्लिंग, बाणलिंग और रत्नकालिंग, ये मान में न्यूनाधिक हो तो दोष नहीं है । परन्तु षडा हुआ शिर्वालिंग और मूर्ति तो शास्त्र में कहे हुए मानानुसार ही होना चाहिये ॥२॥

वास्तुदोष—

बहुलेपमल्पलेपं समसन्धिः शिरोगुरुः ।

सशल्पं पादहीनं तु तच्च वास्तु त्रिनश्यति ॥३॥

अधिक लेपवाला, कम लेपवाला, साध के ऊपर साध वाला, ऊपरका हिस्सा मोटा और नीचे पतला, शल्पवाला और कम नीव वाला, ऐसे वास्तु का शीघ्र ही नाश हो जाता है ॥३॥

निषेधवास्तुद्रव्य—

अन्यवास्तुच्युतं द्रव्य-मन्यवास्तुनि योजयेत् ।

प्रासादे न भवेत् पूजा गृहे तु न वसेद् गृही ॥४॥

किसी मकान आदि का गिरा हुआ ईंट, चूना, पाषाण और लकड़ी आदि वास्तु द्रव्य, यदि मंदिर में लगावे तो देव अपूजित रहे और घरमें लगावे तो मालिक का निवास न रहे, अर्थात् मंदिर और गृह शून्य रहे ॥४॥

१ 'मान' के स्थान पर 'वृष' होना चाहिये । क्योंकि अपराजित पृच्छा सूत्र० १०६ श्लो० ११ में लिखा है कि—'वृष न्यूनाधिक वाणे रत्नजे च स्वयंभूवि' अर्थात् वाण, रत्न और स्वयंभूर्लिंग के मंदिर में नदी का मान न्यूनाधिक भी हो सकता है ।

शिवा उत्थापनदोष—

स्वस्थाने संस्थितं यस्य मिप्रवास्तुशिवालयम् ।

अचाल्यं सर्वदेशेषु चालिते राष्ट्रमिभ्रमः ॥५॥

अपने स्थान में यथास्थित रहा हुआ और ब्राह्मणों से वास्तु पूजन किया हुआ, ऐसे शिवालय को चलायमान नहीं किया जाता। क्योंकि अचल (चलायमान न हो), को यदि चलायमान किया जाय तो राष्ट्रीय में परिवर्तन होता है ॥५॥

जीर्णोद्धार का पुण्य—

वापीकूपतडागानि प्रासादभवनानि च ।

जीर्णान्युद्धरते यस्तु पुण्यमष्टगुणं लभेत् ॥६॥

बावड़ी, कुआ, तालाब, प्रासाद (मंदिर) और भवन, ये जीर्ण हो गये हों तो उनका उद्धार करना चाहिये। जीर्णोद्धार करने से आठ गुना फल होता है ॥६॥

जीर्णोद्धार का वास्तु स्वरूप—

तद्रूपं तत्प्रमाणं स्यात् पूर्वसूत्रं न चालयेत् ।

हीने तु जायते हानि-रधिके स्वजनचयः' ॥७॥

जीर्णोद्धार करते समय पहले का वास्तु जिस आकार और जिस मानका हो, उगो आकार और उसी मानका रखना चाहिये। अर्थात् पहले के मानसूत्र में परिवर्तन नहीं करना चाहिये। प्रथम के मान से कम करे तो हानि होवे और अधिक करे तो स्थान में हानि होवे ॥७॥

वास्तु द्रव्याधिकं कुर्यान्मृत्कण्ठे शैलजं हि न ।

शैलजे धातुज वापि धातुजे रत्नज तथा ॥८॥

जीर्णोद्धार करते समय प्रथम का वास्तु अल्पद्रव्य का हो तो वह अधिक द्रव्य बनाना चाहिये। जैसे—प्रथमका वास्तु मिट्टी का हो तो काष्ठ का, काष्ठ का हो तो वापाण का, वापाण का हो तो धातु का और धातु का हो तो रत्न का बनाना वै बरकर है ॥८॥

दिङ्मूढ दोष—

पूर्वोत्तरदिशामूढं मूढं पश्चिमदक्षिणे ।

तत्र मूढममूढं वा यत्र तीर्थं समाहितम् ॥९॥

पूर्वोत्तर दिशा (ईशान कोन) अथवा पश्चिम दक्षिण दिशा (नऋत्य कोन) म
प्रासाद टेढा हो तो दिङ्मूढ दोष नहीं माना जाता । जैसे तीर्थ स्थान मे प्रासाद के मूढ और
अमूढ का दोष नहीं माना जाता ॥६॥

‘पूर्वपश्चिमदिङ्मूढ वास्तु स्त्रीनाशक स्मृतम् ।

दक्षिणोत्तरदिङ्मूढ सर्वनाशकर भवेत् ॥” अण० सू० ५२

पूर्व पश्चिम दिशा का वास्तु अग्नि और वायु कोनमे दिङ्मूढ हो तो स्त्री का विनाश
कारक है । दक्षिणोत्तर दिशा का वास्तु भी अग्नि और वायुकोन मे दिङ्मूढ हो तो सर्व
विनाश कारक है ।

दिङ्मूढ का परिहार—

सिद्धायतनतीर्थेषु नदीनां सङ्गमेषु च ।

स्वयम्भूवाणलिङ्गेषु तत्र दोषो न विद्यते ॥१०॥

सिद्धायतन अर्थात् सिद्ध पुरुषो का निर्वाण, अग्नि सस्कार, जल सस्कार अथवा भूमि-
सस्कार हुआ हो ऐसे पवित्र स्थानो मे, तथा च्यवन, जन्म, दीक्षा ज्ञान और मोक्ष सस्कार
हुआ हो, ऐसे तीर्थस्थानो मे, नदी के संगम स्थान मे, बनाया हुआ प्रासाद तथा स्वयम्भू और
बाण लिंगो के प्रासाद, ये दिङ्मूढ हो तो दोष नहीं है ॥१०॥

अव्यक्त प्रासाद का चालन—

अव्यक्तं^१ मृगमयं चाल्यं त्रिहस्तान्तं तु शैलजम् ।

दारुजं पुरुषाद्^२ हि अत ऊर्ध्वं न चालयेत् ॥११॥

यदि अव्यक्त जीर्ण प्रासाद मिट्टी का हो तो गिरा करके फिर बनावे, पाषाण का हो तो
तीन हाथ तक और लकड़ी का हो तो आधे पुरुष के मान तक उचा रहा हो तो चलायमान
करे । इससे अधिक ऊचाई मे रहा हो तो चलायमान न करे ॥११॥

महापुरुष स्थापित देव—

विषमस्थानमाश्रित्य भग्नं यत्स्थापितं पुरा ।

तत्र स्थाने स्थिता देवा भग्नाः पुजाफलप्रदाः ॥१२॥

प्राचीन महापुरुषोने जो देव स्थापित किये है, वे विषमासन वाले हो, अथवा खडित
हो तो भी पूजनीय हैं । वयो कि उस स्थान पर देवो का निवास है, इसलिये वे देवमूर्तिया पूजन
को फल देनेवाली हैं ॥१२॥

१ 'अव्यक्त तु' ऐसा मयराजिमपुत्रा सूत्र ११० मे पाठ है ।

यद्यथा स्थापितं वास्तु तत्तथैव हि कारयेत् ।

अव्यङ्गं चास्तितं वास्तु दारुणं कुरुते मयम् ॥१३॥

प्राचीन महापुरुषोने जो वास्तु स्थापित किया है, उसका यदि जीर्णोद्धार किया जाय तो जैसा पहले हो वैसा ही करना चाहिये । जीर्ण वास्तु यदि अग्रहीन न हुआ हो तो ऐसे वास्तु को चलायमान करने से बड़ा भयकर भय उत्पन्न होता है ॥१३॥

अथ तच्चालयेत् प्राज्ञैः-जीर्णं व्यङ्गं च दूषितम् ।

आचार्यशिल्पिभिः प्राज्ञैः शास्त्रदृष्ट्या समुद्धरेत् ॥१४॥

यदि प्राचीन वास्तु जीर्ण हो गया हो अथवा अग्रहीन होकर दोषवाला हो गया हो तो उसका विद्वान् आचार्य और शिल्पियों की सलाह लेकर शास्त्रानुसार उद्धार करना चाहिये ॥१४॥

जीर्णवास्तु पातन विधि—

स्वर्णजं रौप्यजं चापि कुर्यान्नागमयो वृषम् ।

तस्य शृङ्गेण दन्तेन पतित पातयेत् सुधीः ॥१५॥

इति जीर्णोद्धार विधिः ।

जीर्णोद्धार के आरम्भ के समय सोना अथवा चादी का हाथी मयना वृषभ बनावे । उस हाथी के दात से अथवा वृषभ के शृंग से जीर्णवास्तु को गिरावे । उसके दाद बुद्धिमान शिल्पी सब गिरा देवे ॥१५॥

महादोष—

मण्डलं जालकं चैव कीलकं मुपिरं तथा ।

छिद्रं सन्धिश्च काराश्च महादोषा इति स्मृताः ॥१६॥

देवालय में चना उतर जाने से मउलाकार लकीरें दीवती हो, मकड़ी ने जाने नपे हो, कीले लगे हो, पोलाण हो गया हो, छिद्र पउ गये हो, माघ दोष पडती हो और काराशूरा पउ गवा हो, तो ये महादोष माने गये हैं ॥१६॥

शिल्पिकृत महादोष—

“दिग्मूढो नष्टकन्दन प्रायहीन निरोगुणः ।

जेवा दोषान्तु चत्वारः प्रामाशाः कर्नशास्त्रा ॥” म० मू० ११०

यदि प्रासाद दिङ्मुख हो गया हो, नष्टछद हो अर्थात् यथा स्थान प्रासाद के अगोपाग न हो, आय हीन हो और ऊपर का भाग भारी व नीचे का पतला हो तो उन्हें प्रासाद के चार भयकर महादोष विलिखित माना है।

भिन्न और अभिन्न दोष—

भिन्नदोषकरं यस्मात् प्रासादमठमन्दिरम् ।

मूषाभिर्जालकैर्द्वारै रस्मिवातैः प्रभेदितम् ॥१७॥

प्रासाद (देवालय), मठ (आश्रम) और मन्दिर (गृह), इनका गर्भगृह यदि मूषा (लबा अर्लिद) से, जालियो से अथवा दरवाजे से आते हुए सूर्य की किरणों से वेधित होता हो तो भिन्न दोष माना जाता है ॥१७॥

अपराजितपृच्छा सूत्र ११० में कहा कि—

“मूषाभिर्जालकैर्द्वारै-गर्भो यत्र न भिद्यते ।

अभिन्नं कथ्यते तच्च प्रासादो वेदम वा मठ ॥”

प्रासाद, गृह और मठ का गर्भगृह मूषा, जालि और द्वार से आते हुए सूर्य किरणों से भेदित न होता हो तो यह अभिन्न कहा जाता है ।

देवो के भिन्नदोष—

ब्रह्मविष्णुशिवाकार्ष्णां भिन्नं दोषकरं नहि ।

जिनगौरीगणेशानां गृहं भिन्नं विवर्जयेत् ॥१८॥

ब्रह्मा, विष्णु, शिव और सूर्य, इनके प्रासादों में भिन्नदोष हो तो वे दोष कारक नहीं हैं । परन्तु जिनदेव, गौरी और गणेश के प्रासादों में भिन्न दोष हो तो दोष कारक है, इस लिये इन्हें भिन्न दोष वाले प्रासाद नहीं बनावे ॥१८॥

अपराजितपृच्छा सूत्र ११० में अन्य प्रकार से कहा है कि—

“ब्रह्मविष्णुरवीणा च शम्भो कार्या यदृच्छया ।

गिरिजाया जिनादीना मन्वन्तरभुवा तथा ॥

एतेषा च सुराणां च प्रासादा भिन्नवर्जिता ।

प्रासादमठवेश्मान्यभिन्नानि शुभदानि हि ॥”

ब्रह्म, विष्णु, सूर्य और शिव, इनके प्रासाद भिन्न अथवा अभिन्न अपनी इच्छानुसार बनावे । परन्तु गौरीदेवी, जिनदेव और मन्वन्तर में होने वाले देव, इनके प्रासाद भिन्न दोष से रहित बनावे । प्रासाद, मठ और घर में भिन्न दोष रहित बनाना शुभ है ।

व्यक्ताव्यक्त प्रासाद—

व्यक्ताव्यक्तं गृहं कुर्याद् भिन्नाभिन्नस्य मूर्त्तिकम् ।

यथा स्वामिशरीरं स्यात् प्रासादमपि तादृशम् ॥१६॥

इति भिन्नदोषः ।

उपरोक्त भिन्न और अभिन्न दोषवाली देवमूर्तियों के लिये व्यक्त और अव्यक्त प्रासाद बनावें । अर्थात् भिन्न दोष रहित देवों के लिये प्रकाश वाले और भिन्न दोषवाले देवों के लिये अघकारमय प्रासाद बनावे । जैसे स्वामी अपने शरीर के अनुकूल गृह बनाता है, वैसे देवों के अनुकूल प्रासाद बनाना चाहिये ॥१६॥

अपराजित पृच्छा सूत्र ११० में कहा है कि—

“व्यक्ताव्यक्त लय कुर्यादभिन्नभिन्नमूर्त्तयो ।

मूर्त्तिलक्षणजं स्वामो प्रासाद तस्य तादृशम् ॥”

भिन्न दोषों से रहित शिव आदि की देव मूर्तियों के लिये व्यक्त (प्रकाशवाले) प्रासाद बनावें और भिन्न दोषवाली गौरी आदि की देव मूर्तियों के लिये अव्यक्त (अघकारमय) प्रासाद बनावे ।

महामर्मदोष—

‘भिन्नं चतुर्विधं ज्ञेय-मष्टधा मिश्रकं मतम् ।

मिश्रकं पूजितं तत्र भिन्नं वै दोषकारकम् ॥२०॥

छन्दभेदो न कर्त्तव्यो जातिभेदोऽपि वा पुनः ।

उत्पद्यते महामर्म जातिभेदकृते सति ॥२१॥

भिन्नदोष चार प्रकार के और मिश्रदोष आठ प्रकार के हैं । उनमें मिश्रदोष पूजित (शुभ) है और भिन्नदोष दोषकारक है । छन्दभेद-जैसे छदा में गुरु लघु यथावस्थान न होने से छन्द दूषित होता है, वैसे प्रासाद की अगवि-नक्ति नियमानुसार न होनेसे प्रासाद दूषित होता है । जातिभेद-प्रासाद की अनेक जातियों में से पीठ आदि एक जाति की और शिखर आदि अन्ना जाति का बनाया जाय तो जातिभेद होता है । ऐसा जातिभेद करने से बड़ा मर्मदोष उत्पन्न होता है ॥२०-२१॥

१ भिन्नदोष जानने के लिये दोनों अपराजित पृच्छा सूत्र ११० और मिश्रदोष जानने के लिये सूत्र १११ श्लोक १ से २ ।

अन्यदोष फल—

द्वारहीने हनेच्चक्षु-र्नालीहीने धनक्षयः ।

अपदे स्थापिते स्तम्भे महारोगं विनिर्दिशेत् ॥२२॥

द्वार मान मे हीन हो तो नेत्र की हानि, नाली (जलमार्ग) हीन हो तो घन का क्षय और स्तम्भ रूपदमे रखा जाय तो महारोग होता है ॥२२॥

स्तम्भव्यासोदये हीने कर्त्ता तत्र विनश्यति ।

प्रासादे पीठहीने तु नश्यन्ति गजवाजिनः ॥२३॥

स्तम्भ का मान विस्तार मे ग्रथवा उदय में हीन हो तो कर्त्ता का विनाश हीता है । प्रासाद की पीठ मानमे हीन हो तो हाथी घोडा आदि बाहनों की हानि होती है ॥२३॥

रथोपरथहीने तु प्रजापीडां विनिर्दिशेत् ।

कर्णहीने सुरागारे फलं क्वापि न लभ्यते ॥२४॥

प्रासाद के रथ और उपरथ आदि अग मानमे हीन हो तो प्रजा को पीडा होती है । यदि कोना मानमे हीन हो तो पूजन का फल कभी भी नहीं मिलता ॥२४॥

जङ्घाहीने हरेद् बन्धून् कर्त्तृकारापरदिकान् ।

शिखरे हीनमाने तु पुत्रपौत्रधनक्षयः ॥२५॥

प्रासाद की जघा प्रमाण से हीन हो तो करने कराने वाले और दूसरे की हानि होती है । जो शिखर प्रमाण से न्यून हो तो पुत्र, पौत्र और धनकी हानि होती है ॥२५॥

अतिदीर्घे कुलच्छेदो ह्रस्वे व्याधिर्विनिर्दिशेत् ।

तस्माच्छास्त्रोक्तमानेन सुखदं सर्वकामदम् ॥२६॥

शिखर यदि मान से अधिक लबा हो तो कुल की हानि होती है और मान से छोटा होवे तो रोग उत्पन्न होते है । इसलिये शास्त्र मे कहे हुए मानके अनुसार ही प्रासाद बनावे तो यह सर्व इच्छित फलको देनेवाला होता है ॥२६॥

जगत्यां रोपयेच्छालां शालायां चैव मण्डपम् ।

मण्डपेन च प्रासादो ग्रस्तो वै दोषकारकः ॥२७॥

जगती मे शाला (चीकी मडप) बनाना, उस शाला मे मडप और मडप मे प्रासाद ग्रस्त हो तो दोषकारक है ॥२७॥ इति दोषा ।

आश्रम और मठ—

प्रासादस्योत्तरे याम्ये तथाग्नौ पश्चिमेऽपि वा ।

यतीनामाश्रमं कुर्यान्मठं तद्द्वित्रिभूमिकम् ॥३३॥

प्रासाद के उत्तर अथवा दक्षिण दिशा में, तथा अग्निकोण में या पिछले भाग में यतियो का आश्रम तथा ऋषियो का मठ, दो या तीन मजिल बनावे ॥३३॥

द्विशालमध्ये षड्दारुः पट्टशालाग्रे शोभिता ।

मत्तवारणमग्रे च तदूर्ध्वं पट्टभूमिका ॥३४॥

आश्रम के दोशाला के मध्य में षड्दारु (आमने सामने की दीवार में दो दो स्तम्भ और उसके ऊपर एक २ एक २ पाट, ऐसा षड्दारु कहा जाता है) रखे। द्विशाला के आगे सुबोमित पट्टशाला (बरामदा) बनावे और उसके आगे कटहरा बनावे। उसके ऊपर पट्टभूमिका (चद्रशाला-खुली छत) रखे ॥३४॥

स्थान विभाग—

कोष्ठागारं च वायव्ये वह्निःकोणे महानसम् ।

पुष्पगेहं तथेशाने नैऋत्ये पात्रमायुधम् ॥३५॥

सत्रागारं च पुरतो वारुण्यां च जलाश्रयम् ।

मठस्य^१ पुरतः कुर्याद् विद्याव्याख्यानमण्डपम् ॥३६॥

इति मठ ।

मठ के वायुकोने में घान्य का कोठार, अग्निकोने में रसोडा, ईशान कोने में पुष्पगृह (पूजोपकरण), नैऋत्य कोने में पात्र और आयुध, आगे के भाग में यज्ञशाला और पश्चिम दिशा में जलस्थान बनावे। एवं मठ के आगे पाठशाला और व्याख्यान मंडप बनावे ॥३५-३६॥

प्रतिष्ठा सूक्त—

पूर्वोक्ता सप्तपुण्याह-प्रतिष्ठा सर्वसिद्धिदा ।

रवौ^२ सौम्यायने कुर्याद् देवानां स्थापनादिकम् ॥३७॥

प्रथम अध्ययन के श्लोक ३६ में जो सात पुण्य दिन कहे गये हैं। उनकी प्रतिष्ठा सर्वसिद्धि को देनेवाली है। जब सूर्य चत्वारयन में हो तब देवों की प्रतिष्ठा आदि शुभ कार्य करना चाहिये ॥३६॥

प्रतिष्ठा के नक्षत्र—

प्रतिष्ठा चोत्तरामूल आर्द्रायां च पुनर्वसौ ।

पुष्ये हस्ते मृगे स्वातौ रोहिण्यां श्रुतिमैत्रमे ॥३८॥

तीन उत्तरा नक्षत्र, मूल, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, मृगशीर्ष, स्वाति, रोहिणी, श्रवण और अनुराधा, ये नक्षत्र देव प्रतिष्ठा के कार्य में शुभ हैं ॥३८॥

प्रतिष्ठा में वर्जनीय तिथि—

तिथिरिक्तां कुजं विष्यं क्रूचिद्धं विधुं तथा ।

दग्धातिथिं च गण्डान्तं चरभोपग्रहं त्यजेत् ॥३९॥

रिक्तातिथि, मंगलवार, क्रूरग्रह से वेधित अथवा मृत नक्षत्र और चंद्रमा, दग्धातिथि, नक्षत्र, मास, तिथि और लग्न आदिका गंडातयोग, चर राशि और उपग्रह से मज प्रतिष्ठा कार्य में वर्जनीय हैं ॥३९॥

सुदिने शुभनक्षत्रे लग्ने साम्ययुतेक्षिते ।

अभिपेक्षः प्रतिष्ठा च प्रवेशादिकमिष्यते ॥४०॥

शुभदिनमें, शुभनक्षत्रमें, शुभलग्नमें, शुभग्रह लग्न में हो अथवा लग्न का देश। ग, ऐसे समय में राज्याभिषेक, देवप्रतिष्ठा और ग्रह प्रवेश आदि शुभकार्य करना चाहिए ॥४०॥

प्रतिष्ठा मण्डप—

प्रामादाग्रे तयैशान्ये उत्तरे मण्डपं शुभम् ।

त्रिषञ्चमप्तनन्दैका-दशानिपयक्रान्तरे ॥४१॥

मण्डपः स्यात् ऋरह-दशसूर्यकलामितैः ।

पोडशहस्ततः कृण्ड-शादधिक इत्यने ॥४२॥

स्तर्भः पोडगभिर्षुं सं तोग्गादिविगापितम् ।

मण्डपे वेदिका मध्ये पञ्चाष्टनवहृण्डकम् ॥४३॥

सोलह स्तभ वाला और तोरणों से शोभायमान बनावे । तथा मडप के मध्य में वेदिका और पाच, आठ अथवा नव यज्ञ कुण्ड बनावे ॥४१ से ४३॥

यज्ञकुण्ड का मान—

हस्तमात्रं भवेत् कुण्डं मेखलायोनिसंयुतम् ।
आगमैर्वेदमन्त्रैश्च होमं कुर्याद् विधानतः ॥४४॥

तीन मेखला और योनि से युक्त ऐसा एक हाथ के मानका यज्ञकुण्ड बनावे । उसमें आगम और वेद के मंत्रों से विधिपूर्वक होम करे ॥४४॥

आहुति संख्या से कुण्डमान—

अयुते हस्तमात्रं स्याद् लक्षाद्धे तु द्विहस्तकम् ।
त्रिहस्तं लक्षहोमे स्याद् दशलक्षे चतुष्करम् ॥४५॥
त्रिशल्लक्षे पञ्चहस्तं कोट्यद्धे षट्करं मतम् ।
अशीतिलक्षेऽद्रिकरं कोटिहोमे कराष्टकम् ॥४६॥
ग्रहपूजाविधाने च कुण्डमेककरं भवेत् ।
मेखलात्रितय वेद-रामयुग्माङ्गुलैः क्रमात् ॥४७॥*

दस हजार आहुति के लिये एक हाथ का, पचास हजार आहुति के लिये दो हाथ का, एक लाख आहुति के लिये तीन हाथ का, दस लाख आहुति के लिये चार हाथ का, तीस लाख आहुति के लिये पाच हाथ का, पचास लाख आहुति के लिये छह हाथ का, अस्सी लाख आहुति के लिये सात हाथ का और एक करोड़ आहुति देना हो तो आठ हाथ का कुण्ड बनावे । ग्रहपूजा आदि के विधान में एक हाथ के मान का कुण्ड बनावे । कुण्ड की तीन मेखला क्रमशः चार, तीन और दो अंगुल के मान की रखे ॥४५ से ४७॥

दिशानुसार कुण्डों की आकृति—

“प्राच्याश्चतुष्कोणभगेन्दुखण्ड—त्रिकोणवृत्ताङ्गभुजाङ्गुजानि ।

अष्टालिंशक्रेधरयोस्तु मध्ये, वेदालि वा वृत्तमुशान्ति कुण्डम् ॥” ३२॥

इति मडपकुण्डसिद्धौ

पूर्व दिशा में समचोरस, अग्निकोण में योन्याकार, दक्षिण दिशा में अर्द्धचन्द्र, नैर्ऋत्यकोण में त्रिकोण, पश्चिमदिशा में गोल, वायुकोण में छह कोण, उत्तर में अष्टदल पद्माकार

* विशेष जानने के लिये देखो मयराजिनपृच्छा सूत्र १४३ ।

श्रीर ईशानकोणमे षष्टकोण, ये आठ पूर्वदिशामे ईशानकोण तक आठ दिग्पालो के कुण्ड हें ।
तथा पूर्व श्रीर ईशान के मध्य भाग मे नवा माचार्य कुण्ड गोल अथवा समतोरत बनावे ।

‘त्रिसोप जानने के लिये देखे मङ्गकु डसिद्धि प्रादि ग्रंथ ।’

मंडल—

एकद्वित्रिकरं कुर्याद् वेदिकोऽपरि मण्डलम् ।

ब्रह्मविष्णुरश्रीणां च सर्वतोभद्रमिष्यते ॥४८॥

वेदिकाके ऊपर एक, दो अथवा तीन हाथ के मानका मंडल बनावें । ब्रह्मा, विष्णु और
सूर्य की प्रतिष्ठा मे सर्वतोभद्र नामका मंडल बनावे ॥४८॥

भद्रं तु सर्वदेवानां नमनाभिस्तथा त्रयम् ।

लिङ्गोद्भवं शिवस्यापि लतालिङ्गोद्भवं तथा ॥४९॥

सब देवो की प्रतिष्ठा मे भद्र नाम का मंडल, तथा नमनाभो अथवा तीन नाभि वाला
लिङ्गोद्भव मंडल बनावे । शिव की प्रतिष्ठा मे लिङ्गोद्भव तथा लतालिङ्गोद्भव नाम का मंडल
बनावे ॥४९॥

भद्रं च गौरीतिलकं देवीना पूजने हितम् ।

अर्धचन्द्रं तडागेषु चापाकार तथैव च ॥५०॥

सब देवियो की पूजन प्रतिष्ठा मे भद्र और गौरीतिलक नाम का मंडल बनावे । तथा
तालाव की प्रतिष्ठा मे अर्धचन्द्र चापाकार मंडल बनावें ॥५०॥

दृढाभं स्तम्भक चैव गौरीहृषेषु पूजयेत् ।

पीठिकाजलपट्टेषु योन्याहार तु रामदम् ॥५१॥

बावडी गौर कुशो की प्रतिष्ठा मे दृढाभ और स्तम्भक नाम का पूजन करे । गौरीहृष
और जलपट्ट की प्रतिष्ठा मे योनि के घाकार का मंडल पूजने मे राम दाम्ब लिखे होवे ॥५१॥

गजदन्त मशामुं प्रशान्त मण्डल यजेत् ।

दृढाभ चतुरम् च गजदन्त मण्डलम् ॥५२॥

गजे हिंसे की प्रतिष्ठा मे गजदन्त नामका मंडल पूजन करना प्रशस्त है । दृढाभ चतुर
का घाकार मंडल है और मशामुं मंडल का घाकार मंडल है ॥५२॥

शिव्यात सर्वतोभद्रं त्रिसोपान्नोऽन्नः ।

प्रादिनां च प्लव्जान्नादिभिर्यैः ॥५३॥

सब मडलो मे सर्वतोभद्र नामका मडल प्रसिद्ध है, उसका तथा अन्य मडलो का स्वरूप अन्यशास्त्र (अপরাজितपुच्छा सूत्र १४८) से जाने । यज्ञमडप मे पूर्वादि दिशाओ मे अनुक्रम से पीपला, गूलर, बरगद और पीपल के पत्तो का तोरण बाधे ॥५३॥

ऋत्विजसख्या—

द्वात्रिंशत् षोडशाष्टौ च ऋत्विजो वेदपारगान् ।

कुलीनानङ्गसम्पूर्णान् यज्ञार्थमभिमन्त्रयेत् ॥५४॥

यज्ञ करने वाले बत्तीस, सोलह अथवा आठ ऋत्विज आमन्त्रित होना चाहिये । ये सब वेदो के ज्ञाता हो, कुलवान् हो और अगहीन न हो ॥५४॥

देवस्नान विधि—

मण्डपस्य त्रिभागेन चोत्तरे स्नानमण्डपम् ।

स्थण्डिलं बालुकं कृत्वा शय्यायां स्नापयेत् सुरम् ॥५५॥

पञ्चगव्यैः कषायैश्च वल्कलैः क्षीरवृक्षजैः ।

स्नापयेत् पञ्चकलशैः शतवारं जलेन च ॥५६॥

मडप की चारो दिशा मे तीन २ भाग करे, अर्थात् मडप का नव भाग करे । (आठ दिशा के आठ और एक मध्य वेदी का भाग जाने) । इनमे उत्तर दिशा के भाग मे स्नान मडप बनावे । उसमे रेतीका शुद्ध स्थण्डिल (भूमि) बनाकर उसके ऊपर शय्या मे देव की स्थापना करे । पीछे पचगव्य से, कषाय वर्ग की औषधियो से और क्षीरवृक्षो की छालो के चूर्ण से स्नान-जल तैयार करे, उससे पाच २ कलश एकसौ बार भर करके देवको स्नान करावे ॥५५-५६॥

वेदमन्त्रैश्च वादित्रैर्गीतमङ्गलानिःस्वनै ।

वस्त्रेणाच्छादयेद् देवं वेद्यन्ते मण्डपे न्यसेत् ॥५७॥

स्नान क्रिया के समय वेदमन्त्रो के उच्चारणो से, वाजीत्र की ध्वनियो से और मागलिक गीतो से आकाश ध्वनिमान करे । स्नान के बाद देवको वस्त्रसे आच्छादित करके, पीछे ईशानकोन की वेदी के ऊपर स्थापित करे ॥५७॥

देवशयन—

तल्पमारोपयेद् वेद्या-मुत्तराङ्गी न्यसेत् ततः ।

कलशं तु शिरोदेशे पादस्थाने कमण्डलुम् ॥५८॥

ईशानकोन की वेदी के ऊपर देवका शय्यासन रखे। उनके चरण उतर दिशा म रखे। सिर भाग के पास कलश और चरण के स्थान के पास कमंडलु राखे ॥५८॥

व्यजनं दक्षिणे देशे दर्पणा धामतः शुभम् ।

रत्नन्यास ततः कुर्याद् दिक्पालादिरूपजनम् ॥५९॥

देवकी दाहिनी और पत्नी और बायीं ओर दर्पण रखना शुभ है। पीछे माठ दिशाओं में रत्न को स्थापित करके दिक्पाल आदि की पूजा करे ॥५९॥

आग्नेयां गणेशं विद्या-दीशानेग्रहमण्डलम् ।

नैऋत्ये वास्तुपूजा च गायत्र्ये मातरः स्मृतः ॥६०॥

अग्निकोन में गणेश, ईशानकोन में नवग्रह मंडल, नैऋत्य कोन में वास्तुपूजा और वायव्यकोन में मातृदेवता की स्थापना करे ॥६०॥

रत्नन्यास—

वज्रं वैदूर्यकं मुक्ता-मिन्द्रनील मुनीलकम् ।

पुष्परागं च गोमेदं प्रवालं पूर्वतः क्रमात् ॥६१॥

वज्र (हीरा), वैदूर्य, मोती, इन्द्रनील, मुनील, पुष्पराग, गोमेद और प्रवाल, ये आठ रत्न पूर्वादि सृष्टिक्रम से रखें ॥६१॥

धातुन्यास—

सुवर्णं रजतं ताम्रं तस्य रीतिं च मांसकम् ।

वज्रं लोहं च पूर्वादिं सृष्ट्या धातुनिह न्यसेत् ॥६२॥

सोना, चांदी, तांबा, कानी, पीतल, सीसा, जलदे और लौह, ये धातु पूर्वादि सृष्टिक्रम से रखें ॥६२॥

श्रीपधिन्यास—

* अथर्वी मन्त्रिः महर्देवी विष्णुमन्त्रेण ॥६३॥

शक्तिनी ज्योतिष्मती चैवेदगी तान् क्रमान् न्यसेत् ॥६३॥

प्रासाददेव न्यास—

प्रासादे देवतान्यासं स्थावरेषु पृथक् पृथक् ।

खरशिलायां वाराह पौल्यां नागकुलानि च ॥६६॥

प्रासाद के थरो और अगोवागो मे अलग २ देवो का न्यास करके पूजन करे। खरशिला मे वाराह देव और भीट के थर मे नागदेव का न्यास करे ॥६६॥

प्रकुम्भे जलदेवांश्च पुष्पके किसुरांस्तथा ।

'नन्दिनं जाड्यकुम्भे च कर्णान्या स्थापयेद्वरिम् ॥६७॥

कुम्भ के थर मे जलदेव, पुष्पकठ के थर में किन्नरदेव, जाड्यकुम्भ में नदीदेव, और कर्णिका के थर मे हरिदेव का न्यास करे ॥६७॥

गणेशं गजपीठे स्यादश्वपीठे तथाश्विनौ ।

नरपीठे नरांश्चैव क्षमां च खुरके यजेत् ॥६८॥

गजपीठ मे गणेश, अश्वपीठ मे दोनो अश्विनीकुमार, नरपीठ मे नरदेव और युग ४ थर मे पृथ्वीदेवी का न्यास करके पूजन करे ॥६८॥

भद्रे संध्यात्रय कुम्भे पार्वती कलशे स्थिताम् ।

रूपोताल्यां च गान्धर्वान् मञ्चिकाया सरस्वतीम् ॥६९॥

भद्र के कुम्भ मे तीन संध्यादेवी, कलश के थर मे पार्वतीदेवी, केसल के थर मे गणेश और नाचो के थर मे सरस्वती देवी का न्यास करे ॥६९॥

जङ्घायां च दिशिपाला-निन्द्रमुद्गमे सस्थितम् ।

सावित्री भरणीदेशे शिरापट्यां च देविकाम् ॥७०॥

जघा के थर मे दिक्पाल, उद्गम के थर मे इन्द्र, भरणी के थर मे सावित्री और शिरा के थर मे नाराधार देवी का न्यास करे ॥७०॥

विद्यावरान् रूपोताल्या-मन्तराले मुदांस्तथा ।

पर्जन्यं कूटच्छात्रे च ततो मध्ये प्रतिष्ठयेत् ॥७१॥

विद्यावर के थर मे विद्यावर, अन्तराल के थर मे विन्नरादि नुर और छात्र के थर मे पर्जन्य देव, इनका न्यास करे। अर भीतर के मध्य भाग मे देवी का न्यास करे ॥७१॥

शाखयोश्चन्द्रसूर्यौ च त्रिमूर्तिश्चोत्तरङ्गके ।

उदुम्बरे स्थितं यक्ष-मथिनावद्धं चन्द्रके ॥७५॥

द्वारगाखाओ मे चद्र और सूर्य, उत्तरग मे त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और शिव), देहली मे यक्षो और अर्धचन्द्र (शलावटी) मे दोनो अथिनीकुमारो का न्यास करे ॥७५॥

कौलिकायां धराधारं क्षिति चोत्तानपट्टके ।

स्तम्भेषु पर्वतांश्चैव-माकाशं च करोटकै ॥७६॥

कौलिका मे धराधर, उत्तानपट्ट (बडा पाट) मे क्षिति, स्तम्भ मे पर्वत और गु बद मे आकाश, इन देवो का न्यास करे ॥७६॥

मध्ये प्रतिष्ठयेद् देवं मकरे जाह्नवीं तथा ।

शिखरस्योरुशृङ्गेषु पञ्च पञ्च प्रतिष्ठयेत् ॥७७॥

ब्रह्मा विष्णुस्तथा सूर्य ईश्वरी च सदाशिवः ।

शिखरे चेश्वरं देवं शिखायां च सुराधिपम् ॥७८॥

गर्भगृह मे स्वदेव, मगर मुखवाली नाली में गगाजी. शिखर के उरुशृ गो मे ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, पार्वती और सदाशिव, इन पाच २ देवो का न्यास करके पूजन करे। शिखर मे ईश्वर देवका और शिखामे सुराधिप (इन्द्र) का न्यास करे ॥७७-७८॥

ग्रीवायाममरं देव-मण्डके च निशाकरम् ।

पद्मानं पद्मपत्रे च कलशे च सदाशिवम् ॥७९॥

शिखर की ग्रीवा में अबरदेव, शृ गो में तथा आमलसार मे निशाकर (चद्रमा), पद्मान और पद्मशिला मे पद्माक्ष देव, और कलश मे सदाशिव, इन देवो का न्यास करे ॥७९॥

सद्यो वामस्तथाघोर-स्तत्पुरुष ईश एव च ।

कर्णादिगर्भपर्यन्तं पञ्चाङ्गे तान् प्रतिष्ठयेत् ॥८०॥

इति स्थावर प्रतिष्ठा ।
सद्य, वामन, अघोर, तत्पुरुष और ईश, इन पाच देवो का कोने से लेकर गर्भपर्यन्त पाच अंगो मे (कर्ण, प्रतिरथ, रथ, प्रतिभद्र और मुखभद्र मे) न्यास करे ॥८०॥

प्रतिष्ठितदेव का प्रथम दर्शन—

प्रथमं देवतादृष्टे-दर्शयेदन्तर्घाहितम् ।

विप्रकुमारिकां वास्तु-ततो लोकान् प्रदर्शयेत् ॥८१॥

प्रतिष्ठा के दिन रात्रि में देवालय बघ होने के बाद प्रातः काल सोतने के समय देवका प्रथम दर्शन ब्राह्मण कुमारी करे, बाद में अन्य सब लोग दर्शन करें ॥८१॥

सूत्रधार पूजन—

‘इत्येवं विविधं कुर्यात् सूत्रधारस्य पूजनम् ।
भूवित्तवस्त्रालङ्कारैर्गौमहिष्यश्च गार्हनः ॥८२॥
अन्येषां शिल्पिना पूजा कर्त्तव्या कर्मकारिणाम् ।
स्वाधिकारानुसारेण वस्त्रैस्ताम्बूलभोजनैः ॥८३॥

अच्छी तरह विधि पूर्वक देव के प्रतिष्ठित होने के बाद भूमि, धन, वस्त्र और प्रमकारों से तथा गाय, भैंस और घोडा आदि वाहनो से सूत्रधार की सम्मान पूर्वक पूजा करे। यह काम करने वाले अन्य शिल्पियों की भी उनके योग्यतानुसार वस्त्र, तारन और भोजन आदि न सम्मान पूर्वक पूजा करे ॥८२-८३॥

देवालयय निर्माण का फल—

काष्ठपाषाणनिर्माण-कारिणो यत्र मन्दिरे ।
भुंक्तेऽसौ च तत्र सौर्यं शङ्करनिदर्शः सह ॥८४॥

काष्ठ प्रयत्ना पाषाण आदिका प्रानाद जो बनवाता है वह शतोंक में मरदेने १५१ अन्य देवों के साथ तुल्यको भोगता है ॥८४॥

सूत्रधार का आशिर्वाद—

पुण्यं प्रासादज स्वामी प्रार्थयेत् गुणगत् ।
सूत्रधारो जदेत् स्वामिन् ! अन्यत्र भवतु तत्र ॥८५॥

इति सूत्रधारपूजा ।

देवालय बनाने वा न्यायो सूत्रधार ने प्रासाद बनवाने के पुण्य का अर्थ है कि, तब सूत्रधार प्राणोर्षद देते कि—‘हं स्वामिन् प्रासाद बनाने का सूत्रधार तुम्हें प्रभव हो’ ॥८५॥

आचार्य पूजन—

आचार्य पूजनं कृत्वा सम्पन्नो भवेत् ।
दानं दद्यात् द्वितीयं च त्रीण्यन्यद्वयैः च ॥८६॥

सर्वेषां धनमाधारः प्राणीनां जीवनं परम् ।

वित्ते दत्ते प्रतुष्यन्ति मनुष्याः पितरः सुराः ॥८७ ॥८७॥

इति प्रतिष्ठाविधि ।

प्रतिष्ठाका कार्य समाप्त होने के बाद वस्त्र और सुवर्ण आदि धन से आचार्य की पूजा करे । पीछे ब्राह्मणों को तथा दीन, अथ और दुर्बल मनुष्यों को दान देवे । क्योंकि सब प्राणियों का आधार धन है, और यही प्राणियों का श्रेष्ठ जीवन है । धन का दान देने से मनुष्य, पितृदेव और अन्य देव सतुष्ट होते हैं ॥८६-८७॥

जिनदेव प्रतिष्ठा—

प्रतिष्ठा वीतरागस्य जिनशासनमार्गतः ।

नवकारैः स्वरिमंत्रैश्च सिद्धकेवलिमाषितैः ॥८८॥

वीतराग देव की प्रतिष्ठा जैन शासन में बतलाई हुई विधि के अनुसार, सिद्ध हुए केवल-ज्ञानियों ने कहे हुए नवकारमन्त्र और स्वरिमन्त्रों के उच्चारण पूर्वक करनी चाहिये ॥८८॥

ग्रहाः सर्वज्ञदेवस्य पादपीठे प्रतिष्ठिताः ।

येनानन्तविभेदेन मुक्तिमार्ग उदाहृताः ॥८९॥

जिनानां मातरो यक्षा यक्षिण्यो गौतमादयः ।

सिद्धाः कालत्रये जाताश्चतुर्विंशतिमूर्त्तयः ॥९०॥

सर्वज्ञदेव के पादपीठ (पदासन) में नवग्रह स्थापित करे । ये जिनदेव अनन्त भेदों से मुक्ति मार्ग के अनुगामी कहे गये हैं । जिनदेव की माता, यक्ष, यक्षिणी और गौतम आदि गणधर आदि की मूर्त्तिया, तथा तीन काल में सिद्ध होनेवाले चौबीस २ जिनदेव की मूर्त्तिया हैं ॥८९-९०॥

इति स्थाप्या जिनावासे त्रिप्राकारं गृहं तथा ।

सांवर्णं शिखरं 'मन्दा-रकं त्वष्टापदादिकम् ॥९१॥

वे मूर्त्तिया जिनालय में स्थापित करे । जिनालय समवसरण वाला, सवरणा वाला, शिखर वाला, गुम्बद वाला और अष्टापद वाला बनाया जाता है ॥९१॥

प्रासादो वीतरागस्य पुरमध्ये सुखावहः ।

नृणां कल्याणकारी स्याच्चतुर्दिक्षु प्रकल्पयेत् ॥६२॥

इति जिनप्रतिष्ठा ।

वीतरागदेव का प्रासाद नगर मे हो तो सुखकारक है, तथा मनुष्यों का कल्याण करने वाला है । इसलिये चारो दिशा मे ये बनाने चाहिये ॥६२॥

श्रय प्रतिष्ठा—

माधादिपञ्चमासेषु वापीकूपादिसंस्कृतम् ।

तडागस्य चतुर्मास्यां कुर्यादापाढमार्गयोः ॥६३॥

असंस्कृतं जलं देवाः पितरो न पिबन्ति तत् ।

संस्कृते तृप्तिमायाति तस्मात् संस्कारमाचरेत् ॥६४॥

बावडी और कूआ आदिकी प्रतिष्ठा मीन सक्राति का मास छोडकर माघ आदि पाच मास मे करे । तालाव की प्रतिष्ठा चौमासे के चार मास आषाढ और मार्गशीर्ष, ये छह मास मे करे । जलाश्रयो के जल का संस्कार न किया जाय तो उसका जल पिचुदेव पीते नहीं हैं । संस्कार किये जल से ही पिचुदेव वृष होते हैं । इसलिये जल का संस्कार अवश्य करना चाहिये ॥६३-६४॥

जलाश्रय बनवाने का पुण्य—

जीवनं वृक्षजन्तूनां करोति यो जलाश्रयम् ।

दत्ते वा स लभेत्सौख्य-सुख्यां स्वर्गं च मानवः ॥६५॥

जल, वृक्ष और सब जीवो का जीवन है । इसलिये जो मनुष्य जलाश्रय बनवाता है, वह मनुष्य जगत मे धनधान्य से पूर्ण ऐहिक सुखो को, तथा स्वर्ग के सुखो को प्राप्त करता है और मोक्ष पाता है ॥६५॥

वास्तुपुरुषोत्पत्ति—

पुरान्धकमधे रुद्र-ललाटात् पतितः चित्तौ ।

स्वेदस्तस्मात् समुद्भूतं भूतमत्यन्तं दुस्तदम् ॥६६॥

गृहीत्वा सहसा देवैर्नर्यस्तं भूमानधोऽग्रम् ।

जानुनी कोणयोः पादौ रजोदिशि शिवे शिरः ॥६७॥

प्राचीन समय में जब महादेव ने अशक नाम के दैत्य का विनाश किया, उस समय परिश्रम से महादेव के ललाट में से पसीना की बिन्दु पृथ्वी के ऊपर पड़ी। इस बिन्दु से एक अत्यन्त भयंकर भूत उत्पन्न हुआ। उसको देवों ने शीघ्र ही पकड़ करके पृथ्वी के ऊपर इस प्रकार से श्रद्धा गिरा दिया, कि उसकी दोनों जानु और हाथ की दोनों कोन्ही वायु और अग्नि कोने में, चरण नैऋत्य कोने में और मस्तक ईशान कोने में रहा ॥६६-६७॥

चत्वारिंशद्युताः पञ्च वास्तुदेहे स्थिताः सुराः ।

देव्योऽष्टौ बाह्यगास्तेषा वसनाद्वास्तुरुच्यते ॥६८॥

इस श्रद्धे पड़े हुए वास्तुपुरुष के शरीर पर पैंतालीस देव स्थित हो गये और उसके चारों कोने पर आठ देविया भी स्थित हो गईं। इस प्रकार तरेपन (५३) देव उस भूत के शरीर पर निवास करते हैं, इसलिये उसको वास्तु पुरुष कहते हैं ॥६८॥

अधोमुखेन विज्ञप्तौ त्रिदशान् विहितो बलिम् ।

तेनैव बलिना शान्तिं करोति हानिमन्यथा ॥६९॥

प्रासादभग्नादीनां प्रारम्भे परिवर्त्तने ।

वास्तुकर्मसु सर्वेषु पूजितः सौख्यदो भवेत् ॥१००॥

अधोमुख करके रहा हुआ वास्तु पुरुष देवों को विनति करता है कि—जो मनुष्य मेरे ऊपर बैठे हुए देवों को विधिपूर्वक बलि देवेगा, तो उस बलिके प्रभाव से मैं उसको शान्ति प्रदान करूँगा और बलि नहीं देने पर तो हानि करूँगा। इसलिये प्रासाद और भवन आदि के सब वास्तु कर्म के प्रारम्भ से सम्पूर्ण होने तक सब वास्तु कर्म में वास्तु पूजन करने से सुखशांति होवेगी ॥६९-१००॥

एकपदादितो वास्तु-यावत्पदसहस्रकम् ।

द्वात्रिंशन्मण्डलानि स्युः क्षेत्रतुल्याकृतीनि च ॥१०१॥

एक पदसे लेकर एक हजार पद तक का वास्तु बनाने का विधान है। वास्तुपूजन के बत्तीस मंडल हैं, वे क्षेत्र की आकृति के अनुसार आकृति वाले हैं ॥१०१॥ A

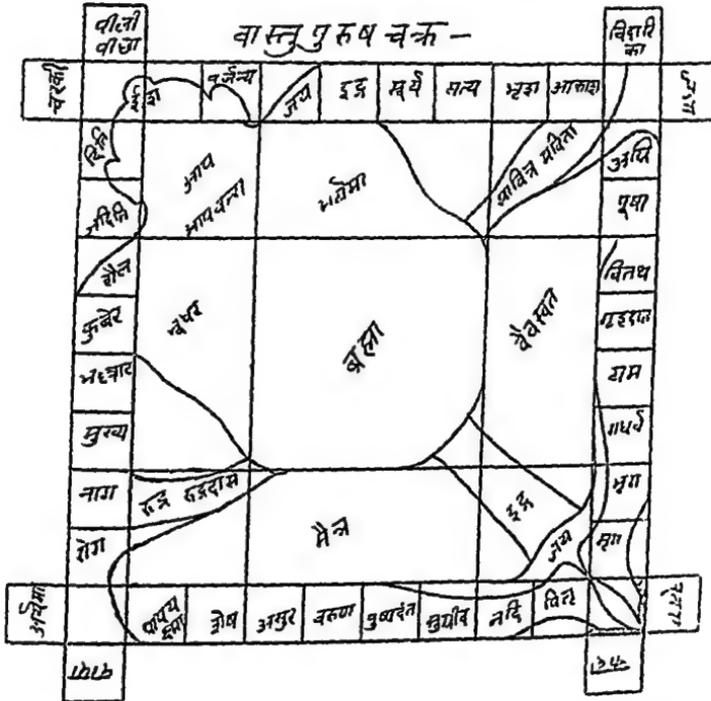
एकाशीतिपदो वास्तु-श्चतुःषष्टिपदोऽथवा ।

सर्ववास्तुविभागेषु पूजयेन्मण्डलद्वयम् ॥१०२॥

वास्तु पूजन के बत्तीस मडलो मे से इक्यासीपद का और चौसठ पद का, ये दो मडल पूजने चाहिये ॥१०२॥*

वास्तुपुरुष के ४५ देव—

ईशो मूर्धानि पर्जन्यो दक्षिणकर्णमाश्रितः ।
जयः स्कन्धे महेन्द्राद्याः पञ्च दक्षिणबाहुगाः ॥१०३॥
'महेन्द्रादित्यसत्याश्च भृश आकाशमेव च ।



वास्तुपुरुष के मस्तक पर ईशदेव, दाहिने कान पर पर्जन्यदेव, दाहिने स्कंध पर जयदेव और दाहिनी भुजा पर इन्द्र आदि पाच—इन्द्र, सूर्य, सत्य भृश और आकाश देव स्थित हैं ॥१०३॥

वह्निर्जातुनि पुपाद्याः सप्त पादनलीस्थिताः ॥१०४॥

*विशेष जानने के लिये देखें राजवन्तम मंडन ग्रन्थाम २

१ 'महेन्द्र सप्त सत्यरच ।'

पुषाथ वितथश्चैव गृहक्षतो यमस्तथा ।

गन्धर्वो भृङ्गराजश्च मृगः सप्त सुरा इति ॥१०५॥

अग्निकोण मे जानुके ऊपर अग्नि देव और दाहिने पैर की नलीके ऊपर पुषा आदि सात देव—पुषा, वितथ, गृहक्षत, यम, गान्धर्व, भृगराज और मृग, ये सात देव स्थित है ॥१०४-१०५॥

पादयोः पितरस्तस्मात् सप्त पादनलीस्थिताः ।

दौवारिकोऽथ सुग्रीवः पुष्पदन्तो जलाधिपः ॥१०६॥

असुरशोषयच्चाश्व रोगो जानुनि सस्थितः ।

नागो मुख्यश्च भल्लाटः सोमी गिरिश्च बाहुगाः ॥१०७॥

दोनों पैरके ऊपर पित्रदेव, बाये पैरकी नली पर दौवारिक, सुग्रीव, पुष्पदन्त, जलाधिप (वरुण), असुर, शोप, और पापयक्ष्मा ये सात देव स्थित है। नाग, मुख्य, भल्लाट, कुबेर और गिरि (शैल), ये पाच देव बाबी भुजा पर स्थित है ॥१०६-१०७॥

अदितिः स्कन्धदेशे च वामे कर्णे दिति स्थितः ।

द्वात्रिंशद्बाह्या देवा नाभिपृष्ठे स्थितो विधिः ॥१०८॥

बाये स्कंध पर अदिति देव और बाये कान पर दितिदेव स्थित हैं। इस प्रकार बत्तीस देव वास्तुपुरुष के बाह्य अंगो पर हैं। मध्य नाभि के पृष्ठ भाग मे ब्रह्मा स्थित है ॥१०८॥

अर्धमा दक्षिणे वामे स्तने तु पृथिवीधरः ।

विवस्वानऽथ मित्रश्च दक्षवामोरुगावुभौ ॥१०९॥

दाहिने स्तन पर अर्धमा और बाये स्तन पर पृथ्वीधर देव स्थित है। दाहनी ऊरु पर विवस्वान् और बायी ऊरु पर मित्रदेव स्थित है ॥१०९॥

आपस्तु गलके वास्तो-रापवत्सो हृदि स्थितः ।

सावित्री सविता तद्वत् करं दक्षिणमाश्रितौ ॥११०॥

वास्तुपुरुष के गले पर आपदेव, हृदय के ऊपर आपवत्स देव स्थित है। दाहिने हाथ पर सावित्री और सविता ये दो देविया स्थित है ॥११०॥

इन्द्र इन्द्रजयो मेढ्रे रुद्रोऽसौ वामहस्तके ।

रुद्रदासोऽपि तत्रैव इति देवमयं वपुः ॥१११॥

मेढू (लिंग) स्थान पर इन्द्र और इन्द्रजय देव स्थित हैं । बाये हाथ पर रुद्र और रुद्रदास देव स्थित हैं । इस प्रकार कुल पैंतालीस देवमय वास्तुपुरुष का शरीर है ॥१११॥

वास्तुमंडल के कोने की आठ देविया—

ऐशान्ये चरकी बाह्ये पीलीपीछा च पूर्वदिक् ।
विदारिकाग्निकोणे च जम्भा याम्यदिशाश्रिता ॥११२॥
नैऋत्ये पूतना स्कन्दा पश्चिमे वायुकोणके ।
पापराक्षसिका सौम्येऽर्यमैवं सर्वतोऽर्चयेत् ॥११३॥

वास्तुमंडल के बाहर ईशानकोने में उत्तर दिशा में चरकी और पूर्व में पीलीपीछा, अग्निकोने में पूर्व में विदारिका और दक्षिण में जम्भा देवी, नैऋत्यकोने में दक्षिण में पूतना और पश्चिम में स्कन्दा, वायुकोने में पश्चिम में पापराक्षसिका और उत्तर में अर्यमा देवी का न्यास करके पूजन करे ॥११२-१३॥

देवीः क्रूरान् यमादींश्च मापान्नैः सुरयामिपैः ।
अपरान् घृतपक्वान्नैः सर्वांस्वर्णसुगन्धिभिः ॥११४॥

इति वास्तुपुत्रविन्यास ।

देवियों को और यम आदि क्रूर देवों को मापाक्ष, सुरा और आमिप से और बाकी के सब देवों को घृत, पक्वान्न, सुवर्ण और सुगन्धित पदार्थों से पूजना चाहिये ॥११४॥

शास्त्रप्रशंसा—

एकेन शास्त्रेण गुणाधिकेन,
विना द्वितीयेन पदार्थसिद्धिः ।
तस्मात् प्रकारान्तरतो निलोभ्य,
मणिगुणाख्योऽपि सहायसाङ्गी ॥११५॥

इस ग्रन्थ के कर्ता श्रीमडनसूत्रधार का कहना है कि—शिल्पशास्त्र अनेक है । उनमें यह एक ही शास्त्र अधिक गुणवाला होने पर भी दूसरे शिल्पशास्त्र देखे बिना पदार्थ की सिद्धि नहीं होती, इसलिये प्रकारान्तर से दूसरे शिल्पग्रन्थ भी देखने चाहिये । जैसे—प्रबेला मणि अधिक गुणवाला होने पर भी इतनी शोभा नहीं देता जितनी सुवर्णादि ग्रन्थ पदार्थों के साथ मिलाने से देता है । इसी प्रकार शिल्प के अनेक शास्त्र देखने में शिल्पी शिल्पशास्त्र का विद्वान् होता है ॥११५॥

अन्तिममंगल—

श्रीविश्वकर्मगणनाथमहेशचण्डी—

श्रीविश्वरूपजगदीश्वरसुप्रसादात् ।

प्रासादमण्डनमिदं रुचिरं चकार,

श्रीमण्डनो गुणवतां भुवि सूत्रधारः ॥११६॥

इति श्रीसूत्रधारमण्डनविरचिते वास्तुशास्त्रे प्रासादमण्डने

अष्टमोऽध्यायः समाप्तः । सम्पूर्णाऽयं ग्रन्थः ।

श्री विश्वकर्म, गणपति, महेश, चण्डीदेवी और विश्वस्वरूप श्री जगदीश्वर की कृपा से जगत के विद्वानो मे सुप्रसिद्ध मंडन नाम का सूत्रधार है । उसने प्रासाद निर्माण विधि का यह प्रासादमंडन नाम का शास्त्र आनंद पूर्वक बनाया ॥११६॥

इति श्री पंडित भगवानदास जैन ने इस प्रासादमंडन के आठवे

अध्याय को सुबोधिनी नामकी भाषाटीका समाप्त की ।

❀ श्रीरस्तु ❀

परिशिष्ट नं.-१

केसरी आदि २५ प्रासाद ।

(अपराजितपृच्छा सूत्र १५९)

विश्वकर्मावाच—

सान्धारान्श्च ततो वक्ष्ये प्रासादान् पर्वतोपमान् ।

शिखरैर्विधिधारारै-नैकाण्डैश्च^१ विभूषितान् ॥१॥

पर्वत के जैसे शोभायमान, अनेक प्रकार के शिखरवाले और अनेक शृ गो से विभूषित, ऐसे सान्धार जातिके प्रासादो को कहता हूँ । ऐसा विश्वकर्मा कहता है ॥१॥

आद्यः पञ्चाण्डको ज्ञेयः केसरी नाम नामतः ।

^२तावदन्त चतुर्वृद्धि-र्यादेकोत्तरं शतम् ॥२॥

प्रथम केपरो नामका प्रासाद पाच शृ गो वाला है । पीछे प्रत्येक प्रासाद के ऊपर चार २ शृ ग बढ़ाने से पच्चीसवे अंतिम मेरु प्रासाद के ऊपर एक सौ एक शृ ग होजाता है ॥२॥

पच्चीस प्रासादो का नाम—

केशरी सर्वतोभद्रो नन्दनो नन्दशालिकः ।

नन्दीशो मन्दरश्चैव श्रीवत्सश्चाष्टतोद्भवः ॥३॥

हिमवान् हेमकूटश्च कैलासः पृथिनीजयः ।

इन्द्रनीलो महानीलो भृशरो रत्नकूटकः ॥४॥

वैटूर्यः पन्नरागश्च वज्रको मुकुटोज्ज्वलः ।

ऐरावतो राजहंसो गरुडो वृषभस्तथा ॥५॥

मेरुः प्रासादराजः स्याद् देवानामालयो दि सः ।

संयोगेन च सान्धारान् कथयामि यथाथेन ॥६॥

केसरी, सर्वतोभद्र, नन्दन, नन्दशालिक, नन्दीश, मदर, श्रीवत्स, अमृतोद्भव, हिमवान्, हेमकूट, कैलाश, पृथिवीजय, इन्द्रनील, महानील, भूधर, रत्नकूटक, वैदूर्य, पद्मराग, वज्रक, मुकुटोज्ज्वल, ऐरावत, राजहंस, गरुड, वृषभ और मेघ ये पचीस प्रासाद साधारजाति के हैं। उसका अनुक्रमसे यथार्थ वर्णन किया जाता है ॥३ से ६॥

‘दशहस्तादधस्तान्न प्रासादो भ्रमसंयुतः ।
षट्त्रिंशन्तं निरन्धारा वाह्ये वेदादिहस्ततः ॥७॥

यदि प्रासाद का मान दस हाथ से न्यून न हो तो, वह प्रासाद भ्रम (परिक्रमा) वाला बना सकते है। एव चार हाथ से छत्तीस हाथ तक के मान का प्रासाद विना भ्रमका भी बना सकते है ॥७॥

पञ्चविंशतिः सान्धाराः प्रयुक्ता वास्तुवेदिभिः ।
भ्रमहीनास्तु ये कार्याः शुद्धच्छन्देषु नागराः ॥८॥

वास्तुशास्त्र के विद्वानो ने ये सान्धार (परिक्रमा वाले) पचीस प्रासाद शुद्ध नागर जाति के कहे हैं, वे भ्रम रहित भी बना सकते हैं ॥८॥

१-केसरीप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे अष्टाष्टकविभाजिते ।
भागभागं भ्रमभित्ति-द्विभागो देवतालयः ॥९॥

सान्धार जाति के प्रासाद की समचोरस भूमि के आठ २ भाग करे, उनमे से एक भाग की भ्रमणी, एक २ भाग की दो दीवार और दो भागका गभारा बनाना चाहिये ॥९॥

निरन्धारे पदा भित्ति-रर्धं गर्भं प्रकल्पयेत् ।
मध्यच्छन्दश्च वेदासो वाह्ये कुम्भायतं शृणु ॥१०॥

यदि प्रासाद निरन्धर बनाना हो तो प्रासाद के मान के चौथे भागकी दीवार और आधे मानका गभारा बनाना चाहिये। जैसे-आठ हाथ के मानका प्रासाद है, तो उसका चौथा भाग दो २ हाथ की दीवार और चार हाथ का गभारा बनावे। मध्य में गभारा समचोरस रखे। अब गभारा के बाहर कु भा की लबाई के मानको कहता हू ॥ १० ॥

१ 'दशहस्तावधो नास्त ।'

२ गभारेके चारो तरफ फेरी देने के लिये परिक्रमा बनी ॥वे ऐसे प्रासादों को साधार प्रासाद कहा जा ॥ है और परिक्रमा बनी हुई न होवे तो निरन्धर प्रासाद कहा जाता है ।

त्रैत्रार्थे च भवेद् भद्रं भद्रार्थं कर्णविस्तरः ।
कर्णस्यार्धप्रमाणेन कर्तव्यो भद्रनिर्गमः ॥११॥

प्रासाद की भूमिके नाप से आधा भद्रका विस्तार रखे। इससे आधे मानका कोणा का विस्तार रखे। कोणे के आधे मान का भद्रका निर्गम रखे ॥११॥

चतुष्कर्णेषु ख्यातानि श्रीवत्सशिखराणि च ।
रथिकोद्गमे च पञ्चैव केशरी गिरिजाप्रियः ॥१२॥

इति केशरीप्रासाद ॥१॥

प्रासाद के चारो कोणे के ऊपर एक २ श्रीवत्स शृंग चढावे, तथा भद्रके ऊपर रथिका और उद्गम बनावे। इस प्रकार का केशरी नामका प्रासाद पार्वती देवी को प्रिय है ॥१२॥

शृंग सख्या-चार कोणे ४ और एक शिखर एव कुल ५ शृंग ।

२-सर्वतोभद्रप्रासाद—

त्रेत्रे विभक्तते दशधा गर्भः षोडशकोष्टकैः ।
भित्ति भ्रमं च भित्ति च भागभागं प्रकल्पयेत् ॥१३॥

प्रासाद की समचोर भूमिका दस २ भाग करे। उनमें से मध्य गभारा कुल सोलह भाग का रखे। बाकी एक भाग की दीवार, एक भाग की भ्रमणी और एक भागकी दूसरी बाहर की दीवार रखे ॥१३॥

द्विभागः कर्ण इत्युक्तो भद्रं पड्भागिकं तथा ।
निर्गम चैकभागेन भागिका पार्श्वदोभया ॥१४॥

दो २ भाग का कोणा और छ्भागका भद्र का विस्तार रखे। भद्र का निर्गम एक भाग रखे और भद्र के दोनों तरफ एक २ भाग की एक २ कोणी बनावे ॥१४॥

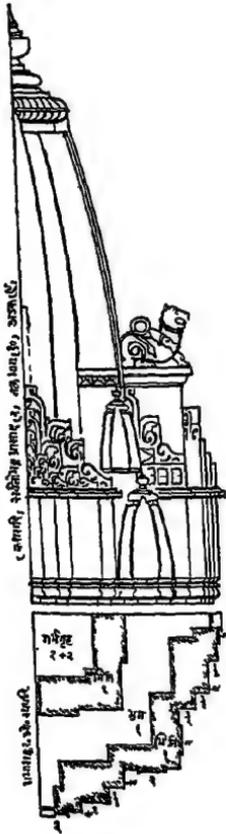
कणिका चार्धभागेन भागार्थं भद्रनिर्गमम् ।

भागत्रयं च विस्तारे सुप्तभद्रं विधीयते ॥१५॥

भद्र के दोनों तरफ आधे २ भाग की एक २ कणिका भी बनाना-इस का और कोणीया का निर्गम आधा भाग और भद्र का निर्गम आधा भाग, इस प्रकार कुल एक भाग भद्र का निर्गम जाने। भद्रका विस्तार छ् भाग रखना ऊपर लिखा है, उनमें से दो कोणी और



दो कर्णिका का तीन भाग छोड़ करके बाकी तीन भाग रहे, उतना मुखमद्र का विस्तार रखे ॥१५॥



भद्रे वै तूद्गमाः पञ्च कर्णेश्च शृङ्गानि च ।

श्रीवत्सशिखरं कार्यं घण्टाकलशसंयुतम् ॥१६॥

इति सर्वतोभद्रप्रासाद ॥२॥

भद्रेके ऊपर पाच २ उद्गम करे। कोणो के ऊपर दो २ एव कुल आठ शृंग चढावे आमलसार और कलश वाला श्रीवत्स शिखर बनावे ॥१६॥

शृंगसख्या—प्रत्येक कोण पर २-२ और एक शिखर एव कुल ६ शृंग ।

३-नन्दनप्रासाद—

श्रीवत्सं भद्रमारूढ रथिकोद्गमभूषिते ।

नन्दने नन्दति स्वामी दुरित हरति ध्रुवम् ॥१७॥

इति नन्दनप्रासाद ॥३॥

यह नन्दन प्रासाद का मान और स्वरूप सर्वतोभद्र प्रासाद के अनुसार जाने। फर्क इतना कि—भद्रे के गवाक्ष और उद्गम के ऊपर एक २ उरुशृंग चढावे। इसको बनानेवाला स्वामी आनन्द मे रहता है और सब पापो का नाश करता है ॥१७॥

शृंगसख्या—चार कोणो ८, चार भद्रे ४ और एक शिखर, एव कुल १३ शृंग ।

४-नन्दिशालप्रासाद—

तस्यैवं भद्रोर्ध्वे शृङ्गं भद्रं तस्यानुरूपतः ।

नन्दिशालो गुणैर्युक्तः स्वरूपो लक्षणांन्वितः ॥१८॥

इति नन्दिशालप्रासाद ॥४॥

इस नन्दिशालप्रासाद का तलमान और स्वरूप नन्दन प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष इतना कि—भद्रे के ऊपर एक २ उरुशृंग अधिक चढावे तो यह नन्दिशाल प्रासाद सब गुणो से युक्त अच्छे लक्षणवाला सुन्दर बनता है ॥१८॥

शृंगसख्या—कोणो ८, भद्रे ८ और एक शिखर, एव कुल १७ शृंग ।

५-नन्दीशप्रासाद—

त्रिभागं च भवेद् भद्रं भद्रार्धं प्रथस्तथा ।
कर्णे शृङ्गद्वयं भद्रे एकैकं प्रथे तथा ॥१६॥

इति नन्दीशप्रासाद ॥५॥

यह नन्दीशप्रासाद का मान और स्वरूप सर्वतोभद्र प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष यह है कि—छ भाग का भद्र है, उसके बदले तीन भाग का भद्र और डेढ़ २ भाग का प्रतिरथ बनावे। कोणे के ऊपर दो २, भद्र के ऊपर एक २ और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृंग चढावे ॥१६॥

शृ गसख्या—कोणे ८, प्रथे ८, भद्रे ४ और एक शिखर, एव कुल २१ शृ ग।

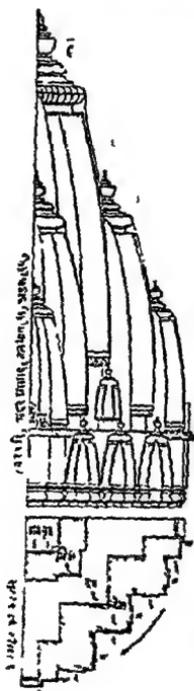
६-मन्दरप्रासाद—

द्वादशांशस्तु विस्तारो मूलगर्भस्तदर्धतः ।
भागभागं तु कर्त्तव्या द्वे मित्ती चान्धकारिका ॥२०॥
वर्णप्रथभद्रार्धं कारयेद् द्विदिभागतः ।
प्रथः समनिष्कासो भद्रं भागेन निर्गमम् ॥२१॥
कर्णे द्वे भद्रके द्वे च चैकं प्रतिरथे तथा ।
सषण्णटा कलशा रेखा रथिकोद्गमभूपिताः ॥२२॥

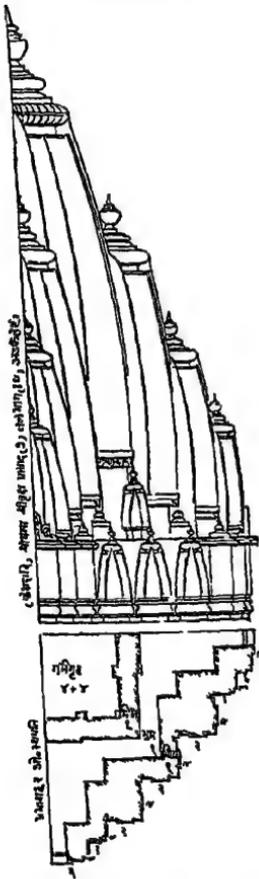
इति मन्दरप्रासाद ॥६॥

प्रासाद को समचौरस भूमिका बारह भाग करे। उनमें स छ भाग का गभारा बनावे, तथा एक २ भाग को दोनो दीवार और एक २ भाग को भ्रमणी (परिक्रमा) बनावे। गभारे के बाहर के भाग में कोणा, प्रथ और भद्रार्ध ये सब दो २ भाग का रखे। उसका निर्गम समदल रखें और भद्रका निर्गम एक भाग रखें। कोणे के ऊपर दो २ शृ ग, भद्रके ऊपर दो २ उरुशृ ग और प्रतिरथ के ऊपर एक २ शृ ग चढावे। आमलसार, कलशा, रेखा, गवाक्ष और उद्गम, ये सब शोभायमान बनावे ॥२० से २२॥

शृ गसख्या—कोणे ८, प्रथे ८, भद्रे ८ और एक शिखर, एव कुल २५ शृ ग।



७-श्रीवृक्षप्रासाद—



चतुर्दशांशविस्तारे गर्भश्चाष्टांशविस्तरः ।
 भागभागं भ्रमो भित्ति-वाह्यभित्तिस्तु भागिका ॥२३॥
 कर्णे शृङ्गद्वयं कुर्याच्छिखरं चाष्टविस्तरम् ।
 प्रथः कर्णमानेन तिलकं शृङ्गकोपरि ॥२४॥
 नन्दिकायां च तिलकं भद्रे शृङ्गत्रयं भवेत् ।
 श्रीवृक्षस्तु समाख्यातः कर्चव्यस्तु श्रियः पतेः ॥२५॥

इति श्रीवृक्षप्रासाद ॥७॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका चौदह भाग करे । उनमे से आठ भागका गभारा, एक भागकी दीवार, एक भागकी भ्रमणी और एक भागकी बाहर की दीवार, इस प्रकार भीतर का मान होता है । बाहर का मान मंदर प्रासाद के अनुसार होता है । विशेष इतना कि—दो भाग का कोणा, दो भागका प्रतिरथ, एक भागकी नदी, और दो भाग का भद्रार्थ रखे । कोणोके ऊपर दो शृ ग, प्रतिरथ के ऊपर एक शृ ग और एक तिलक चढावें । शिखर का विस्तार आठ भाग का रखे । नदीके ऊपर एक २ तिलक रखे । भद्रके ऊपर तीन २ उरुशृ ग चढावे । ऐसा श्रीवृक्षप्रासाद का स्वरूप है, वह विष्णु के लिये बनावे ॥२३ से २५॥

शृ गसख्या—कोणे ८, प्रतिरथे ८, भद्रे १२, एक शिखर,

एवं कुल २६ शृ ग । तिलक सख्या—प्रतिरथे ८ और नदीपर ८ एव कुल १६ तिलक ।

८-श्रीवृक्षप्रासाद—

कर्णे शृङ्गत्रयं कुर्यात् प्रथः पूर्वकल्पितः ।

अमृतोद्भवनामोऽसौ प्रासादः सुरपूजितः ॥२६॥

इति अमृतोद्भवप्रासाद ॥८॥

यह प्रासाद का तलमान और स्वरूप श्रीवृक्षप्रासाद के अनुसार जाने । विशेष इतना कि—कोण के ऊपर तीन शृङ्ग चढावे, बाकी प्रतिरथ आदि के ऊपर श्रीवृक्ष प्रासाद की तरह जाने । ऐसा अमृतोद्भवप्रासाद देवो से पूजित है ॥२६॥

शु गसख्या—कोशे १२, प्रतिरथे ८, भद्रे १२, एक शिखर, एव कुल ३३ शु ग, तिलक
सख्या—प्रतिरथे ८ और नन्दी पर ८, कुल १६ तिलक ।

६-हिमवान् प्रासाद—

द्वे द्वे शृङ्गे प्रतिरथे त्वमृतोद्भवसंस्थितौ ।

हिमवान् द्वे उरुशृङ्गे पूज्यः सुरनरीरगैः ॥२७॥

इति हिमवान् प्रासाद ॥६॥

यह प्रासाद का तलमान और स्वरूप अमृतोद्भव प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—पहरे के ऊपर तिलक के बदले शु ग अर्थात् दो शु ग चढ़ावे और भद्रके ऊपर से एक उरुशु ग कम करके दो उरुशु ग रखे । ऐसा हिमवान् नामका प्रासाद देव, मनुष्य और नाग-कुमारों से पूजित है ॥२७॥

शु गसख्या—कोशे १६, प्रतिरथे १६, भद्रे ८, एक शिखर, एव कुल ३७ शु ग और तिलक ८ नदी के ऊपर ।

१०-हेमकूट प्रासाद—

उरुशृङ्गत्रयं भद्रे नन्दिका तिलकान्विता ।

हेमकूटस्तदा नाम प्रकर्त्तव्यस्त्रिमूर्तिके ॥२८॥

इति हेमकूटप्रासाद ॥१०॥

यह प्रासादका तलमान और स्वरूप हिमवान् प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—भद्र के ऊपर तीसरा उरुशु ग और नदी के ऊपर दूसरा तिलक चढ़ावे । यह हेमकूट नामका प्रासाद ब्रह्मा, विष्णु और महेश, यह त्रिमूर्ति के लिये बनावे ॥२८॥

शु गसख्या—कोशे १२, प्रतिरथे १६, भद्रे १२, एक शिखर, एव कुल ४१ शु ग और १६ तिलक नन्दी के ऊपर ।

११-कैलास प्रासाद—

नन्दिकाप्रान्ततः शृङ्गं रेखाश्च तिलकोत्तमाः ।

कैलासरश्च तदा नाम ईश्वरस्य सदा प्रियः ॥२९॥

इति कैलासप्रासाद ॥११॥

यह प्रासाद का मान और स्वरूप हेमकूट प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—नन्दी के ऊपर दो तिलक हैं, उसके बदले एक शु ग और उसके ऊपर एक तिलक चढ़ावे ।

तथा कोणो के ऊपर तीन शृंग हैं, उसके बदले दो शृंग और उसके ऊपर तिलक चढाना चाहिये । ऐसा कैलास नामका प्रासाद ईश्वर को हमेशा प्रिय है ॥२९॥

शृंगसंख्या—कोणो ८, पढरे १६, नदी पर ८, भद्रे १२, एक शिखर, एव कुल ४५ शृंग और तिलक ८ कोने और ८ नन्दी के ऊपर ।

१२-पृथ्वीजय प्रासाद—

रेखोर्ध्वं तिलकं त्यक्त्वा शृङ्गं तत्रैव कारयेत् ।

पृथ्वीजयस्तदा नाम कर्त्तव्यः सर्वदेवते ॥३०॥

इति पृथ्वीजयप्रासाद ॥१२॥

यह प्रासाद का तलमान और स्वरूप कैलासप्रासादकी तरह जाने । विशेष यह है कि—कोणोके ऊपर का तिलक हटाकर के उसके बदले शृंग चढावे । ऐसा पृथ्वीजय नामका प्रासाद सब देवों के लिये बनावे ॥३०॥

शृंगसंख्या—कोणो १२, प्रतिरथे १६, नदी के ऊपर ८, भद्रे १२, एक शिखर, एव कुल ४६ शृंग और तिलक ८ नदी के ऊपर ।

१३-इन्द्रनीलप्रासाद—

षोडशांशकविस्तारे द्विभागः कर्णविस्तरः ।

नन्दिका चैकभागेन द्वयंशः प्रतिरथस्तथा ॥३१॥

पुनर्नन्दी भवेद् भागं भद्रं वेदांशविस्तरम् ।

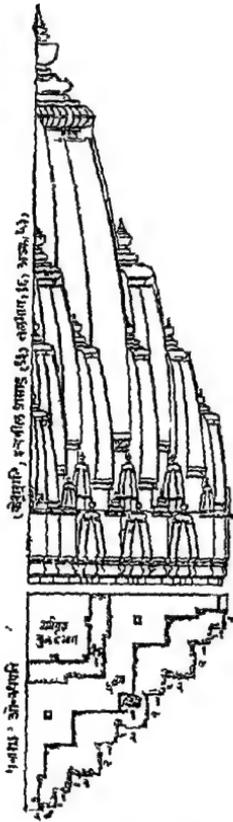
समस्तं समनिष्कासं भद्रे भागो विनिर्गमः ॥३२॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का सोलह भाग करे । उनमें से दो भाग का कोण, एक भागकी नन्दी, दो भागका प्रतिरथ, एक भाग की दूसरी नन्दी और दो भागका भद्रार्ध बनावे । वे सब अणोका निर्गम समदल और भद्रका निर्गम एक भाग रखे ॥३१-३२॥

चतुष्टयंशको गर्भो वेष्टितो भीतिभागतः ।

बाह्यभीतिर्भवेद् भागा द्विभागा च भ्रमन्तिका ॥३३॥

सोलह भाग में गभारे का विस्तार आठ भाग (समचोरस ६४ भाग) करे गभारे की दीवार एक भाग, भ्रमणो दो भाग और बाहर की दीवार एक भाग रखे ॥३३॥



कर्णे शृङ्गद्वय कार्यं शिखरं सूर्यविस्तरम् ।
 नन्दिकायां तु तिलकं प्रत्यङ्गं च द्विभागिरुम् ॥३४॥
 शृङ्गद्वयं प्रतिरथे उरुशृङ्गं पदशकम् ।
 शृङ्गद्वयं नन्दिकाया-सुरःशृङ्गं युगाशकम् ॥३५॥
 द्विभागं भद्रशृङ्गं तु शृङ्गाधे चैव निर्गमः ।
 कर्णे प्रतिरथे चैव ह्युदकान्तरभूषितम् ॥३६॥
 इन्दनीलस्तदा नाम इन्द्रादिसुरपूजितः ।
 वल्लभः सर्वदेवानां शिवास्वापि विशेषतः ॥३७॥

इति इन्दनीलप्रासाद ॥३८॥

कोणे के ऊपर दो शृंग चढ़ावे। शिखर का विस्तार बारह भाग रखे। नन्दी के ऊपर एक तिलक चढ़ावे और दो भाग के विस्तार वाला प्रत्यग चढ़ावे। प्रतिरथ के ऊपर दो शृंग चढ़ावे। पहला उरुशृंग छ भाग विस्तार में रखे। नन्दी के ऊपर एक शृंग चढ़ावे। दूसरा उरुशृंग विस्तार में चार भाग का और तीसरा उरुशृंग विस्तार में दो भाग का रखे। इन उरुशृंगों का निर्गम विस्तार से आधा रखे। कोणा और प्रतिरथ उदकान्तर वाला बनावे। ऐसा इन्दनील प्रासाद इन्द्रादि देवों से पूजित है, यह सब देवों को और विशेष कर शिवजी को प्रिय है ॥३४ से ३७॥

शृंग सख्या—कोणे ८, प्रतिरथे १६, भद्र नन्दी के ऊपर ८, भद्रे १२, प्रत्यग ८, एक शिखर, कुल ५३ शृंग और तिलक ८ कर्ण नन्दी पर।

१४—महानील प्रासाद—

कर्णे नन्दी (कर्णनद्यां ?) तथा शृङ्गं रेखीधे तिलक तथा ।
 महानीलस्तदा नाम कर्णव्यः सर्वदेवते ॥३८॥

इति महानीलप्रासाद ॥३९॥

१ 'शृंगद्वयं' मरुद पाठ मान्य होना है। उस स्थान पर 'शृङ्गमे' ऐसा पाठ पाश्चि ३१३ शृंगों की सख्या ठीक मिल जाय।

यह महानील प्रासाद का तलमान और स्वरूप इन्द्रनील प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—कूर्णानन्दी के ऊपर से तिलक हटा करके उसके बदले शृ ग रखे । ऐसा महानील प्रासाद सब देवों के लिये बनावे ॥३८॥

शृ ग सख्या—कोणे ४, नदी पर ८, प्रत्यग ८, प्रतिरथे १६, नन्दी पर ८ भद्रे १२ और एक सिखर, कुल ५७ शृ ग और तिलक ४ कोणे ।

१५—भूधरप्रासाद—

कार्यं शृङ्गं च तिलकं रेखामध्ये प्रशस्यते ।

भूधरस्य समाख्यातः प्रासादो देवतालयः ॥३९॥

इति भूधरप्रासादः ॥११॥

यह प्रासाद का मान और स्वरूप महानील प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह कि—कोणे के ऊपर एक शृ ग अधिक चढ़ावे तो यह भूधर नाम का प्रासाद देवोंका स्थानरूप होता है ॥३९॥

शृ ग सख्या—कोणे ८, बाकी पूर्ववत् जाने । तिलक ४ कोणे ।

१६—रत्नकूटप्रासाद—

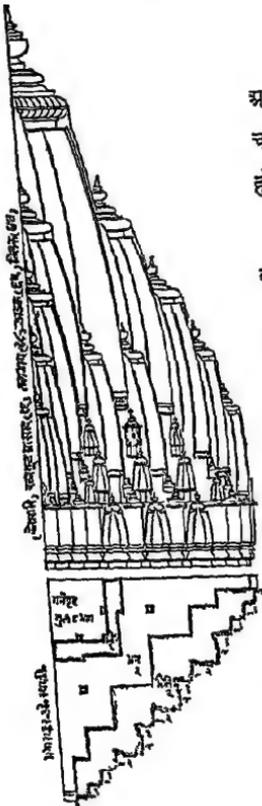
भूधरस्य यथा प्रोक्तं द्विभागं वर्धयेत् पुनः ।

पूर्वद्वलसख्यायां भद्रपार्श्वे द्विनन्दिके ॥४०॥

द्विभागं बाह्यभित्तिश्च शेषं पूर्वप्रकल्पितम् ।

तलच्छन्दमिति ख्यात-मूर्धमानमतः शृणु ॥४१॥

यह रत्नकूट प्रासाद का मान और स्वरूप भूधर प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह कि—तल मानमे दो भाग बढ़ावे अर्थात् अठारह भाग करे । तथा भद्र के दोनों तरफ एक २ भाग की दूसरी नन्दी बनावे । और बाहर की दीवार दो भागकी रखे । बाकी सब पहले के अनुसार जाने । अब ऊर्ध्वमान सुनिये ॥४०-४१॥



कर्णे द्विशृङ्गं तिलकं शिखरं ह्यविस्तरम् ।
 तिलके द्वे नन्दिकायां प्रत्यङ्गं तु द्विभागिकम् ॥४२॥
 शृङ्गत्रयं प्रतिरथे पद्भागा चोरुमञ्जरी ।
 तिलके द्वे पुनर्नन्द्यां-सुरुशृङ्गं युगांशकम् ॥४३॥
 नन्द्यां च शृङ्गतिलके त्रिभागा चोरुमञ्जरी ।
 द्विभागं भद्रशृङ्गं च अर्धे चार्धे च निर्गमः ॥४४॥

कोणे के ऊपर दो शृ ग और एक तिलक चढावे । शिखर का विस्तार बारह भाग का रखे । कर्णानन्दो के ऊपर दो तिलक और दो भाग का प्रत्यग चढावे । प्रतिरथ के ऊपर तीन शृ ग और नदी के ऊपर दो तिलक चढावे । भद्रनन्दी के ऊपर एक शृ ग और एक तिलक चढावे । भद्र के ऊपर चार उरुशृ ग चढावे, उनमें पहला उरुशृ ग छ भाग, दूसरा चार भाग, तीसरा तीन भाग और चौथा दो भाग का रखे । ये उरुशृ गो का निर्गम विस्तार से ग्राया रखे ॥४२ से ४४॥

शृ ग सख्या—कोणे ८, प्रत्यग ८, प्रतिरथे २४, भद्र नन्दी पर ८, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ६४ शृ ग और तिलक—कोणे ४, कोणी पर १६, प्ररथ नन्दी पर १६ और भद्र नन्दी पर ८, कुल ४४ तिलक ।

रत्नकूटस्तदा नाम शिवलिङ्गेषु कामदः ।
 प्रशस्तः सर्वदेवेषु राज्ञा तु जयकारणम् ॥४५॥

इति रत्नकूटप्रासाद ॥२६॥

ऊपर कहे हुए स्वरूप वाला रत्नकूट प्रासाद शिवलिङ्ग के लिये बनावे तो सब इच्छिता फल को देने वाला है । सब देवो के लिये बनावे तो भी प्रशस्त है और राजाओं को विजय कराने वाला है ॥४५॥

१७-वैडूर्यप्रासाद—

शृङ्ग तृतीयं रेखोर्ध्वे कर्त्तव्य सर्वशोभनम् ।
 वैडूर्यं तदा नाम कर्त्तव्यं सर्वदेवने ॥४६॥

इति वैडूर्यप्रासाद ॥२७॥

इस प्रासाद का तलमान और स्वरूप रत्नकूट प्रासाद के समान है । विशेष यह है कि—कोणे ८ ऊपर में निम्नलिखित करके उनके बटने एक नौगण शृ ग चढावे ।

शोभायमान बनावे । यह वैहूर्य नाम का प्रासाद सब देवों के लिये बनाना चाहिये ॥४६॥

श्रृ गसख्या—कोणे १२, प्रत्यग ८, प्रतिरथे २४, भद्रनदी पर ८, भद्रे १६ एक शिखर, एव कुल ६९ श्रृ ग । तिलक सख्या—कर्णनदी पर १६, प्रतिरथ नदी पर १६ और भद्रनन्दी पर ८, एव कुल ४० तिलक ।

१८-पद्मरागप्रासाद--

तथैव तिलकं नन्द्यां शृङ्गयुग्मं तु संस्थितम् ।

पद्मरागस्तदा नाम सर्वदेवसुखावहः ॥४७॥

इति पद्मरागप्रासाद ॥१८॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप वैहूर्यप्रासाद की तरह समझे । विशेष यह है कि—कोणों के ऊपर से तीसरा श्रृ ग हटा करके उसके बदले में तिलक चढावे और भद्रनदी के ऊपर जो एक तिलक और एक श्रृ ग है, उसके बदले दो श्रृ ग रखे । ऐसा पद्मराग नाम का प्रासाद सब देवों के लिये सुख कारक है ॥४७॥

श्रृ गसख्या—कोणों ८, प्रत्यग ८, प्रतिरथे २४, भद्र नदी पर १६, भद्रे १६, एक शिखर, एव कुल ७३ श्रृ ग । तिलक सख्या—कोणों ४, कर्णनदी पर १६ प्रतिरथ नदी पर १६ एव कुल ३६ तिलक ।

१९-वज्रकप्रासाद--

रेखीर्ध्वे च ततः श्रृ गं कर्त्तव्यं सर्वशोभनम् ।

वज्रकश्चेति नामासौ शक्रादिसुरवल्लभः ॥४८॥

इति वज्रकप्रासाद' ॥१९॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप पद्मराग प्रासाद की तरह जाने । विशेष यह है कि—कोणों के ऊपर से तिलक हटा करके उसके बदले में श्रृ ग चढावे । यह वज्रक प्रासाद इन्द्र आदि देवों को प्रिय है ॥४८॥

श्रृ गसख्या—कोणों १२, प्रत्यग ८, प्रतिरथे २४, भद्रनदी पर १६, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ७७ श्रृ ग । तिलक सख्या—कर्णनदी पर १६, प्रतिरथ नन्दी पर १६, कुल ३२ तिलक ।

२०-मुकुटोज्ज्वलप्रासाद--

भवते विशतिधा क्षेत्रे द्विभागः कर्णविस्तारः ।

सार्धभागं भवेन्नन्दी कर्णवत्प्रथस्तथा ॥४९॥

२१-ऐरावतप्रासाद—

रेखोर्ध्वं च ततः शृङ्गं कर्त्तव्यं सर्वकामदम् ।

ऐरावतस्तदा नाम शक्रादिसुरबल्लभः ॥५५॥

इत्यैरावतप्रासाद ॥२१॥

इसका तलमान और स्वरूप मुकुटोज्ज्वल प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—कोणे के ऊपर का तिलक हटाकर के उस जगह शृ ग रखे । यह सब इच्छित फल देनेवाला है । ऐसा ऐरावतप्रासाद इन्द्रादि देवों के लिये प्रिय है ॥५५॥

शृ ग सख्या—कोणे १२, नदी पर ८, प्रत्यग ८, प्ररथे २४, नदीपर ८, भद्रनन्दी पर ८, भद्रे १६, एक शिखर, कुल ८५ शृ ग । तिलक सख्या—कर्णानन्दी पर ८, प्रति नन्दी पर ८, कुल १६ तिलक ।

२२-राजहंसप्रासाद—

तथैव तिलक कुर्याद् भद्रकर्णो तु शृङ्गम् ।

राजहंसः समाख्यातः कर्त्तव्यो ब्रह्मनन्दिरे ॥५६॥

इति राजहंसप्रासाद ॥२२॥

इसका तलमान और स्वरूप ऐरावत प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—कोणे के ऊपर तीसरा शृ ग के बदले में एक तिलक चढावे, अर्थात् दो शृ ग और एक तिलक चढावे । तथा भद्रनदी के ऊपर एक शृ ग बढावे । ऐसा राजहंस प्रासाद का स्वरूप है, वह ब्रह्मा के लिये बनावे ॥५६॥

शृ ग सख्या—कोणे ८ प्रत्यग ८, कर्णानन्दी पर ८, प्ररथे २४, प्ररथ नदी के ऊपर ८, भद्रनन्दी के ऊपर १६, भद्रे १६ और एक शिखर, कुल ८६ शृ ग । तिलक सख्या—कोणे ४, कर्णानन्दी पर ८ प्ररथनदी पर ८, एव कुल २० तिलक ।

२३-पक्षिराज (गरुड) प्रासाद—

रेखोर्ध्वं च ततः शृङ्गं कर्त्तव्यं सर्वकामदम् ।

पक्षिराजस्तदा नाम कर्त्तव्यः स श्रियः पतेः ॥५७॥

इति पक्षिराजप्रासाद ॥२३॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप राजहंस प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह कि—कोणे के ऊपर का तिलक हटा कर के उसके बदले शृ ग चढावे । ऐसा पक्षिराज प्रासाद विष्णु के लिये बनाना चाहिये ॥५७॥

शृ गसख्या—कोणे १२, प्रत्यग ८, कर्णानदी पर ८, प्ररथे २४, प्ररथनन्दी पर ८, भद्रनदी पर १६, भद्रे १६ और एक शिखर, एव कुल ९३ शृ ग । तिलक सख्या कर्णानन्दी पर ८ और प्ररथ नन्दी पर ८, एव कुल १६ तिलक ।

२४-वृषभप्रासाद—

द्वाविंशत्या विभक्ते च द्विभागा भित्तिका भवेत् ।

भ्रमणी तत्समा चैव पुनर्भित्तिश्च तत्समा ॥५८॥

शतमूलपदैर्गर्भः कर्त्तव्यो लक्ष्यान्वितः ।

कर्णप्रतिरथरथो-परथा द्विद्विस्तराः ॥५९॥

भद्रनन्दी भवेद् भागं वेदांशो भद्रविस्तरः ।

भागो भद्रे निर्गमः स्या-च्छेपा वै पूर्वकल्पिताः ॥६०॥

यह वृषभ प्रासाद की समचौरस भूमिका बाईस भाग करे । उनमें से दो भाग की बाहुर की दीवार, दो भाग की भ्रमणी, दो भाग की गर्भ की दीवार और दस भाग का गभारा रखे । बाहुर के अगो मे—कोण, प्रतिरथ, रथ और उपरथ, ये प्रत्येक दो दो भाग के विस्तार वाले रखे । भद्रनन्दी एक भाग की रखे और पूरा भद्र चार भाग का रखे । भद्र का निर्गम एक भाग का रखे । बाकी के सब अग समदल बनावे ॥५८ से ६०॥

कर्णे द्विशृङ्गं तिलकं शिखरं षोडशाशकम् ।

शृङ्गद्वयं प्रतिरथे प्रत्यङ्गं च त्रिभागिकम् ॥६१॥

रथे शृङ्गत्रयं कुर्याच्छृङ्गोर्ध्वे चोरुमज्जरी ।

द्वे द्वे शृङ्गे उपरथे उरुशृङ्गं षडशकम् ॥६२॥

भद्रनन्धा भवेच्छृङ्गं वेदांशा चोरुमज्जरी ।

द्विभागं भद्रशृङ्गं च कर्त्तव्यं च मनोरमम् ॥६३॥

सप्तनवत्यण्डकयुक् कर्त्तव्यो लक्ष्यान्वितः ।

वृषभो नाम त्रिख्यात ईधरस्य सदा प्रियः ॥६४॥

इति वृषभप्रासाद-॥२४॥

शिखर का विस्तार सोलह भाग का करे । कोणों के ऊपर दो शृंग और एक तिनक प्रत्येक ऊपर दो शृंग, उनके ऊपर तीन तीन भाग का प्रत्येक, रथ के ऊपर तीन शृंग, उपरथ के ऊपर दो दो शृंग, भद्रनन्दी के ऊपर एक शृंग और भद्र के ऊपर चार उशृंग रहेंगे । पहला उरुशृंग आठ भाग का, दूसरा छह भाग का, तीसरा चार भाग का और तीसरा भाग का रखे । सप्तानवे शृंग वाला और सप्त लक्षण वाला, ऐसा यह वृषभ नाम का प्रासाद ईधर को सर्वदा प्रिय है ॥६१ से ६४॥

शृंग संख्या—कोणों ८, प्रत्येक ८, उपरथे १६, रथे २४, उपरथे १२, भद्रनन्दी १२ = भद्रे १६ और एक शिखर, एक कुन ६७ शृंग । तिनक संख्या—८ कोण पर ।

परिशिष्ट नं. २

अथ जिनेन्द्रप्रासादाध्यायः ।

जय उवाच—

शृणु तात ! महादेव ! यन्मया परिपृच्छयते ।

प्रामादांश्च जिनेन्द्राणां कथयसि किं मां प्रभो ! ॥१॥

हे महादेव ! पिता मेने आपको जिनेन्द्र के प्रासादों का वर्णन करने का कहा था, उसको हे भगवन् ! आप सविस्तार कहेंगे ? ॥१॥

किं तलं किञ्च शिखरं किं द्विपञ्चाशदुत्तमाः ।

समोसरणं किं तात ! किं स्यादष्टापदं हि तत् ॥२॥

महोदरो मुनिवरो द्विधारिणी सुशोभिता ।

हे तात ! उत्तम वावन जिनालय किस प्रकार के हैं ? तथा उनके तथा शिखरों की रचना कैसी है ? समोसरण, अष्टापद, महोदर, मुनिवर और द्वाभायमान द्विधारिणी प्रासादों की रचना कैसी है ? उसका आप वर्णन करें ॥२॥

श्रीविश्वकर्मावाच—

शृणु वत्स ! महाप्राज्ञ यन्मया परिपृच्छयते ।

प्रामादाश्च जिनेन्द्राणां कथयाम्यहं तच्छृणु ॥३॥

श्री विश्वकर्मा अपने जयनाम के पुत्र को सम्बोधन करके कहते हैं कि—हे महा बुद्धिमान् पुत्र ! तुमने जिनेन्द्रों के प्रासादों का वर्णन के लिये पूछा, उसका विस्तार पूर्वक कहूँगा, सुनो ॥३॥

प्रामादमच्ये मेग्यो भद्रप्रामादनामगः ।

अन्तका द्रमिडारचैव महोदग लनिनाम्नथा ॥४॥

उत्तम जाति के प्रासादों में मेहप्रामाद, नागर जाति के भद्रप्रामाद, अन्तकप्राम, महोदर प्रासाद, महोदर प्रासाद और लनिनाम्नथा प्रासाद, मे उत्तम जाति के प्रासाद हैं ॥४॥

तलनिर्माण—

प्रासाददीर्घतो व्यासो भित्तिवाह्ये सुरालये ।
पोडशांशैर्हरेद् भागं शेषं च द्विगुणं भवेत् ॥५॥

प्रथमे नवमे चैव द्वितीये चतुरो भवेत् ।

अयं विधिः प्रकर्त्तव्यो भागं च द्वित्र्यंशं भवेत् ॥६॥

तत्र युक्तिः प्रकर्त्तव्यो प्रासादे सर्वनामतः ।

शिवमुखे मया श्रुतं भाषितं विश्वकर्मणा ।७॥

मण्डोवर के बाहर के भाग तक प्रासाद की लम्बाई और चौड़ाई का गुणाकार करके उसको सोलह से भाग दे, जो बचे रहे उसको दुगुणा करना

प्रथमा विभक्ति ।

१-कमलभूषण (ऋषभजिनवल्लभ) प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वात्रिंशत्पदभाजिते ।

कर्णभागत्रयं कार्यं प्रतिकर्णस्तथैव च ॥८॥

उपरथस्त्रिभागश्च भद्रार्धं वेदभागिकम् ।

नन्दिका कर्णिका चैव चैकभागा व्यवस्थिता ॥९॥

प्रासाद की समचौरस भूमिका बत्तीस भाग करे, उनमे से तीन भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिरथ, तीन भाग का उपरथ और चार भाग का भद्रार्ध रक्खे । कोणिका और नन्दिका एक २ भाग की रक्खे ॥८-९॥

कर्णे च क्रमचत्वारि प्रतिकर्णे क्रमत्रयम् ।

उपरथे द्वयं ज्ञेयं कर्णिकायां क्रमद्वयम् ॥१०॥

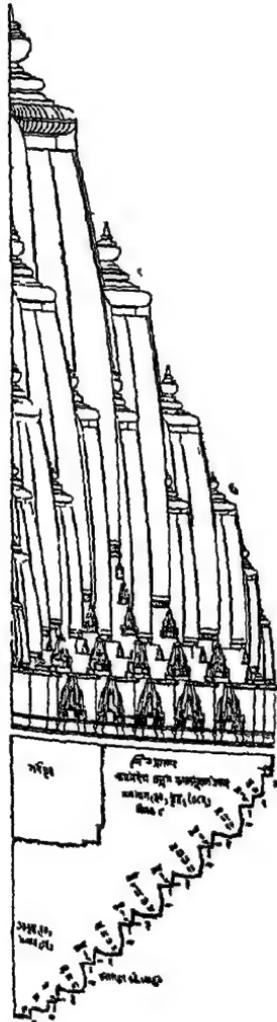
विशतिरुत्पृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि च षोडश ।

कर्णे च केसरी दद्यान्नन्दनं नन्दशालिकम् ॥११॥

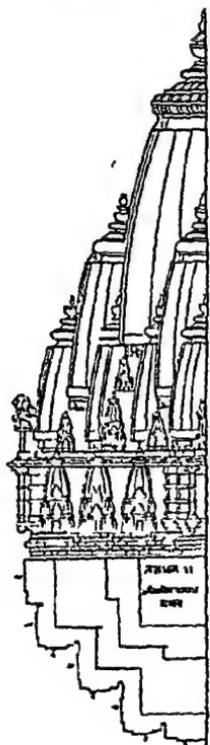
प्रथमक्रमो नन्दीश ऊर्ध्वे तिलकशोभनम् ।

कमलभूषणनामोऽयं ऋषभजिनवल्लभः ॥१२॥

इति ऋषभजिनवल्लभ कमलभूषणप्रासाद ॥१॥



कोणे के ऊपर चार 'क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर तीन क्रम, उपरय और नन्दिओ के ऊपर दो क्रम चढावे चारो दिशा के भद्र के ऊपर कुन बीस उरुश्रु ग चढावे। तथा सोलह प्रत्यग कोने पर चढावे। कोणा के ऊपर नीचे से पहला क्रम नन्दिश, दूसरा नन्दशालिक, तीसरा नन्दन और चौथा केसरी क्रम चढावे और उसके ऊपर एक शोभायमान तिलक चढावे। ऐसा श्रृपभजिन को वल्लभ कमलभूषण नामका प्रासाद है ॥१० से १२॥



श्रृ ग सख्या—कोणे २२४, प्रतिकर्ण २८०, उपरये १४४, नन्दिओ के ऊपर ४३२, भद्र २०, प्रत्यग १६, एक शिखर, कुल १११७ श्रृ ग और चार तिलक कोणे के ऊपर।

विभक्ति दूसरी।

२-अजितजिनवल्लभ-कामदायकप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वादशपदमाजिते।

कर्णभागद्वयं कार्यं प्रतिर्कर्णस्तथैव च ॥१३॥

^३भद्रार्थं च द्विभागेन चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम्।

कर्णे क्रमत्रय कार्यं प्रतिर्कर्णं क्रमद्वयम् ॥१४॥

अष्टौ चैवोरुश्रृङ्गाणि ह्यष्टौ प्रन्यङ्गानि च।

कर्णे च केसरीं दद्यात् सर्वतोभद्रमेव च ॥१५॥

नन्दनमजिते देयं चतुष्पर्येषु शोभितम्।

कामदायकप्रासादो ह्यजितजिनवल्लभः ॥१६॥

इति अजितजिनवल्लभ कामदायकप्रासाद ॥२०॥

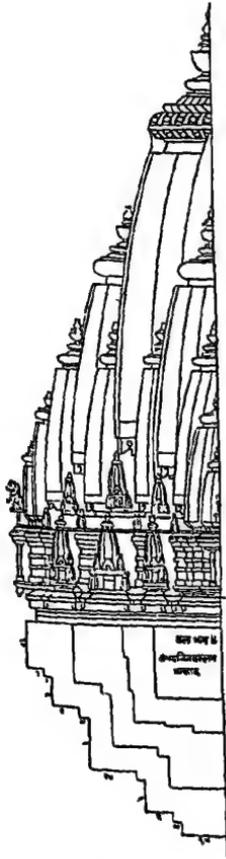
प्रासाद की समचोरस भूमिका वारह भाग करे, उनमें में दो भाग का बोए, दो भाग का प्रतिकर्ण और दो भाग का भद्रार्थ रखे। कोणे के ऊपर तीन क्रम, प्रतिकर्ण के ऊपर दो क्रम,

१ इस प्रकार में किसी श्लोक में 'भम' और किसी श्लोक में 'द्वय' ऐसे दो प्रकार के शब्दों का प्रयोग प्राचीन ग्रन्थों में देखने में आता है। मैंने प्रायः राम के स्थापना पर राम दरवाजे का प्रयोग देख लिया है। गाली दीवारों के ऊपर ठीक है। क्रम नन्दन से श्रृगा का चतुर्धन और राम (अन) चतुर्धन श्रृगा का समूह मध्य होता है। राम का समूह मध्य गोल चारों ओर उभरे शायी नन्दन के बीच में है। के लिये १६० उभरे नन्दन से एक काम होता है।

२ 'भद्रार्थं साधनायैव नन्दो गुणाधनादिना' प्रासाद १३२।

आठ उरुशृंग और आठ प्रत्यग कोने पर चढावे । कोणो के ऊपर केसरी, सर्वतोभद्र और नंदन ये तीन क्रम चढावे । ऐसा अजितजिनको वल्लभ कामदायक नाम का प्रासाद है ॥१३ से १६ ॥

शृंगसंख्या—कोणो १०८, प्रतिकर्णों ११२, भद्रे ८, प्रत्यग ८ और एक शिखर, कुल २३७ शृंग ।



तोसरी विभक्ति ।

३-संभवजिनवल्लभ-रत्नकोटिप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे नवभागविभाजिते ।

भद्रार्धं सार्धभागेन चैकभागः प्रतिरथः ॥१७॥

कर्णिका नन्दिका पादा सार्धकर्णों विचक्षण ! ।

कर्णों क्रमद्वयं कार्यं प्रति-कर्णों तथैव च ॥१८॥

'केसरीसर्वतोभद्र-क्रमद्वयं व्यवस्थितम् ।

कर्णिकानन्दिकयोश्च शृङ्गमेकैकं कारयेत् ॥१९॥

षोडश उरुशृङ्गाणि चाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।

रत्नकोटिश्च नामायं प्रासादः संभवे जिने ॥२०॥

इति संभवजिनवल्लभो रत्नकोटिप्रासाद ॥३॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका नव भाग करे । उनमे से डेढ भाग का भद्रार्ध, एक भाग का प्रतिरथ, कर्णी और नन्दिका पाव पाव भाग की और कोण डेढ भाग का रक्खे । कोणो के ऊपर और प्रतिकर्ण के ऊपर दो दो क्रम केसरी और सर्वतोभद्र चढावे । कर्णी और नन्दिका के ऊपर एक एक शृंग चढावे । चारो दिशा के भद्र के उपर सोलह उरुशृंग और आठ प्रत्यग कोने पर चढावे । ऐसा संभवजिन को वल्लभ रत्नकोटि नाम का प्रासाद है । ॥१७ से २०॥

शृंगसंख्या—कोणो ५६, प्रतिकर्णों ११२, कर्णीपर ८, नदीपर ८, उरुशृंग १६, प्रत्यग ८, और एक शिखर, कुल २०६ शृंग ।

१. 'प्रथमक्रमकेसरो च द्वितीय च श्रौवत्सक्रम'

२. शृङ्गद्वय च'

४-अमृतोद्भवप्रासाद —

तद्रूपे तत्प्रमाणे च रथे कर्णे तिलकं न्यसेत् ।

अमृतोद्भवनामोऽय सर्वदेवेभ्यः कारयेत् ॥२१॥

इत्यमृतोद्भवप्रासाद ॥४॥

तल ग्रीर स्वरूप रत्नकोटि प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि-कोण ग्रीर प्रतिरथ के ऊपर एक एक तिलक भी चढ़ावे । जिससे अमृतोद्भव नाम का प्रासाद होता है । यह सब देवों के लिये बनावे । ॥२१॥

शृ गसहया-पूर्ववत् २०६ । तिलक सहया-कोणे ४ प्रतिकर्णें ८ कुल १२ ।

विभक्ति चौथी ।

५-अभिनन्दनजिनवल्लभ-क्षितिभूषणप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे षोडशपदभाजिते ।

कर्णभागद्वयं कार्यं प्रतिर्कर्णस्तथैव च ॥२२॥

उपरथो द्विभागरथ भद्रार्थं द्वयमेव च ।

कर्णे च क्रमचत्वारि प्रतिकर्णे क्रमत्रयम् ॥२३॥

उपरथे क्रमद्वौ च ऊर्ध्वे तिलकशोभितम् ।

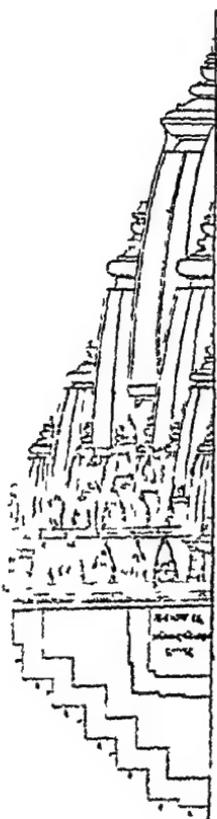
द्वादश उरुशृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि च षोडश ॥२४॥

क्षितिभूषणनामोऽयं प्रासादश्चाभिनन्दनः ।

इत्यभिनन्दनजिनवल्लभ क्षितिभूषणप्रासाद ॥५॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग करें । उनमें से दो भाग का कोण, दो भाग का प्रतिरथ, दो भाग का उपरथ और दो भाग का भद्रार्थ बनावे । कोण के ऊपर चार क्रम, प्रतिरथ के ऊपर तीन क्रम, उपरथ के ऊपर दो क्रम और षोडश तिलक चढ़ावे । चारों तरफ के भद्र के ऊपर बारह उरुशृंग और सोलह प्रत्यंग चढ़ावे । ऐसा अभिनन्दन जिनवल्लभ क्षितिभूषण नाम का प्रासाद है ॥२२ से २४॥

शृ गसहया-कोणे १७८, प्रतिरथे २१०, उपरथे १२२, भद्रे १२, प्रत्यंग १६ एक शिखर, कुल ५३३ शृंग । तिलक = उपरथे ।



विभक्ति पांचवी ।

६-सुमतिजिनवल्लभ प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्दशविभाजिते ॥२५॥

कर्णो द्विभागिको ज्ञेयः प्रतिकर्णस्तथैव च ।

निर्गमस्तत्समो ज्ञेयो नन्दिका भागविश्रुता ॥२६॥

भद्रार्धं च द्विभागेन कर्तव्यं च चतुर्दिशि ।

कर्णं क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णं तथैव च ॥२७॥

भद्रे चैवोरुचत्वारि तथाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।

नन्दिकायां शृङ्गकूटं सुमतिजिननामतः ॥२८॥

इति सुमतिजिनवल्लभप्रासादः ॥६॥

समचोरस भूमिका चौदह भाग करे, उनमे से दो भाग का कोना, दो भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध बनावे । कोना और प्रतिरथ का निर्गम समदल रखे । कोने के ऊपर दो क्रम, प्रतिरथ के ऊपर दो क्रम, प्रत्येक भद्र के ऊपर चार उरुशृग, आठ प्रत्यगशृग और नन्दी के ऊपर एक श्रीवत्सशृग तथा एक कूट चढावे । यह सुमतिजिन नाम का प्रासाद है ॥२५ से २८॥

शृग सख्या-कोने ५६, प्रतिरथे ११२, भद्रे १६, प्रत्यग, ८, नदी के ऊपर ८, एक शिखर कुल २०१ शृग । चार कूट नदी पर ।

विभक्ति छठी ।

७-पद्मप्रभजिन प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे विंशधा प्रतिभाजिते ।

कार्णो भागद्वयं कार्यः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥२९॥

कर्णिका नन्दिका भागा भद्रार्धं चतुर्भागकम् ।

कर्णं क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णं तथैव च ॥३०॥

केसरी सर्वतोभद्रं क्रमद्वयं व्यवस्थितम् ।

कर्णिकायां शृङ्गकूटं नन्दिकायां तथैव च ॥३१॥

भद्रे चैवोरुचत्वारि ह्यष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।

पद्मवल्लभनामोऽयं जिनेन्द्रे पद्मनायके ॥३२॥

इति पद्मप्रभजिनप्रासादः ॥७॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का बीस भाग करे। उनमें से दो भाग का कोना, दो भाग का प्रतिरथ, कर्णिका एक भाग, नदी एक भाग और भद्रार्ध चार भाग का रखे। कोना और प्रतिरथ के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र ये दो क्रम चढावे। कर्णिका और नदी के ऊपर एक एक शृ ग और एक एक कूट चढावे, यह पद्मप्रभञ्जिनदेव को वल्लभ ऐसा पद्मवल्लभ नाम का प्रासाद है ॥३९॥

शृ गसंख्या—कोने ५६, प्रतिरथे १११, कर्णिका पर ८, नदी पर ८, भद्रे १६ और प्रत्यग ८ एक शिखर कुल २०६ शृ ग और आठ कूट—चार कर्णिका और चार नदी पर।

८—पद्मरागप्रासाद—

पद्मवल्लभसंस्थाने कर्त्तव्यः पद्मरागकः ।

रथोर्ध्वे तिलक दद्यात् स्वरूपो लक्ष्यान्वितः ॥३३॥

इति पद्मरागप्रासाद ॥८॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप ऊपर के पद्मवल्लभ प्रासाद के अनुसार जानें। विशेष यह है कि—प्ररथ के ऊपर एक एक तिलक भी चढावे, जिसे पद्मराग नाम का प्रासाद होता है ॥३३॥

९—पुष्टिवर्द्धनप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यः कर्णोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।

पुष्टिवर्द्धननामोऽयं तुष्टि पुष्टिं विवर्धयेत् ॥३४॥

इति पुष्टिवर्द्धन प्रासाद ॥९॥

इस प्रासाद का मान और स्वरूप पद्मराग प्रासाद के अनुसार जाने। विशेष यह है कि कोणे के ऊपर एक एक तिलक भी चढाने से तुष्टि पुष्टि को उढाने वाला पुष्टिवर्द्धन नाम का प्रासाद होता है ॥३४॥

विभक्ति सातवीं ।

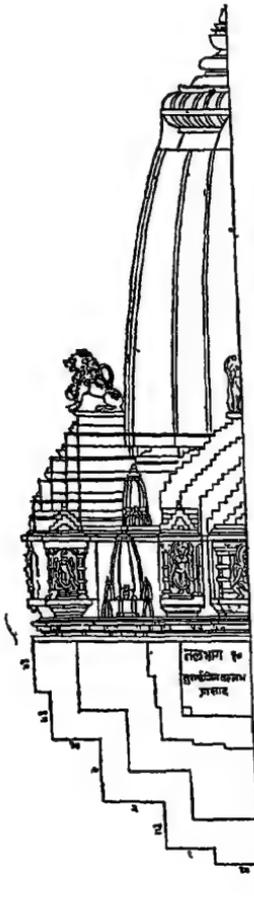
१०—सुपाशर्वजिनवल्लभप्रासाद—

दशभागीकृते चेत्रे ऋणोऽस्य च द्विभागिकः ।

प्रतिऋणः सार्वभागो निर्गमे वन्समं भवेत् ॥३५॥

भद्रार्धं च सार्धभागं ऋषिले भद्रमानयोः ।

निर्गम पदमानेन चतुर्दिशु च योजयेत् ॥३६॥



कर्णे क्रमद्वयं कार्यं रथे भद्रे तथोद्गमः ।

सुपार्ष्वनामो विज्ञेयः गृहराजः सुखानहः ॥३७॥

इति सुपार्ष्वजिनवल्लभप्रासाद ॥१०॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का दस भाग करे । उन मे से दो भाग का कोण, डेढ भाग का प्रतिकर्ण बनावे । ये दोनो अग समचोरस निकलता रखे । भद्रार्ध डेढ भाग का रखे, उसके दोनो बगल मे दो कपिला भद्र के मान की बनावे । भद्र का निकाला एक भाग का रखे । कोणो के ऊपर दो क्रम चढावे, तथा प्रतिकर्ण और भद्र के ऊपर डोढीया (उद्गम) बनावे । ऐसा प्रासादराज सुपार्ष्वनाम का है, यह सुख देने वाला है ॥ ३५ से ३७ ॥

शृ ग सख्या—कोणो ५६, एक शिखर कुल ५७ शृ ग ।

११—श्रीवल्लभप्रासाद—

रथोर्ध्वे शृङ्गमेकं तु भद्रे चैवं चतुर्दिशि ।

श्रीवल्लभस्तदा नाम प्रासादो जिनवल्लभः ॥३८॥

इति श्रीवल्लभप्रासाद ॥११॥

सुपार्ष्वजिन वल्लभ प्रासाद के प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक शृ ग और भद्र के ऊपर एक एक उचशृ ग चढाने से श्री वल्लभनाम का प्रासाद होता है, यह जिन देव को प्रिय है । ॥३८॥

शृ ग सख्या—कोणो ५६, प्रतिकोणो ८, भद्रे ४, एक शिखर, कुल ६६ शृ ग ।

विभक्ति आठवीं ।

१२—चन्द्रप्रभवल्लभ शीतलप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वात्रिंशत्पदभाजिते ।

पञ्चभागो भवेत् कर्णः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥२९॥

भद्रार्धं च चतुर्भागं नन्दिका कर्णिका पदा ।

समदलं च कर्त्तव्यं चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ॥४०॥

श्रीवत्सं केसरीं चैव सर्वतोभद्रमेव च ।
 कर्णे चैव प्रदातव्यं रथे चैवं तु तत्समम् ॥४१॥
 नन्दिका कणिकाया च द्वे द्वे शृङ्गं च विन्यसेत् ।
 भद्रे चैवोरश्चत्वारि प्रत्यङ्ग जिममेव च ॥४२॥
 शीतलो नाम विज्ञेयः सुश्रियं च विमर्धकः ।
 चन्द्रप्रभस्य प्रासादो विज्ञेयश्च सुखावहः ॥४३॥

इति चन्द्रप्रभवस्तम्भ. शीतलप्रासाद ॥१२॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का बत्तीस भाग करे। उन में से पाच भाग का कोण, पाच भाग का प्रतिकर्ण, चार भाग का भद्रार्ध, कोणी और नन्दिका एक एक भाग की रखें। ये सब अग समचोरस बनावें। कोण और उपरथ के ऊपर श्रीवत्स, केसरी और सर्वतोभद्र शृंग चढावे। कोणी और नन्दिका के ऊपर दो दो श्रेवस्तमशृंग, भद्र के ऊपर चार चार उदशृंग चढावें और चोवीस प्रदयग चढावे। ऐसा शीतल नाम का प्रासाद लक्ष्मी को बढाने वाला है और चन्द्रप्रभजिन की प्रिय है और सुख कारक है ॥३६ से ४३॥

शृंगसंख्या—कोणे ६० प्रतिकर्ण १२०, कोणीपर १६, नदी पर १६, नद्रे १६, प्रत्यग २४, एक शिखर, कुल २५३ शृंग ।

१३—श्रीचन्द्र प्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यो रथोर्वे तिलक न्यसेत् ।
 श्रीचन्द्रो नाम विज्ञेयः मुरराजमुखावहः ॥४४॥

इति श्रीचन्द्रप्रासाद ॥१३॥

शीतलप्रासाद के प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक तिलक भी चढाये तो श्रीचन्द्र नाम का प्रासाद होता है, यह इन्द्र की मुखाकारक है ॥४४॥

शृंग संख्या पूर्ववत् २५३ और तिलक = प्रमाण ।

१४—हितुराजप्रासाद—

नन्दिका कणिकायां च ऊर्वे तिलक गोमनम् ।
 हितुराजस्तदा नाम सुनिविनितवन्नमः ॥४५॥

इति मुनिविनिवितवन्न हितुराजप्रासाद ॥१४॥

ऊपर के श्रीचन्द्रप्रासाद की कोणी और नन्दी के ऊपर एक २ तिलक चढाने से सुविधि-जिनवल्लभ ऐसा हितुराज नाम का प्रासाद होता है ॥४५॥

श्रुगसख्या पूर्ववत् २५३ । तिलक-कोणी पर ८, प्रतिकर्ण पर ८, नन्दी पर ८, कुल २४ ।

विभक्ति नववी ।

१५-पुष्पदंतप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
भद्रार्धं त्रिपदं वत्स ! रथौ कर्णश्च तत्समः ॥४६॥
निर्गमस्तत्प्रमाणेन सर्वशोभासमन्वितम् ।
रथे कर्णे तथा भद्रे द्वे शृङ्गे तिलकं न्यसेत् ॥४७॥
पुष्पदन्तस्तदा नाम सुविधिजिनवल्लभः ।
कार्यः सुविधिनाथाय धर्मार्थकाममोक्षदः ॥४८॥

इति पुष्पदंतप्रासाद ॥१५॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का चौबीस भाग करे, इन में से कोणा, प्रतिरथ, उपरथ और भद्रार्ध, ये सब तीन तीन भाग का रखे । और निर्गम मे ये सब समदल रखे । भद्र के ऊपर दो उरुश्रु ग चढावे । कोना, प्रतिरथ और उपरथ ये तीनों के ऊपर दो दो श्रु ग और एक एक त्रिगु चढाने से पुष्पदन्त नाम का प्रासाद होता है । यह सुविधि जिन को वल्लभ है । ऐसा प्रासाद बनाने से धर्म अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥४६ से ४८॥

श्रु ग सख्या-कोणे ८, प्रतिकर्णों १६ उपरथे १६, भद्रे ८ एक शिखर कुल ४६ श्रु ग । तिलक सख्या-कोणे ४ प्रतिकर्णों ८, उपरथे ८ कुल २० तिलक ।

विभक्ति दसवी ।

१६-शीतलजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
कर्णश्चैव समाख्यात-श्चतुर्भागश्च विस्तृतः ॥४९॥
प्रतिरथस्त्रयभागो भद्रार्धं भूतभागिरुम् ।
रथे कर्णे च शृङ्गैकं तदूर्ध्वे तिलकं द्वयम् ॥५०॥

द्वादश उरःशृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि ततोऽष्टभिः ।

शीतलश्च तदा नाम प्रासादो जिनचल्लभः ॥५१॥

इति शीतलजिनप्रासाद ॥१६॥

प्रासाद की सम चोरस भूमिका चौबीस भाग करे। उनमें से चार भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिरथ और पाच भाग का भद्रार्ध बनावे। कोण और प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक शृंग और दो दो तिलक, चारो भद्र के ऊपर कुल बारह उरुशृंग, तथा प्राठ प्रत्यग चढ़ावे। ऐसा शीतल नाम का प्रासाद शीतल जिनको प्रिय है ॥४६ से ५१॥

शृंगसंख्या—कोणे ४, प्रतिकर्ण ८, भद्रे १२, प्रत्यग ८, एक शिखर, कुल ३३ शृंग। तिलक—कोणे ८, प्रतिकर्ण १६, कुल २४ तिलक।

१७ कीर्त्तिदायकप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रमाणे च कर्त्तव्यः पूर्वमानतः ।

कर्णोर्ध्वे च द्वयं शृङ्गे प्रासादः कीर्त्तिदायकः ॥५२॥

इति कीर्त्तिदायकप्रासाद ॥१७॥

ऊपर के शीतल जिन प्रासाद के कोणे के ऊपर का एक तिलक कम करके उसके उरुशृंग चढ़ाने से कीर्त्तिदायक नाम का प्रासाद होता है ॥५२॥

शृंगसंख्या—कोणे ८, प्रतिकर्णे ८, भद्रे १२, प्रत्यग ८, एक शिखर, कुल ३३ शृंग। तिलक—कोणे ४, प्रतिकर्ण १६।

१८-मनोहरप्रासाद—

कर्णं सप्त प्रतिकर्णं पञ्च मनोहरदायकः ।

तन्मानं च प्रकर्त्तव्यं स्वरूपो लक्षणान्वितः ॥५३॥

इति मनोहरप्रासाद ॥१८॥

ऊपर के प्रासाद के अनुमान मान और स्वरूप जानें। विशेष यह है कि-कोण के ऊपर एक केसरी रूप और दो श्रोत्रशृंग, तथा प्रतिकर्ण के ऊपर एक केसरी रूप चढ़ावे। ऐसा मनोहर नाम का प्रासाद होता है ॥५३॥

शृंगसंख्या—कोणे २८, प्रतिकर्ण १०, भद्रे १२, प्रत्यग ८, एक शिखर, कुल ६० शृंग।

विभक्ति ग्यारहवी ।

१९-श्रेयांसजिनवल्लभप्रासाद—

'षोडशांशः प्रकर्त्तव्यः कर्णं ध्रुवं रथस्त्रयम् ।
भद्रार्थं दिपदं वत्स ! चतुर्दिक्षु नियोजयेत् ॥५४॥
निर्गमं पदमानेन स्वहस्ताङ्गुलमानतः ।
शृङ्गं च तिलकं कर्णे रथे भद्रे चैवोद्गमः ॥५५॥
श्रेयांसवल्लभो नाम प्रासादश्च मनोहरः ।

इति श्रेयांसजिनवल्लभप्रासाद ॥१९॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका सोलह भाग करे । उनमे तीन भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिकर्ण और दो भाग का भद्रार्थ बनावे । इसके अगो का निकाला प्रासाद के पद के अनुसार हस्ताङ्गुल मान का रखे । अर्थात् जितने हाथ का प्रासाद हो, उतने अङ्गुल निकलता रखें । कोण और प्रतिकोण के ऊपर एक एक शृ ग और एक एक तिलक चढावे । तथा भद्र के ऊपर उद्गम बनावे । ऐसा श्रे यास जिनवल्लभ नाम का सु दर प्रासाद है ॥५४ से ५५॥

शृ ग सख्या—कोणे ४, प्रतिकोणे ८, एक शिखर, कुल १३ शृ ग । तिलक सख्या—कोणे ४ प्रतिकर्णे ८ ।

२०-सुकुलप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रमाणे च शृङ्गचत्वारि भद्रके ॥५६॥
सुकुलो नाम विज्ञेयो प्रासादो जिनवल्लभः ।

इति सुकुलप्रासाद ॥२०॥

मान और प्रमाण ऊपर के प्रासाद के अनुसार जाने । विशेष यह है कि—भद्र के ऊपर एक एक शृ ग चढाने से सुकुल नाम का प्रासाद होता है । वह जिन देव को प्रिय है ॥५६॥

शृ ग सख्या—कर्णे ४, प्रतिकर्णे ८ भद्रे ४, एक शिखर, कुल १७ । तिलक १२ ।

२१-कुलनन्दनप्रासाद—

उरःशृङ्गाष्टकं कुर्यात् प्रासादः कुलनन्दनः ॥५७॥

श्रेयांसजिनवल्लभ प्रासाद के भद्र के ऊपर आठ उरुशृ ग चढाने से कुलनन्दन नाम का प्रासाद होता है ॥५७॥

शृ ग सख्या—कोणे ४, रथे ८, भद्रे ८, एक शिखर, कुल २१ शृ ग । तिलक १२

विभक्ति वारहवीं ।

२२-वासुपूज्यजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वानिशपदभाजिते ।
 पदानां तु चतुर्भागाः कर्णे चैवं तु कारयेत् ॥५८॥
 कोणिका पदमानेन प्रतिरथस्त्रिभागकः ।
 नन्दिका भागमानेन भद्रार्धं च द्विभागिकम् ॥५९॥
 कर्णे क्रमत्रयं कार्यं प्रतिर्णयो क्रमद्वयम् ।
 त्रिकूटं नन्दीकर्णे च ऊर्ध्वे तिलकशोभनम् ॥६०॥
 भद्रे शृङ्गत्रयं कार्यं-मष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 वासुपूज्यस्तदा नाम वासुपूज्यस्य वल्लभः ॥६१॥

इति वासुपूज्यजिनप्रासाद ॥२०॥

समचोरस भूमि के बाईस भाग करे । उन मे चार भाग का कोण, कर्णनदी एक भाग, तीन भाग का प्रतिरथ, भद्रनन्दी एक भाग और दो भाग का भद्रार्ध रखे । काणे के ऊपर तीन क्रम, प्रतिर्णयो के ऊपर दो क्रम, कोणो और नदी के ऊपर त्रिकूट शृंग और उसके ऊपर तिलक, भद्र के ऊपर तीन तीन उरुशृंग और आठ प्रत्यग चढावे । ऐसा वासुपूज्य नामका प्रासाद वासुपूज्य जिन को प्रिय है ॥५८ से ६१॥

शृंग सख्या—कोणे १०८, प्रतिरथे ११२, कर्णनदी पर ८, भद्रनदी पर ८, भद्रे १२ प्रत्यग ८, एक सिद्धर कुल २५७ शृंग । तिलक-१६ दोनों नदी के ऊपर ।

२३-रत्नसंजयप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्तव्यः कर्णोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 रत्नसंजयनामोऽयं गृहराजमुखादहः ॥६२॥

इति रत्नसंजयप्रासादः ॥२१॥

वासुपूज्यप्रासाद के कोणे के क्रम के ऊपर एक तिलक चढाने से रत्नसंजय नाम का प्रासाद होता है । यह प्रासाद राजपुत्र कारक है ॥५९॥

शृंग गत्या पूर्ववत् २५७ और तिलक २०-कोण ८, नदी नन्दी पर ८ ।

२४-धर्मदन्तप्रासाद—

तद्रूपे तन्गनाये च चतुर्ध्रुवशृङ्गकम् ।
 धर्मदन्तस्य नामाय पुरे ये धर्मवर्तनः ॥६३॥

इति धर्मदन्तप्रासादः ॥२२॥

रत्नसजयप्रासाद के भद्र के ऊपर चौथा एक उरुशृ ग अधिक चढाने से धर्मद नामका प्रासाद होता है, वह नगर मे धर्म को बढाने वाला है ॥६३॥

शृ गसह्या-कोणे १०८ प्रतिरथे ११२, कोणी पर ८, नदी पर ८, भद्रे १६ प्रत्यग ८, एक शिखर कुल २६१ शृ ग । तिलक पूर्ववत् २० ।

विभक्ति तेरहवी ।

२५-विमलवल्लभप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
पदेन त्रयभागेन कर्णस्तत्र विधीयते ॥६४॥
तद्वद्भोज्यः प्रतिकर्णः कोणिका नन्दिका पदा ।
भद्रार्धं तु चतुर्भागं निर्गमं भागमेव च ॥६५॥
समनिर्गमं रथ ज्ञेयं कर्त्तव्यं चतुरो दिशि ।
कर्णे शृङ्गत्रयं कार्यं प्रतिर्गणे द्वयमेव च ॥६६॥
नन्दिका कोणिकायां च शृङ्गकूटं सुशोभितम् ।
भद्रे चैवोरुचत्वारि चाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ॥६७॥
विमलवल्लभनामोऽयं प्रासादो विमलप्रियः ।

इति विमलजिनवल्लभप्रासाद ॥२१॥

समचोरस भूमि का चौबीस भाग करे । उन मे तीन भाग का कोण, तीन भाग का प्रतिकर्ण, कोणिका और नदिका एक एक भाग, और चार भाग का भद्रार्ध बनावे । भद्र का निर्गम एक भाग रखे । रथ और कर्ण का निर्गम समदल रखे । कोणे के ऊपर तीन शृ ग, प्रतिकर्ण के ऊपर दो शृ ग, नदिका और कोणिका के ऊपर एक एक शृ ग और एक एक कूट, भद्र के ऊपर चार उरुशृ ग और आठ प्रत्यग चढावे । यह विमलजिनवल्लभ नामका प्रासाद विमलजिन को प्रिय है ॥६४ से ६७॥

शृ गसह्या-कोणे १२, प्रतिरथे १६, कोणी पर ८, नदी पर ८, भद्रे १६, प्रत्यंग ८, एक शिखर कुल ६६ शृ ग । कूट १६ ।

२६-मुक्तिदप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यो रथे तिलकं दापयेत् ॥६८॥

कणिकायां च द्वे शृङ्गे प्रासादो जिनवल्लभः ।

मुक्तिदो नाम विज्ञेयो भुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥६६॥

इति मुक्तिदप्रासाद. ॥२६॥

विमलजिनवल्लभ नाम के प्रतिरथ ऊपर एक एक तिलक और दोनो नदीयो के ऊपर कुट के बदले शृ ग चढावे । जिससे मुक्तिद नामका प्रासाद होता है, यह जिनदेव को प्रिय है और वैभवादि भोगसामग्री और मुक्ति को देने वाला है ॥६६॥

शृ ग सख्या—कोणे १२, प्रतिरथे १६, कोणी पर १६, नदी पर १६, भद्र १६, प्रथम ८, एक शिखर, कुल ८५, शृ ग और तिलक ८ प्रतिरथ पर ।

विभक्ति चौदहवीं ।

२७—अनन्तजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे त्रिंशत्पदभाजिते ।

त्रीणि त्रीणि तत्तस्त्रीणि नन्दी पदेति भद्रके ॥७०॥

निर्गमं पदमानेन त्रिषु स्थानेषु भद्रके ।

ऋणं क्रमत्रय ऋणं रथोर्ध्वं तत्समं भवेत् ॥७१॥

भद्रे चैत्रोरुचत्वारि नन्दिकायां क्रमद्वयम् ।

अनन्तजिनप्रासादो धनपुण्यश्रिय लभेत् ॥७२॥

इत्यनन्तजिनप्रासाद ॥२७॥

प्रासाद की समचौरस भूमिका बीस भाग करे । उनमें तीन भाग का शीला, तीन भाग का उरथ, तीन भाग का भद्रार्ध और भद्रनन्दी एक भाग जाने । इन प्रयोग का निम्न भाग का रखे । कोण और रथ ऊपर तीन तीन रूप, भद्र के ऊपर चार उदशुग पीर नन्दी के ऊपर दो रूप चढावे । ऐसा अनन्तजिनप्रासाद धन, पुण्य और लक्ष्मी को देने वाला है ॥७० से ७२॥

शृ ग संख्या—कोणे १०८, प्रथमे २१६, नदी पर १२२, भद्र १६, एक शिखर, कुल ४५३ शृ ग ।

२८—सुरेन्द्रप्रासाद—

अनन्तस्य मस्थाने रथोर्ध्वं तिलकं न्यसेत् ।

सुरेन्द्रो नाम विज्ञेयः सर्वदेवेषु मज्जनः ॥७३॥

इति सुरेन्द्रप्रासाद. ॥२८॥

अनन्तजिन प्रासाद के प्रथ के उपर एक २ तिलक चढाने से सुरेन्द्र नाम का प्रासाद होता है, यह सर्व देवों के लिए प्रिय है ॥७३॥

शृंग सख्या—पूर्ववत् ४५३ और तिलक ८ प्रथे ।

विभक्ति पन्द्रहवी ।

२९—धर्मनाथजिनप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चाष्टात्रिंशतिभाजिते ।
 कर्णं रथं च भद्रार्धं युगभागं विधीयते ॥७४॥
 निर्गमं तत्प्रमाणेन द्विभागा नन्दीकोणिका ।
 केसरीं सर्वतोभद्रं रथे कर्णे च दापयेत् ॥७५॥
 तदूर्ध्वे तिलकं देयं सर्वशोभान्वितं कृतम् ।
 नन्दिका कर्णिकायां च शृङ्गोर्ध्वे शृङ्गयुत्तमम् ॥७६॥
 भद्रे चैवोरुचत्वारि चाष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 धर्मदो नाम विख्यातः पूरे धर्मविवर्धनः ॥७७॥

इति धर्मनाथजिनप्रासाद ॥२९॥

प्रासाद की समचोरस भूमि का अट्ठावीस भाग करे । उनमें चार भाग का कोण, चार भाग का प्रथ, चार भाग का भद्रार्ध, एक भाग की कोणी, और एक भाग की भद्रनदी बनावे । ये सब अग समदल रखे । कोण और प्रथ के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र ये दो क्रम चढावे और उसके ऊपर शोभायमान एक एक तिलक चढावे । कोणी और नन्दी-के ऊपर दो दो शृंग चढावे । भद्र के ऊपर चार उरुशृंग और आठ प्रत्यंग चढावे । ऐसा धर्म को देने वाला धर्मद नाम का प्रासाद नगर में धर्म को बढ़ाने वाला है ॥७४ से ७७॥

शृंग सख्या—कोणे ५६, प्रथे ११२, कोणी पर १६, नदी पर १६, भद्रे १६, प्रत्यंग, ८ एक शिखर, कुल २२५ शृंग और तिलक ४ कोणे और ८ प्रथे कुल १२ ।

३०—धर्मवृक्षप्रासाद—

तद्रूपे तत्प्रमाणे च कर्त्तव्यः सर्वकामदः ।
 रथोर्ध्वे च कृते शृङ्गे धर्मवृक्षोऽयं नामतः ॥७८॥

इति धर्मवृक्षप्रासाद ॥३०॥

घर्मनाथ प्रासाद के प्ररथ के ऊपर तिलक के बदले मे एक एक शृ ग चढाने से घर्मवृक्ष नाम का प्रासाद होता है ॥६८॥

शृ ग सख्या—कोणो ५६, प्ररथे १२०, कोणी पर १६, नदी पर १६ भद्रे १६, प्रत्यग ८ एक शिखर, कुल २३३ और तिलक ४ कोणो ।

विभक्ति सोलहवी ।

३१-शान्तिजिन वा श्रीलिंग प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वादशांशविभाजिते ।

कर्णो भागद्वयं कार्यः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥७६॥

भद्रार्धं सार्धभागेन नन्दिका चार्धभागिका ।

कर्णे क्रमद्वयं कार्यं प्रतिकर्णे तथैव च ॥८०॥

नन्दिकायां शृङ्गकूट-गुरुशृङ्गाणि द्वादश ।

शान्तिनामश्च विज्ञेयः सर्वदेवेभ्यः कारयेत् ॥८१॥

श्रीलिङ्गं च तदा नाम श्रीपतिषु सुखावहः ।

इति शान्तिवल्गम श्रीलिङ्गप्रासाद ॥३१॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका बारह भाग करे । उनमे दो भाग का कोण, दो भाग का प्रतिकर्ण, डेढ भाग का भद्रार्ध और आधे भाग की भद्रनदी करे । कोण और प्रतिकर्ण के ऊपर दो दो क्रम, भद्रनदी के ऊपर एक शृ ग और एक कूट, चारो भद्रो के ऊपर बारह उरु-शृ ग चढावे । ऐसा शान्ति नामका प्रासाद जाने, यह सब देवो के लिये बनावे । इसका दूसरा नाम श्रीलिङ्ग प्रासाद है, वह विष्णु के लिये सुखदायक है ॥७६ से ८१॥

शृ ग सख्या—कोणो ५६, प्ररथे ११२ भद्रनदी पर ८, भद्रे १२, एक शिखर, कुल १८६ शृ ग और ८ कूट नदी पर ।

३२-कामदायक प्रासाद—

उरुशृङ्गं पुनर्दद्यात् प्रासादः कामदायकः ॥८२॥

इति कामदायक ॥३२॥

शान्तिनाथ प्रासाद के भद्र के ऊपर एक उरुशृ ग प्रधिक चढाने से कामदायक प्रासाद होता है ॥८२॥

शृ ग सख्या—भद्रे १६ वाकी पूर्ववत् कुल—१६३ शृ ग ।

विभक्ति सत्रहवी ।

३३-कुंथुजिनवल्लभ कुमुदप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चाष्टभागविभाजिते ।
 कर्णः स्यादेकभागश्च प्रतिकर्णस्तथैव च ॥८३॥
 नन्दिका चैव भागार्धा त्रिपदं भद्रविस्तरम् ।
 निर्गमं पदमानेन स्थापयेच्च चतुर्दिशि ॥८४॥
 कर्णे च केसरीं दद्यात् तद्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 तत्सदृशं प्रतिकर्णे नन्दां तु तिलकं न्यसेत् ॥८५॥
 भद्रे च शृंगमेकं तु कुमुदो नाम नामतः ।
 वल्लभः सर्वदेवानां जिनेन्द्रकुंथुवल्लभः ॥८६॥

इति कुंथुनाथवल्लभ कुमुदप्रासाद ॥३३॥

प्रासाद की समचौरस भूमिका आठ भाग करे। उनमें कोण और प्रतिकर्ण एक एक भाग का, भद्रार्ध डेढ भाग और भद्रनदी आधा भाग बनावे। भद्र का निर्गम एक भाग रखे, इस प्रकार चारो दिशा में व्यवस्था करे। कोण और प्रतिकर्ण के ऊपर एक एक केसरी शृंग और उसके ऊपर एक एक तिलक चढावे। भद्रनदी के ऊपर तिलक और भद्र के ऊपर एक एक शृंग चढावे। यह कुमुदनामका प्रासाद सर्वदेवों को और कुंथुजिनदेव को वल्लभ है ॥८३ से ८६॥

शृंगसख्या—कोणो २०, प्ररथे ४०, भद्रे ४, एक शिखर, कुल ६५ शृंग। तिलक सख्या—कोणो ४, प्ररथे ८, और नदी पर ८, कुल २० तिलक।

३४-शक्तिप्रासाद—

तद्रूपं च प्रकर्तव्यं रथे तिलकं दापयेत् ।
 शक्तिदो नाम विज्ञेयः श्रीदेवीषु सुखावहः ॥८७॥

इति शक्तिप्रासादः ॥३४॥

कुमुदप्रासाद के प्ररथ के ऊपर एक २ तिलक अधिक चढाने से शक्ति नाम का प्रासाद होता है। वह लक्ष्मीदेवी को सुखकारक है ॥८७॥

शृंगसख्या—पूर्ववत् ६५ और तिलक—कोणो ४, प्ररथे १६, नदी पर ८ कुल २८।

३५—हर्षणप्रासाद—

कर्णोर्ध्वं शृङ्गं दातव्यं प्रासादो हर्षणस्तथा ।

इति हर्षणप्रासाद ॥३५॥

शक्तिद प्रासाद के कोणे के ऊपर एक २ शृ ग अधिक चढाने से हर्षण नामका प्रासाद होता है ।

शृ गसख्या—कोणे २४, प्रथमे ४०, भद्रे ४, एक शिखर, कुल ६९ शृ ग । तिलक पूर्ववत् २८ ।

३६—भूषणप्रासाद—

कर्णोर्ध्वं तिलकं दद्यात् प्रासादो भूषणस्तथा ॥३६॥

इति भूषणप्रासाद ॥३६॥

हर्षणप्रासाद के कोणे के ऊपर एक तिलक अधिक चढावे तो भूषण नामका प्रासाद होता है ॥३६॥

शृ गसख्या—पूर्ववत् ६९ और तिलक ३२ ।

विभक्ति रहवीं ।

३७—अरनाथजिनवल्लभ—कमलकन्दप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे चाष्टभागविभाजिते ।

कर्णो द्विभागिको ज्ञेयो भद्रार्धं च द्विभागिकम् ॥३७॥

कर्णो च शृङ्गमेकं तु कैसरी च त्रिधीयते ।

भद्रे चैवोद्गमः फायो जिनेन्द्रे चारनाथके ॥३८॥

इति त्वं विद्धि भो वत्स ! प्रासादो जिनवल्लभः ।

कमलकन्दनामोऽयं जिनशासनमार्गतः ॥३९॥

इति अरनाथजिनवल्लभ कमलकन्दप्रासाद ॥३७॥

प्रासाद की समचौरस भूमिका आठ भाग करे । उनमें दो भाग का कोण और दो भाग का भद्रार्ध बनावे । कोणे के ऊपर एक २ कैसरी शृ ग चढावे और भद्र के ऊपर उद्गम बनावे । ऐसा अरनाथ जिन के लिये कमलकन्द नाम का प्रासाद है वत्स । तू जान ॥३८ से ३९॥

शृङ्गसख्या—कोणे २०, एक शिखर, कुल २१ शृ ग ।

३८-श्रीशैलप्रासाद—

कर्णो च तिलकं ज्ञेयं श्रीशैल ईश्वरप्रियः ।

इति श्रीशैलप्रासाद ॥३८॥

कमलकन्द प्रासाद के कोणो के ऊपर एक २ तिलक भी चढाने से श्रीशैल नाम का प्रासाद होता है, वह ईश्वर को प्रिय है ।

श्रु गसख्या—पूर्ववत् २१ और तिलक ४ कोणो ।

३९-अरिनाशन प्रासाद—

भद्रे चैवोरुचत्वारि प्रासादस्वरिनाशनः ॥३९॥

इत्यरिनाशनप्रासाद ॥३९॥

श्रीशैलप्रासाद के भद्र के ऊपर एक २ उरुश्रु ग चढाने से अरिनाशन नामका प्रासाद होता है ॥३९॥

श्रु गसख्या—कोणो २०, भद्रे ४, एक सिखर, कुल २५ श्रु ग और तिलक ४ कोणो ।

विभक्ति उन्नीसवी ।

४०-श्रीमल्लिजिनवल्लभ-महेन्द्रप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वादशपदभाजिते ।

कर्णो भागद्वय कार्यः प्रतिरथश्च सार्धः ॥४०॥

सार्धभागकं भद्रार्धं चार्धा नन्दीद्वयं भवेत् ।

कर्णो क्रमद्वयं कार्यं प्रतिरथे तथैव च ॥४१॥

द्वादश उरुश्रुङ्गाणि स्थापयेच्च चतुर्दिशि ।

महेन्द्रनामः प्रासादो जिनेन्द्रमल्लिवल्लभः ॥४२॥

इति मल्लिजिनवल्लभो महेन्द्रप्रासाद ॥४०॥

४१-मानवेन्द्रप्रासाद—

रथोर्ध्वे तिलकं दद्यान्मानवेन्द्रोऽथ नामतः ।

इति मानवेन्द्रप्रासाद ॥४१॥

महेन्द्रप्रासाद के प्रतिरथ के ऊपर एक २ तिलक भी चढावे तो मानवेन्द्र नामका प्रासाद होता है । श्रु गसख्या पूर्ववत् १८१ और तिलक ८ प्ररथे ।

४२-पापनाशनप्रासाद—

कर्णोर्ध्वे तिलकं दद्यात् प्रासादः पापनाशनः ॥६६॥

इति पापनाशनप्रासाद ॥४२॥

मानवेन्द्रप्रासाद के कोणे के ऊपर एक २ तिलक भी चढावे तो पापनाशन नामका प्रासाद होता है ॥६६॥

श्रु गसख्या पूर्ववत् १८१ । तिलक-कोणे ४, और प्ररथे ८ कुल १२ तिलक ।

विभक्ति बीसवीं ।

४३-मानसतुष्टि नामका मुनिसुव्रतप्रासाद—

चतुसीकृते क्षेत्रे चतुर्दशभिर्भाजिते ।
वाहुद्वयं रथं कर्णं भद्रार्धं त्रयभागिकम् ॥६७॥
श्रीवत्सं केसरी देयं कर्णे रथे क्रमद्वयम् ।
द्वादशैवोरुशृङ्गाणि स्थापयेच्च चतुर्दिशि ॥६८॥
मानसतुष्टिनामोऽयं प्रासादो मुनिसुव्रतः ।

इति मानसतुष्टि नाम मुनिसुव्रतप्रासाद ॥४३॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका चौदह भाग करे । उनमें दो भागका कोण, दो भागका प्ररथ और तीन भागका भद्रार्ध करे । कोण और प्ररथ के ऊपर केसरी और श्रीवत्स ये दो क्रम चढावे । तथा भद्र के ऊपर कुल बारह उरुशृ ग चढाव । ऐसा मानसतुष्टि नामका मुनिसुव्रत प्रासाद है ॥६७-६८॥

श्रु गसख्या—कोणे २४, प्ररथे ४८, भद्रे १२, एक दिखर, कुल ८५ श्रु ग ।

४४-मनोल्याचन्द्रप्रासाद—

तद्रूपे रथे तिलकं मनोल्याचन्द्रो नामतः ॥६९॥

इति मनोल्याचन्द्रप्रासाद ॥४४॥

विभक्ति इक्कीसवी B ।

४७-सुमतिकीर्त्तिप्रासाद—

चतुसीकृते क्षेत्रे षड्विंशपदभाजिते ।
 कर्णो भागारच चत्वारः प्रतिकर्णस्तथैव च ॥१०४॥
 भद्रं दिग्भागिकं ज्ञेयं चतुर्दिक्षु व्यवस्थितम् ।
 कर्णो क्रमत्रयं कार्यं प्रतिकर्णो क्रमद्वयम् ॥१०५॥
 द्वादशैवोरुभृङ्गाणि प्रत्यङ्गानि द्वाविंशकम् ।
 मन्दिरं प्रथमं कर्म सर्वतोभद्रमेव च ॥१०६॥
 केसरी तृतीयं कर्म ऊर्ध्वे मञ्जरी शोभिता ।
 सुमतिकीर्त्तिनामोऽयं नमिनाथस्य वल्लभः ॥१०७॥

इति नमिजिनवल्लभ सुमतिकीर्त्तिप्रासाद ॥४७॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका छब्बीस भाग करे। उनमें चार भाग का कोण, चार भाग का प्रथ और दस भाग का पूरा भद्र करे। कोणे के ऊपर तीन क्रम, प्रथ के ऊपर दो क्रम, भद्र के ऊपर कुल बारह उरुशृ ग और बत्तीस प्रत्यग चढावे। उसके ऊपर शिखर शोभायमान करे, ऐसा सुमतिकीर्त्ति नामका प्रासाद श्रीनमिनाथ जिनको प्रिय है ॥१०४ से १०७॥

शृ गसख्या—कोणे १५६, प्रथे ११२, भद्रे १२, प्रत्यग ३२, एक शिखर, कुल ३१३ शृ ग। यदि प्रथ के ऊपर मंदिर और सर्वतोभद्र वे दो क्रम रखा जाय तो शृ गसख्या—कोणे १५६, प्रथे २७२, भद्रे १२, प्रत्यग ३२, एक शिखर, कुल ४७३ शृ ग।

४८-सुरेन्द्रप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्यो रथे शृङ्गं च दापयेत् ।
 सुरेन्द्र इति नामायं प्रासादः सुरवल्लभः ॥१०८॥

इति सुरेन्द्रनामप्रासाद ॥८८॥

सुमतिकीर्त्ति प्रासाद के प्रथके ऊपर एक शृ ग अधिक चढावे तो सुरेन्द्र नामका प्रासाद होता है, वह देवों को प्रिय है ॥१०८॥

शृ गसख्या—कोणे १५६, प्रथे २८०, भद्रे १२, प्रत्यग ३२, एक शिखर कुल ४८१ शृ ग।

४६-राजेन्द्रप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्य उरुशृङ्गाणि^१ षोडश ।
पूजनाल्लभते राज्यं स्वर्गं चैवं महीतले ॥१०६॥

इति राजेन्द्रप्रासाद ॥४६॥

सुरेन्द्रप्रासाद के भद्रके ऊपर बारह के बदले सोलह उरुशृंग चढाने से राजेन्द्र नामका प्रासाद होता है। उसका पूजन करने से पृथ्वी के ऊपर और स्वर्ग में राज्य प्राप्त होता है ॥१०६॥

शृ गसरूपा—भद्रे १६ बाकी पूर्ववत्, कुल ४८५ शृ ग ।

विभक्ति बाईसवीं ।

५०-नेमिन्द्रेश्वर प्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे द्वाविंशपदभाजिते ।
वाहुरिन्दुयु^१ग्भरूप-द्वीन्दुभागाः क्रमेण च ॥११०॥
भद्रार्धं च द्वयं भागं स्थापयेत्तु चतुर्दिशि ।
केसरीं सर्वतोभद्रं वर्णे चैवं क्रमद्वयम् ॥१११॥
केसरीं तिलकं चैव रथोर्ध्वं तु प्रकीर्त्तितम् ।
कर्णिकानन्दिकाया च शृङ्गं च तिलकं न्यसेत् ॥११२॥
भद्रे चैोरुचत्वारि प्रत्यङ्गानि च षोडश ।
नेमिन्द्रेश्वरनामोऽयं प्रासादो नेमिवल्लभः ॥११३॥

इति नेमिन्द्रेश्वरप्रासाद ॥५०॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका बाईस भाग करे। उनमें दो भाग का कोणा, एक भागकी कोणी, दो भागका प्रतिकर्णा, एक भाग कोणी, दो भाग का उपरथ, एक भागकी नन्दी और दो भाग का भद्रार्ध रखे। कोणे के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र, ये दो क्रम, प्रतिकर्णा और उपरथ के ऊपर केसरी क्रम और एक तिलक, कोणी और नदियों के ऊपर एक शृ ग और एक तिलक, भद्र के ऊपर चार २ उरुशृ ग, और सोलह प्रत्यग चढावे। ऐसा नेमिन्द्रेश्वर नाम का प्रासाद श्री नेमिनाथजिनदेव को प्रिय है ॥११० से ११३॥

१. 'उरुशृङ्गं च पञ्चमम्' । पाठान्तरे ।

शृ ग सख्या—कोणे ५६, कोणीपर ८, प्ररथे ४०, कोणीपर ८, उपरथे ४०, नदी पर ८, भद्रे १६ प्रत्यग १६, एक शिखर कुल १६३ शृ ग । तिलक सख्या—प्ररथे ८, उपरथे ८, कर्णानदी पर ८, प्ररथनदी पर ८, भद्रनदी पर ८, कुल ४० तिलक ।

५१—यतिभूषणप्रासाद—

तत्तुल्यं तत्प्रमाणं च रथे शृङ्गं च दापयेत् ।

वल्लभः सर्वदेवानां प्रासादो यतिभूषणः ॥११४॥

इति यतिभूषणप्रासाद ॥५१॥

नेमिद्रेश्वर प्रासाद के प्ररथ और उपरथ ऊपर के तिलक के बदले एक एक शृङ्ग चढाने से यतिभूषण नाम का प्रासाद होता है, वह सब देवों को प्रिय है ॥११४॥

शृ ग सख्या—प्ररथे ४८, उपरथे ४८ बाकी पूर्ववत् कुल २०६ शृ ग । तिलक कुल २४ तीनों नन्दी पर ।

५२—सुपुष्पप्रासाद—

तद्रूपं तत्प्रमाणं च रथे दद्याच्च केसरीम् ।

सुपुष्पो नाम विज्ञेयः प्रासादः सुरवल्लभः ॥११५॥

इति सुपुष्पनामप्रासाद ॥५२॥

यतिभूषण प्रासाद के प्ररथ और उपरथ ऊपर के शृ ग के बदले में एक एक केसरी क्रम चढाने से सुपुष्प नामका प्रासाद होता है । वह देवों को प्रिय है ॥१०५॥

शृ ग सख्या—परथे ८०, ऊपरथे ८० बाकी पूर्ववत् कुल २७३ शृ ग । तिलक २४ पूर्ववत्

विभक्ति तेईसवी ।

५३—पार्श्ववल्लभप्रासाद—

चतुरस्रीकृते क्षेत्रे 'पड्विंशपदमाजिते ।

कर्णात्तु गर्भपर्यन्तं त्रिभागाना तु लक्षणम् ॥११६॥

वेदरूपगुणेन्दवो^३ मद्रार्धं तु चतुष्पदम् ।

श्रीवत्स केसरीं चैव रथे कर्णे च दापयेत् ॥११७॥

१ 'मष्टविंशति भाजिते' । पाठान्तरं ।

२ 'द्वय' ।

कशिंकायां ततः शृङ्गं—मष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।

भद्रे चैवोरुचत्वारि प्रासादः पार्श्ववल्लभः ॥११८॥

इति श्री पार्श्ववल्लभप्रासाद ॥५३॥

प्रासाद की समचोरस भूमिका छव्वीस भाग करे । उन मे चार भाग का कोण, एक भाग की कोणी, तीन भाग का प्रतिरथ, एक भाग की नन्दी और भद्रार्ध चार भाग का रखे । कोण और प्ररथ के ऊपर एक एक केसरीक्रम और एक एक श्रीवत्सशृ ग चढावे । कोणी और नन्दी के ऊपर एक एक शृ ग चढावे । ग्राठ प्रत्यङ्ग और भद्र के ऊपर चार चार उरुशृ ग चढावें । ऐसा पार्श्वनाथवल्लभ नाम का प्रासाद है ॥११६ से ११८॥

शृङ्ग सख्या—कोणे २४, प्ररथे ४८, भद्रे १६ कोणी पर ८, नदी पर ८, प्रत्यग ८, एक शिखर कुल ११३ शृ ग ।

५४—पद्मावतीप्रासाद—

वर्षे च तिलकं दद्यात् प्रासादस्तत्स्वरूपकः ।

पद्मावती च नामेति प्रासादो देवीवल्लभः ॥११९॥

इति पद्मावतीप्रासाद ॥५४॥

पार्श्ववल्लभ प्रासाद के कोणे के ऊपर एक एक तिलक भी चढावे तो पद्मावती नामका प्रासाद होता है । यह देवी को प्रिय है ॥११९॥

शृ ग सख्या पूर्ववत् ११३ । तिलक ४ कोणे के पर ।

५५—रूपवल्लभप्रासाद—

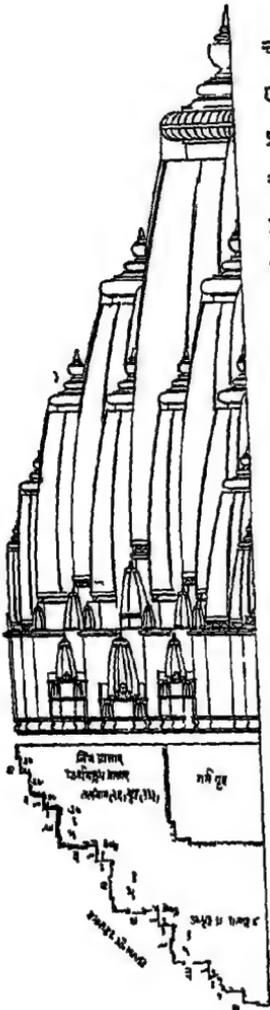
तद्रूपं च प्रकर्त्तव्यं प्रतिकर्षे कर्षसादृशम् ।

जिनेन्द्रायतनं चैव प्रासादो रूपवल्लभः ॥१२०॥

इति रूपवल्लभप्रासाद ॥५५॥

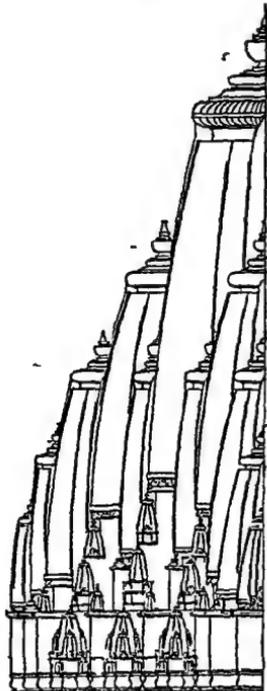
पद्मावती प्रासाद के प्ररथ के ऊपर भी एक एक तिलक चढावे तो रूपवल्लभनामका जिनेन्द्रप्रासाद होता है ॥१२०॥

शृ ग सख्या—पूर्ववत् ११३ । तिलक १२ । चार कोणे और ग्राठ प्ररथे ।



विभक्ति चौबीसवी ।

५६-वीरविक्रम-महीधरप्रासाद—



चतुस्त्रीकृते क्षेत्रे चतुर्विंशतिभाजिते ।
 कर्णस्त्रिभागिको ज्ञेयः प्रतिकर्णश्च तत्समम् ॥१२१॥
 कणिका नन्दिका भागा भद्रार्थं च चतुष्पदम् ।
 श्रीवत्सं केसरीं चैव सर्वतोभद्रमेव च ॥१२२॥]
 रथे वर्णे च दातव्य-मष्टौ प्रत्यङ्गानि च ।
 भद्रे चैवोरुचत्वारि कर्णिकायां शृङ्गोत्तमम् ॥१२३॥
 वीरविक्रमनामोऽयं प्रासादो जिनवल्लभः ।
 महीधरश्च नामायं पूजिते फलदायकः ॥१२४॥

इति श्री महावीरजिनवल्लभो वीरविक्रमप्रासाद ॥५३॥
 प्रासाद की समचोरस भूमिका चौबीस भाग करे । उनमे कोण और प्रतिकर्ण तीन तीन भाग, कोणी और नन्दी एक एक भाग और भद्रार्थ चार भाग रखे । कोण और प्रथ के ऊपर केसरी और सर्वतोभद्र ये दो क्रम और एक श्रीवत्सशृ ग चढावे, भद्र के ऊपर चार उरुशृ ग, तथा कोणी और नदी के ऊपर एक श्रीवत्सशृ ग और आठ प्रत्यग चढावे । ऐसा वीरविक्रम नाम का प्रासाद जिनदेव को प्रिय है ॥१२१ से १२४॥

शृ गसख्या—कोणे ६०, प्रथे १२०, प्रत्यग ८, भद्रे १६,
 कोणी पर ८ नदी पर ८, एक शिखर, कुल २२१ शृ ग ।

५७-अष्टापदप्रासाद—

तद्रूपे च प्रकर्त्तव्ये रूर्णोर्ध्वे तिलकं न्यसेत् ।
 अष्टापदश्च नामायं प्रासादो जिनवल्लभः ॥१२५॥
 द्वत्यष्टापदप्रासाद ॥५४॥

वीर विक्रम प्रासाद के कोणे के ऊपर एक एक तिलक भी चढावे तो अष्टापद नामका प्रासाद होता है । वह जिनदेव को प्रिय है ॥१२५॥

शृ ग सख्या—पूर्ववत् २२१ । तिलक-८ कोणे के ऊपर ।

५८-तुष्टिपुष्टिदप्रासाद—

तद्रूपं च प्रकर्त्तव्य—गुरुशृङ्गं च पञ्चमम् ।

तुष्टिपुष्टिदनामोऽयं प्रासादो जिनवल्लभः ॥१२६॥

इति तुष्टिपुष्टिदप्रासाद ॥१५॥

ऋषादपदप्रासाद के भद्र के ऊपर चार के बदले पाच उरुशृ ग चढावे तो तुष्टिपुष्टिद नामका प्रासाद होता है । वह जिनदेव को प्रिय है ॥१२६॥

शृ ग सख्या—भद्रे २० बाकी पूर्ववत् कुल २२५ शृ ग और तिलक ४ कोणे

जिनप्रासाद प्रशंसा—

प्रासादाः पूजिता लोके विश्वकर्मणा भाषिताः ।

चतुर्विंशविभक्तीना जिनेन्द्राणां विशेषतः ॥१२७॥

उपरोक्त विश्वकर्मा ने कहे हुए चौबीस विभक्ति के जिनेन्द्रदेवो के प्रासाद विशेष प्रकार से पूजनीय है ॥१२७॥

चतुर्दिशि चतुर्द्वाराः पुरमध्ये सुखावहाः ।

भ्रमाश्च विभ्रमारचैव प्रशस्ताः सर्वकामदाः ॥१२८॥

चारो दिशाओ मे द्वारवाले अर्थात् चार द्वारवाले, भ्रमवाले अथवा विना भ्रम के जिनेन्द्र प्रासाद नगर मे हो तो प्रजा को सुख देने वाले है । तथा प्रशस्त है और सब इच्छित फल को देने वाले है ॥१२८॥

शान्तिदाः पुष्टिदारश्चैव प्रजाराज्यसुखावहाः ।

अश्वैर्गजैर्वैलियानै—र्महिपीनन्दीमिस्तथा ॥१२९॥

सर्वश्रियमाप्नुवन्ति स्थापिताश्च महीतले ।

जिनेन्द्रदेवो के प्रासाद शान्ति देने वाले है । पुष्टि देनेवाले और राजा प्रजा को सुख देनेवाले है । एव इस पुष्टी के ऊपर जिनेन्द्र देवो के प्रासाद स्थापित करने से घोड़े, हाथी भैंस और गाय आदि की सब सम्पत्तियो को देनेवाले है ॥१२९॥

नगरे ग्रामे पुरे च प्रासादा ऋषभादयः ॥१३०॥

जगत्या मण्डपैर्युक्ताः क्रीयन्ते वसुधातले ।

सुलभ दीपे र स्वर्गे चैवं महीतले ॥१३१॥

नगर, ग्राम और पुरके मध्य मे जगती और मडप वाले ऋषभ आदि जिनप्रासाद पृथ्वी-
तल मे किया जाता है । जिसे स्वर्ग और पृथ्वी मे राज्य प्राप्त मुलभ होती है ॥१२० से १३१॥

दक्षिणोत्तरमुखाश्च प्राचीपश्चिमदिङ्मुखाः ।

वीतरागस्य प्रासादाः पुरमध्ये सुखावहाः ॥१३२॥

इति श्री विश्वकर्मकृतज्ञानप्रकाशदीपार्णवे वास्तुविद्यायां

जयपृच्छता जिनप्रासादाधिकारः समाप्तः ॥

दक्षिण, उत्तर, पूर्व और पश्चिम, इन चारो दिशा के मुख वाले वीतराग देव के
प्रासाद नगर मे हो तो सुख कारक है ॥१३२॥

इति प० भगवानदास जैन कृत ज्ञानप्रकाशदीपार्णवे के वास्तु-

विद्या के जिनप्रासादाधिकार की सुबोधिनी नाम्नी

भापाटीका समाप्ता ।

इस ग्रंथ में आये हुये शब्दों का सार्थ अकारादि क्रम ।

अ

अश पु विभाग, खड ।
 अग्रेतन न, ऊार का भाग ।
 अघोर पु उपरध नाम के धर का देव
 अङ्क न, नवकी सख्या, चिह्न ।
 अङ्कित वि० चिह्न किया हुआ ।
 अङ्गल न ईव, आगल ।
 अङ्घ्रि पु पैर, चरण, चतुर्थांश ।
 अजिता स्त्री नीवकी पाचवी शिला का नाम ।
 अश्रिता स्त्री गर्भगृह के आगे ३ भाग के मान की कोली का नाम ।
 अण्डक न शृग, शिखर, आमलसार, कलश का पेट, ईडा ।
 अदिति पु वास्तु देवता का नाम ।
 अद्रि पु पर्वत, सात की सख्या
 अधिष्ठान न आधार, जगती
 अनन्त पु व्यासादेव के ६ भाग के उदयवाला गु वज ।
 अनिल पु वायु, वास्तुदेव ।
 अनुगु पु पढरा, कोने के समीप का दूसरा कोना ।
 अन्तरपत्र न कलश और केवाल ये दोनों धरो के बीच अन्तर ।
 अन्तराल न देखो अन्तरपत्र, अन्तर ।
 अन्धकारिका स्त्री परिक्रमा, प्रदक्षिणा ।
 अन्धारिका स्त्री देखो ऊपर का शब्द ।
 अपराजित न सूत्रसतान गुणकीर्ति का रचा हुआ वास्तुशिल्प का बडा ग्रथ ।
 अपराजिता स्त्री नीव की छठी शिला का नाम ।
 अमृतोद्भव पु केसरी जाति का आठवा प्रासाद ।
 अभिषेक पु देवो का मन्त्र पूर्वक स्नान ।
 अम्बर पु शिखरकी शीवाका देव ।
 अयुत न दस हजार की सख्या ।
 अर्क पु सूर्य, वारह की सख्या ।

अर्कतनया स्त्री यमुना देवी ।

अर्चन न पूजा ।

अर्चा स्त्री देवमूर्ति ।

अर्धचन्द्र पु प्रासाद की देहली के आगे की मद्धंगोल आकृति, शखावटी, मडल विशेष

अर्यमन् पु वास्तुदेव, सूर्य, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र ।

अलिन्द पु बरामदा, दालान ।

अवलम्ब पु मोलमा, रस्सी के बधा हुआ लोहे का छोटा सा लट्टू, जिसको शिल्पिबर्ग बाध काम करते समय अपने पास रखता है ।

अव्यक्त वि अप्रवाशित, अकार मय, अघटित शिवलिंग ।

अश्वमेध पु यज्ञविशेष का नाम ।

अःवत्य पु ब्रह्मगोपला, गोपल ।

अश्विन पु अश्विनीकुमारदेव, मद्धचन्द्र के देव

अष्टादश वि अठारह की सख्या ।

अष्टापद पु चारो दिशांमे आठ आठ सीढीवाला पर्वत ।

अष्टास्रक पु आठ कोना वाला स्तम्भ

असुर पु वास्तु देव ।

अस्र पु कोना, हृद ।

आ

आकाश न वास्तुदेव, गु वज का देव ।

आगार न देवालय, धर, स्थान ।

आदित्य पु वास्तुदेव, सूर्य ।

आद्यसूत्रधार पु विश्वकर्मा ।

आप पु वास्तुदेव, पानी ।

आपवत्स पु वास्तुदेव ।

आमलसार पु शिखर के स्कध के ऊपर कुभार के चाक जसा गोल कलश ।

आमलसारिका स्त्री आमलसार के ऊपर की चक्रिका के ऊपर की गोल आकृति ।

आय पु सज्ञा विशेष जिसे गृहादि शुभाशुभ देखा जाता जाता है, आठ की सख्या, लाभ ।
 आयत वि लंबाई ।
 आयतन न देवालय, देवो की पचायतन ।
 आरात्रिक न. आरती ।
 आर्द्रा स्त्री छट्ठा नक्षत्र ।
 आलय पु वासस्थान, घर, देवालय ।
 आसनपट्ट पु बैठने का आसन, तकिया ।

इ ई

इन्दु पु चंद्रमा, एक की सख्या ।
 इन्द्र पु पूर्वदिशा का स्वामी, दिक्पाल, वास्तुदेव,
 उद्गम घर का देव ।
 इन्द्रकील न स्तम्भिका जो ध्वजा दंड को मजबूत रखने के लिये साप रखा जाता है ।

इन्द्रजय पु वास्तुदेव
 इन्द्रनील पु केशरी जाति का तेरहवा प्रासाद, रत्न विशेष ।

इन्द्रवाष्पणी स्त्री बड़ी इन्द्रफला भोपधि ।
 इन्द्राश पु सज्ञाविशेष जो इमारती काम में देखा जाता है ।

इषु पु पाव की सख्या, वाण
 इष्टिका } स्त्री ईट
 इष्टिका }

ईश पु नदी घर का देव वास्तुदेव, ईशान कोना का दिक्पाल, महादेव ।

ईश्वर पु शिवर का देव, महादेव ।
 ईश्वरी स्त्री भोपधि विशेष, शिवलिङ्गी ।

उ ऊ

उच्चर्राय पु ऊर्बाई
 उत्तिपत्त न गुब्बज का ऊबा ऊठ हुमा चढोवा, छत ।
 उत्तरग ल द्वारशाखा के ऊपर का मथाला ।
 उत्तरा स्त्री उत्तराफाल्गुनी, उत्तराषाढा और उत्तरा-
 भाद्रपद ये तीनों नक्षत्र ।
 उत्तानपट्ट पु उडा पाट ।

उत्सेध पु ऊर्बाई ।
 उदक न पानी, जल ।
 उदच् स्त्री उत्तरदिशा ।
 उदुम्बर न द्वारशाखा का नीचला भाग देहली ।
 उद्गम पु प्रासाद के दीवार का आठवा घर जो सीढ़ी के आकार वाला है ।
 उद्भिन्न पु चार प्रकार के जातिकी प्राकृति वाली छत, छत का एक भेद ।

उद्भिन्ना स्त्री सातवीं सवरणा ।
 उपग्रह पु मन्मो की एक सज्ञा ।
 उपरथ पु कोने के पास का तीसरा कोना ।
 उरुमञ्जरी स्त्री उरुशृग

उरुशृङ्ग } न शिवर के भद्र ऊपर चढायें
 उर शृङ्ग } हुए शृग

ऊर्ध्व वि. ऊर्बाई, ऊपर,
 उर्ध्वार्चा स्त्री खड़ी मूर्ति ।

ऋ

ऋक्ष न नक्षत्र, २७ की सख्या ।
 ऋत्विज पु यज्ञ करने वाले, यज्ञ दीक्षित

ए ऐ

एकादश वि ग्यारह की सख्या ।
 ऐरावत पु केशरी जाति वा २१ वा प्रासाद ।

क

कङ्क न धान्य विशेष, बाण ।
 कटि स्त्री कमर, शरीर का मध्य भाग ।
 कणक न कणी, जाख्यकु न के ऊपर का घर ।
 कणापीठ न जाख्यकु न घोर बल्लो प दो परधानी प्रासाद की पीठ
 कणाली स्त्री बली नाममा पर
 कदाचन म कभी ।
 कनीयस् वि छोटा, लघु ।
 कन्या स्त्री छट्टी पश्चिमा नाम ।
 कपिली स्त्री ५ नवी, कानी, युधामास के दोना तरङ्ग शिवर न आदार वाला नक्षत्र ।

कपोताली } स्त्री प्रासाद के दीवार का पाचवां थर,
कपोतिका } केवल थर ।

कर पु हस्तनचक्र, हाथ ।

करोटक पु गुंबज ।

कर्ण न कोना, पट्टी, सिंहकर्ण ।

कर्णक न कणी, जो थरो के ऊपर नीचे पट्टी रखी जाती है ।

कर्णगुड पु छीया हुआ कोना, बंद कोना ।

कर्णदर्दरिका स्त्री गुंबज के उदय में नीचला थर ।

कर्णसिंह पु प्रासाद के कोने पर रखा हुआ सिंह ।

कर्णाली स्त्री कणी, लाख्यकुभा के ऊपर का थर ।

कर्णिका स्त्री थरो के ऊपर नीचे की पट्टी, छोटा कोना, कोणा और प्ररथ के बीच में कणी की फालना ।

कर्म न समुह वाचक, श्रुगो का समुह ।

कलश पु मंडोवर का तीसरा थर, शिखर के ऊपर रखा हुआ कलश ।

कलशाण्डक न कलश का पेट ।

कला स्त्री रेखा विशेष, सोलह की संख्या ।

कलास्र पु सोलह कोना ।

कषाय पु क्षीपवि विशेष ।

कास्य न कासा, घातु विशेष ।

कामदपीठ न गत्र आदि रूपयरो से रहित पीठ ।

कारा स्त्री जेल

काल पु वाग्नुदेव, समय ।

कालन्दी स्त्री यमुना देवी ।

काष्ठ न लकड़ी ।

किमुर् पु किन्नरदेव, पुष्पाकठ के देव ।

कीर्तिवक्त्र न त्रासमुख ।

कीर्तिस्तम्भ पु विजयस्तम्भ, तोरणवाले स्तम्भ ।

कीलक न कील, खूटा

कुत्र पु सग्नग्रह ।

कुञ्चित्ता स्त्री प्रासाद के चूँच भाग के मान की कोली

कुण्ड न यज्ञकुंड, जलकुंड ।

कुवेर पु उतर दिशा का दिक्पाल ।

कुभ पु मंडोवर का दूसरा थर, कलश ।

कुम्भिका स्त्री स्तम्भ के नीचे की कुभी ।

कुलतिलका स्त्री पाचवीं सवरणा ।

कुटच्छाद्य न छत्रजा ।

कुर्म पु सोना चादी का बछुआ, जो नीव में रखा जाता है ।

कुर्मशिला स्त्री कच्छुप के चिह्नवाली धारणी शिला ।

केसरिन् पु पाच शृगवाला प्रासाद ।

कैलास पु कैसरी जाति का ग्यारहवां और बाराह्य जाति का ठारहवां प्रासाद ।

कोटर पु-न पोलाख ।

कोटि स्त्री करोड़ संख्या, रेखा की एक भुजा

कोट्टु पु किला, दुर्ग ।

कोल न गुंबज के उदय में गजतालु थर के ऊपर का थर ।

कोविद पु पंडित, ज्ञानी ।

कोष्ठागार न कोठार ।

क्षण न खड, विभाग ।

क्षिति स्त्री पाटका देवता, पृथ्वी ।

क्षितिवल्लभ पु बाराह्य जातिका सोलहवां प्रासाद ।

क्षिप्त न लटकती हुई छत ।

क्षीर न दूध ।

क्षीरार्णव पु समुद्र, वास्तुग्रन्थ विशेष

क्षेत्र न प्रासादनल ।

क्षेत्रपाल पु अमरु मर्यादित भूमिका देव ।

क्षोभणा स्त्री कोनी

ख

खण्ड पु विभाग, मजिल, खाड ।

खर पु छट्टा घाय

खरशिला स्त्री जगती के दाया के ऊपर और भीट के नीचे बनी हुई प्रामाद को धारण करनेवाली शिला ।

खल्वशाखा स्त्री द्वार की नव शाखाओं में चौथी और पाठवीं शाखा ।

खात न मकान की नीव ।

खुर } पु प्रासाद की दीवार का प्रथम थर
खुरक } खुरा.

ग

गगारक न. देहली के आगे अर्द्धचन्द्राकृति के दोनों
तरफ की फूलपत्ति वाली आकृति ।

गज पु सातवा आय, गजधर ।

गजतालु न गु बज के उदय में रूपकठ के ऊपर का थर ।

गजदन्त न. हाथी दात की प्राकृतिवाला मडल ।

गजधर पु देवासय और मकान आदि बनाने वाला
शिल्पी ।

गणेश पु. गणपति ।

गण्डान्त पु तिथि नक्षत्र आदि की सधि का समय

गन्धमादन पु वैराज्यजातिका वीसवा प्रासाद ।

गन्धमादिनी स्त्री वीसवी सवरणा ।

गन्धर्व पु वास्तुदेव ।

गन्धर्वा स्त्री नवशाखाओं में दूसरी और पाचवी शाखा ।

गरुड पु केसरी जाति का तेइसवा प्रासाद ।

गर्भ पु गभगृह ।

गह्वर न गूफा ।

गान्धर्व पु केवाल थर का देव ।

गान्धारी स्त्री. चार शाखावाला द्वार ।

गिरि पु वास्तुदेव, पर्वत ।

गुरा पु तीन की सख्या, रस्सी, डोरी ।

गुरु पु वृहस्पति, पाचवा ग्रह ।

गुह पु कार्तिक स्वामी ।

गूठ पु गूढमडन, दीवार वाला मडप ।

गूह न घर, मकान ।

गूहकाल पु वास्तुदेव

गुहिन पु घरका मालिक ।

गेह न घर, गभगृह ।

गोधूम पु गेहू घाय विशेष ।

गोपुर न किला के द्वार ऊपर का मकान ।

गोमेद न गोमूत्र के रण का रत्न विशेष ।

गौरितिलक न मडन विशेष ।

ग्रन्थि स्त्री गांठ ।

ग्रह पु नवकी सख्या ।

ग्रास पु जलचर प्राणी विशेष ।

ग्रासपट्टी स्त्री ग्रास के मुखवाला दाता ।

ग्रीवा स्त्री. शिखर का स्कंध और आमलसार के नीचे
का भाग ।

ग्रीवापीठ न कलश के नीचे का गना ।

घ

घट पु कलश, आमलसार ।

घण्टा स्त्री कलश, आमलसार ।

घण्टिका स्त्री. छोटी आमलसारिका, सवरणा के कलश ।

घृत न घी ।

च

चण्ड पु. महादेव का गणदेव, यह शिवगि की जलाधारी
के नीचे स्थापित किया जाता है, जिसे स्नात्र
जल उसके मुख में जाकर बाहर गिरता है,
यह स्नात्रजल पीछे दोप कर्ता नहीं रहता ।

चण्डिका स्त्री देवी विशेष ।

चतुरस्र वि समचोरस ।

चतुर्दश सं चोदह की सख्या ।

चतुष्किका स्त्री. चौकी मडप ।

चत्वर न, चौक, चाररस्ता, यज्ञ स्थान ।

चन्द्र पु द्वारशाखा का देव, चंद्रमा ।

चन्द्रशाला स्त्री खुल्ली छत ।

चन्द्रावलोकन न खुस्ता भाग ।

चन्द्रिका स्त्री आमलसार के ऊपर मोय वमन की
प्राकृतिवाला भाग ।

चम्पका स्त्री दशवीं सवरणा

चरकी स्त्री वास्तुचक्र के ईशान भोग की स्त्री ।

चरम न चरसम ।

चापाकार न यनुव क पाजार बना मडन ।

चार पु त्रिसते पान पात्र भाग सातह बार बड़भा
जाना है, ऐसी मन्था ।

चित्रकूटा स्त्री टारही सवरणा ।

चित्रा स्त्री चोदहवा नक्षत्र ।

चित्रात्मन् पु धात्रा ध्यम ।

चूडामणि पु सोलहवीं सवरणा ।
चूर्ण न चूना ।

छ

छन्दस् न. तल विभाग ।
छाद्य न छज्जा ।
छिन्न न छेद ।

ज

जगती स्त्री प्रासाद की मर्यादित भूमि, पीठिका,
जङ्घा स्त्री प्रासाद की दीवार का सातवा थर
जम्भा स्त्री वास्तुचक्र के मन्तिकोण की देवी
जय पु वास्तुदेव ।
जया स्त्री तीसरी शिला का नाम
जलदेव पु कु भा के थर का देव, वरुण ।
जलाधिप पु वास्तुचक्र का देव ।
जाड्यकुम्भ पु पीठ के नीचे का बाहर नोकलता हुमा
गलताकार थर ।

जानु न घूटना ।
जाल न जालीदार खिडकी
जालक न मकड़ी का जाला, जालीदार खिडकी
जाल्ज्वी स्त्री गंगा, नाली का देव
जिन पु जैनधर्म के देव, जीवीस की सख्या ।
जोरुं न पूराया ।
जीवन्त्यास न देवों की प्राणप्रतिष्ठा ।
जूरा स्त्री. धान्यविशेष, जुमार ।
ज्योतिष्मती स्त्री, मालकायनी श्रौषधि विशेष ।

ट

टङ्काभ न यज्ञमंडल विशेष ।

त

तडाग न तालाब, सरोवर ।
तत्पुरुष पु प्रासाद की दीवार के रथ का देव ।
तल न नीचे का तल भाग ।
तल्प न शय्या, आसन ।
तवङ्ग न प्रासाद के थर मारि में छोटी सार्दरू के
तोरण वाले स्तम्भ युक्त रूप ।

प्रा० २८

ताम्र न धातु विशेष, ताबा ।
तिथि स्त्री पदह की सख्या ।
तोरण न दोनो स्तम्भों के बीच में बलयाकार प्राकृति,
तोरण ।

त्रिक पु, चौकी मंडप ।

त्रिदश पु देव.

त्रिदशा स्त्री तेरही सवरणा ।

त्रिधा अ तीन प्रकार

त्रिपुरुष पु ब्रह्मा, विष्णु और शिव ।

त्रिमूर्ति स्त्री देखो त्रिपुरुष, उत्तरग के देव ।

त्रिंशत् स. तीसकी सख्या ।

त्रैलोक्यभूषण पु वैराज्यादि नववा प्रासाद ।

त्रैलोक्यविजय पु वैराज्यादि पदहवा प्रासाद ।

त्र्यश न तृतीयांश, तीजा भाग ।

द

दाघा स्त्री तिथि विशेष ।

दण्ड पु ध्वजा लटकाने का दंड ।

दन्त पु बत्तीस की सख्या, दात, शिखर ।

दर्पण न आयना, रूप देखने का काच ।

दल न फालना,

दशाक्षा स्त्री तीसरी सवरणा ।

दारु न काष्ठ, लकड़ी, कारीगर ।

दारुण वि भयकर ।

दिक् स्त्री दिशा, दश की सख्या ।

दिवपाल पु दिशा के मन्त्रिपति देव ।

दिवसाधन पु दिशा का ज्ञान करने की क्रिया

दिङ्मुख } वि प्रासाद, गृह आदिका टेढापन ।

दिङ्मूढ }

दिति पु वास्तुदेव ।

दिवाकर पु चारह की सख्या, सूर्य ।

दिश स्त्री दश की सख्या, दिशा ।

दिशिपाल पु जमा थर के देव ।

दीर्घ वि लवाई ।

दृढ वि मजबूत ।

दृष्टि स्त्री प्राक्ष, निगाह ।

देवगाधारी स्त्री चौदहवीं सवरणा ।

देवतायतन पु देवो की पचायत ।
देवनक्षत्र न देवगणवाले नक्षत्र ।
देवपुर देवनगर ।

देवसुन्दरी स्त्री चौथी सवरणा ।
दैर्घ्य वि लबाई ।

दोला स्त्री झूला । हिंडोला ।

दौवारिक पु वास्तुदेव ।

द्राविड पु प्रासाद की एक जाति ।

द्राविडी पु. अथिक शृंगीवाली प्रासाद की दौवार,
जथा ।

द्वादश स बारह की सख्या ।

द्वार न. दरवाजा ।

द्वारपाल पु द्वारका रक्षक, चौकीदार ।

द्विरष्ट स सोलह की सख्या ।

ध

धनद पु उत्तर दिशा का अधिशक्ति कुवेर देव ।

धनु न नववी राशि, धनुष्य ।

धरणी स्त्री गभगृह के मध्य नीच मे स्थापित नववी
शिला ।

धराधर पु कपिली मडप के देव ।

धिष्ण्य न २७ की सख्या । नक्षत्र

धूम पु दूसरा आय ।

ध्रुव पु उत्तर दिशा का एक तारा, ध्रुव तारा ।

ध्वज पु पहला आय, ध्वजा ।

ध्वजा स्त्री. पताका, झंडा, धजा ।

ध्वजादड पु ध्वजा रखने का दड, जिसमे ध्वजा
लटकाई जाती है ।

ध्वजाघार पु ध्वजादड रखने का कलावा

ध्वाक्ष पु झांठा आय, काक ।

न

नकुलीश पु ऊर्ध्वरेता महादेव ।

नगर न गांव, शहर ।

नन्द पु नव की सख्या ।

नन्दन पु केशरी जाति का तीसरा प्रौर वंशज्यादिका
दूसरा प्रानाद ।

नन्दशालिक पु केशरी जाति का चौथा प्रानाद ।

नन्दा स्त्री प्रथम शिला, जो ईशान ग्रथवा अग्नि कोष्
मे प्रथम स्थापित किया जाता है ।

नन्दित्तु पु महादेव का वाहन, बैल, साड ।

नन्दिनी स्त्री पचशाखा वाला द्वार, जाड्यकुम्भका देव,
दूपरी सवरणा ।

नन्दी स्त्री काणी, भद्र के पास की छोटी कोनी ।

नन्दीश पु केशरी जाति का पाचवा प्रासाद ।

नर पु नरपर पुरुष की प्राकृति वाली पट्टी ।

नर्त्तकी स्त्री नाच करती हुई पुलथी ।

नलिका स्त्री नववी सवरणा ।

नवनाभि पु यज्ञमडल विशेष ।

नवमङ्गल पु वैराज्यादि १६ वा प्रासाद ।

नष्टच्छन्द पु जिसकी तलविभक्ति बराबर न हो ।

नाग पु वास्तुदेव ायी ।

नागकुल पु भीट्ट घर के देव ।

नागर पु प्रासाद की एक जाति ।

नागरा स्त्री ऊपर का ग्रथ देखो ।

नागरी स्त्री रूपविनाकी सादी जथा ।

नागवास्तु पु न शेषनाग चक्र, राहुमुख ।

नाट्येश पु नटराज ।

नाभि स्त्री मध्यभाग ।

नाभिच्छन्द पु दो जाति की मिश्र प्राकृति वाली धन ।

नाभिवेध पु गभनय ।

नारायणी स्त्री झांठी सवरणा ।

नाल न नाली, पानी नीकलन का पगनाला ।

नाली स्त्री देवी ऊपर का ग्रथ ।

नासक न कोना ।

निरन्धार पु बिना परिवर्तनावाला प्रथम मय प्रासाद ।

निर्गम पु बाहर नीकलता हुआ भाग ।

निशाकार पु सामनमार का २३, २३वा ।

निस्वन पु शब्द ।

नृत्य पु नृत्यमडप, रगमथा ।

नैर्द्धन पु नैर्द्धय रूपगणे धारित दिग्ग ।

प

पक्षिराज पु देवकी राशि का २३ वा प्रासाद,

पञ्च न. पात की २३ वा ।

पञ्चगव्य न गाय का दूध, दही, घी, मूत्र और गोबर ।
पञ्चत्रिंशत् स० पैंतीस की सख्या ।

पञ्चदेव पु. ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य ईश्वर और सदाशिव
ये पाच देवों का समुह, उरुभृग के देव ।

पञ्चाशत् स पचास की सख्या ।

पट्ट पु पाषाण का पाट ।

पट्टभूमिका स्त्री ऊपर की मुख्य खुली छत ।

पट्टशाला स्त्री दलान, बरामदा ।

पताका स्त्री ध्वजा ।

पत्रशाखा स्त्री द्वार की प्रथम शाखा का नाम ।

पद न. भाग, हिस्सा ।

पद्मक पु समतल छत ।

पद्मकोश पु कमल की कली के जैसा आकार ।

पद्मपत्र न पत्तियों के आकार वाला थर, दासा ।

पद्मराग पु, कैसरी जाति का १८ वा प्रासाद ।

पद्मशिला स्त्री गुम्बज के ऊपर की मध्यशिला, यह
नीचे लटकती दिखती है ।

पद्मा स्त्री पद्मशिला, ग्यारहवीं सवरणा ।

पद्माक्ष पु पद्मपत्र (दासा) के देव ।

पद्मिनी स्त्री नवशाखा वाला द्वार ।

पद्मासन न देव के बैठने का स्थान, पीठिका ।

पर्जन्य पु वास्तुदेव, ध्वजा का देव ।

पर्यङ्क पु पलंग, खाट ।

पर्वन् न ध्वजादंड की दो चूड़ी का मध्य भाग ।

पर्वत पु स्तम्भ का देव ।

पल्यङ्क पु पलंग, खाट ।

पाद पु चरण, चौथा भाग ।

पापराक्षसी स्त्री वास्तुचक्र के वायु कोनाकी देवी ।

पार्वती स्त्री कलश के देव ।

पार्श्व पु न एक तरफ, समीप ।

पालक न छत्रा के ऊपर छाद्य का एक थर ।

पिण्ड नि जण्डाई, मोटाई ।

पितामह पु ब्रह्मा ।

पितृ पु, वास्तुदेव, पूवज, पितर देव ।

पितृपति पु यम, दक्षिण दिशा का दिक्पाल ।

पितृपाल पु प्लव, पाकर, पित्रधन ।

पिशाच पु क्षेत्रगणित के माय और व्यय दोनों बराबर
जानने की सजा ।

पीठ न प्रासाद की खुरसी, आसन ।

पीलीपीछा स्त्री वास्तुचक्र के ईशान कोण की देवी ।

पुनर्वसु पु सातवा नक्षत्र ।

पुर न गाव, शहर ।

पुराण न अठारह की सजा ।

पुरुष पु प्रासाद का जीव, जो सुवर्ण का पुरुष बनाकर
आमलसार में पलग पर रखा जाता है ।

पुष्य पु, वास्तुदेव ।

पुष्पकण्ठ पु, दासा, अतराल ।

पुष्कर न जलाशय का मंडप, बलाणक ।

पुष्पगेह न पूजनगृह ।

पुष्पदन्त पु वास्तुदेव ।

पुष्पराग न पुष्कराज, रत्न विशेष ।

पुष्पिका स्त्री गुम्बद के पर वनी हुई प्रथम सवरणा ।

पुष्य न आठवा नक्षत्र ।

पूतना स्त्री वास्तुचक्र के नैऋत्य कोण की देवी ।

पृथिवीजय पु. कैसरी जाति का बारहवा प्रासाद ।

पृथिवीधर पु वास्तुदेव ।

पृथु वि विस्तार, चौड़ाई ।

पेट } न पाट आदि के नीचे का तल ।

पेटक }

पीर पु दूसरा व्यय का काम ।

पीरुष पु प्रासाद पुरुष सबष की विधि ।

पीली स्त्री प्रासाद की पीठ के नीचे भीट्ट का थर ।

पीण्य न २७ वा देवती नक्षत्र ।

प्रयाग न पानी निकलने की नाली, परनाला ।

प्रतिकर्ण न कोनेके समीप का दूसरा कोना ।

प्रतिभद्र न मुखभद्र के दोनों तरफ के खांचे ।

प्रतिरथ पु कोनेके समीप का चौथा कोना ।

प्रतिष्ठा स्त्री देवस्थापन विधि ।

प्रतोली स्त्री पील, प्रासाद आदि के आगे तोरण वाला
दो स्तम्भ ।

प्रत्यङ्ग न शिखर के कोनेके दोनों तरफ के लंबा
चतुर्थांश मानका भृगु ।

प्रवक्षिणा स्त्री परिक्रमा, फेरी ।
 प्रचोत पु. तीसरा व्ययका नाम ।
 प्रभा स्त्री तेज, प्रकाश ।
 प्रवाल न. मू गा, रत्नविशेष ।
 प्रवाह पु. पानीका बहाव ।
 प्रवेश पु. घरों के भीतर का भाग ।
 प्रहार पु. शू गो के नीचे का घर ।
 प्राक् स्त्री पूर्वदिशा ।
 प्राकार पु. किला, कोट, दीवार ।
 प्राग्ग्रीव पु. प्रासाद के गर्भगृह के प्रागे का मंडप ।
 प्राची स्त्री. पूर्वदिशा ।
 प्रासाद पु. देवमंदिर राजमहल ।
 प्लक्ष पु. वृक्ष विशेष, पाकर, पिलखन ।
 प्लव पु. पानीका बहाव ।

फ

फण्णिमुख न शेषनामका मुख, यह नीचे खोदने के प्रारंभ
 में देखा जाता है ।
 फालना स्त्री. प्रासाद की दीवार के छांचे ।
 फासना स्त्री प्रासाद की एक जाति विशेष ।

व

वज्र न कलई नामकी घातु
 वलाण } न. कचासन वाला मंडप, गर्भगृह के
 वलाणक } प्रागे का मंडप, मुखमंडप ।
 वाण पु. पाच की सख्या, शिवालिंग ।
 वीजपुर न कलय के ऊपरका बीजोर ।
 व्रह्मन् पु. ब्रह्मा ।
 ब्राह्मण न रोहिणी नक्षत्र ।

भ

भक्ति स्त्री १२ की सख्या ।
 भग्नि कि लक्षित ।
 भद्र न मंडल विशेष, प्रासाद का मध्य भाग ।
 भद्रक पु. भद्रवाला स्तम्भ
 भद्रा स्त्री नोन की दूसरी शिनाहा नाम, तिथि विशेष ।
 भरण } न प्रासाद की दीवार का प्रौर स्तम्भ के
 भरणी } ऊपर का घर ।

भल्लाट पु वास्तुदेव ।
 भवन् न प्रासाद, मंदिर, मकान, गृह ।
 भाराधार पु. शिरावटी घर के पूजनीय देव ।
 भिद्रे पु. प्रासाद की पीठ के नीचे का घर ।
 भित्ति स्त्री दीवार ।
 भिन्न न सूर्यकिरण प्रादि से भेदित गमगृह, दोष विशेष,
 वितान (छत्र) की एक जाति ।
 भुवनमण्डन पु. वैराग्यादि चोदहवा प्रासाद ।
 भूत न. पाच की सख्या, पृथिव्यादि पाच तत्त्व ।
 भूघर पु. केसरी जाति का पदहवां प्रौर वैराग्यादि
 जाति का तेरहवा प्रासाद ।

भूमि स्त्री माल, मजल ।
 भूमिज } पु. प्रासाद की जाति विशेष ।
 भूमिजा }

भृङ्गराज पु वास्तुदेव ।
 भृश पु वास्तुदेव ।
 भ्रम पु. परिक्रमा, फेरी ।
 भ्रमणी स्त्री. परिक्रमा, फेरी ।
 भ्रमन्तिका स्त्री. देखी ऊपर का शब्द ।
 भ्रमा स्त्री प्रासाद के पुे भाग के पात का कोली मंडप

म

मकर पु मगर के मुखराली नाली ।
 मञ्जरी स्त्री प्रासाद के दीवार की जया क नीचे का
 प्रौर देवाल के ऊपर का घर विशेष ।
 मञ्जरी स्त्री प्रासाद का शिखर प्रयवा शू ग ।
 मरु पु श्मि प्राथम, धमगुव का स्थान ।
 मण्डन पु. एक विद्वान सूतधार का नाम, जो १। वा
 शताब्दि म चित्तौड़ के महाराजा कुभाण्ड
 के प्राथित था । प्रातृण्य ।
 मण्डप पु. गमगृह के प्रागे का गृह ।
 मण्डल न गोल प्रादि प्राकारवासी पूजन की प्रादृति ।
 मण्डुकी स्त्री भ्रजादक क ऊपर की पटना स्थित
 ध्वजा समाई जाती है ।
 मण्डोवर पु. शमाद की नौभार ।
 मतवारण न बटहरा ।

मत्तालम्ब पु गवाक्ष, भरोखा, माला, ताक ।
 मन्त्र न, जाप विशेष ।
 मध्यस्था स्त्री. प्रासाद के ३ भाग के मान का कोली
 मडप का नाम ।
 मनु पु चौदह की सख्या ।
 मनोहर पु पाचवा व्यय का नाम ।
 मन्दर पु केसरी जाति का छट्ठा प्रासाद ।
 मन्दरा स्त्री. इक्कसवी सवरणा ।
 मन्दारक पु प्रासाद की देहली के मध्यका गोल भाग,
 एक जात की छत ।
 मन्दिर पु. वैराज्यादि पाचवा प्रासाद देवालय ।
 मरुत् पु वायुदिशा का अधिपति, दिक्पाल ।
 मर्कटी स्त्री ध्वजादड के ऊपर की पाटली, जिसमे
 ध्वजा लटकती जाती है ।
 मलय पु. वैराज्यादि छट्ठा प्रासाद ।
 महानस न रसोई घर, रसोडा ।
 महानील पु. केसरी जाति का १४वा प्रासाद ।
 महाभोग पु वैराज्यादि २४वा प्रासाद ।
 महीघर पु, वैराज्यादि १७वा प्रासाद ।
 महेन्द्र पु वास्तुदेव ।
 माड पु मडप, मडवा ।
 मातृ स्त्री. सप्त मातृ देवता ।
 मार्केटिका स्त्री ध्रुवतारे के समीप का दो तारा, जो
 ध्रुव के चारो तरफ घूमते हैं ।
 मालिनी स्त्री छह शाखावाले द्वार का नाम, २२ वी
 सवरणा ।
 माहेन्द्र पु वैराज्यादि दसवा प्रासाद ।
 माहेन्द्री स्त्री पूवदिशा ।
 मित्र पु वास्तुदेव ।
 मिश्रका स्त्री प्रासाद की एक जाति ।
 मिश्रसघाट न ऊचा नीचा खाचा वाला गूम्बद का
 चदोवा, छत ।
 मीन पु सूर्य की १२वी सक्रान्ति, १२वी राशि, मछली ।
 मीनार्क पु मीनराशि का सूर्य, मीन सक्रान्ति
 मुकुटोज्ज्वल पु केसरी जाति का २०वा प्रासाद ।
 मुकुली स्त्री भाठ शाखावाले द्वार का नाम ।

मुक्ता स्त्री मोती ।
 मुखभद्र न. प्रासाद का मध्य भाग ।
 मुखमण्डप पु गर्भगृह के प्रागे का मडप, बलाएक ।
 मुख्य पु वास्तुचक्र के देव ।
 मुण्डलीक न छज्जा के ऊपर का एक घर ।
 मुद्ग पु. मू ग, धान्य विशेष ।
 मूठ न. टेढा, तीच्छी ।
 मूल न क्षेत्रफल, क्षेत्र की लंबाई और चौड़ाई का गुणा-
 कार को २७ से भाग देने से जो शेष बचे वह
 मूलराशि माना जाता है । नीचे का भाग,
 एक नक्षत्र ।
 मूलकर्ण न. पु. शिखर के नीचे का कोना ।
 मूलरेखा स्त्री. शिखर की नीचे के दोनो कोणों के बीच
 का नाप, कोना ।
 मूपा स्त्री लवा मल्लिद ।
 मृग न मृगशीर्ष नक्षत्र, मकर राशि, वास्तु देव ।
 मृगार्क पु मकर राशि का सूर्य, मकर सक्रान्ति ।
 मृत् स्त्री मट्टी ।
 मेखला स्त्री दीवार का खाचा ।
 मेढू पु. पुरुष चिन्ह, लिंग ।
 मेरु पु प्रासाद विशेष, एक पवत ।
 मेरुकुटोद्भवा स्त्री पचीसवी सवरणा ।
 मैत्र्य न अनुराधा नक्षत्र ।

य

यक्ष पु. माय से कप व्यय जानने की सज्ञा, देहली का
 देव ।
 यक्षमन् पु वास्तुदेव ।
 यज्ञाङ्ग पु वृक्ष विशेष, गूलर ।
 यम पु. दक्षिण दिशा का दिक्पाल, वास्तुदेव, भरखी
 नक्षत्र ।
 यमाशु पु क्षेत्रफल का नाम विशेष ।
 यमचुल्ली स्त्री सम्मुख लवा गभगृह ।
 यव पु. जव, धान्य विशेष ।
 यान न. भासन, सवारी,
 याम्या स्त्री दक्षिण दिशा ।
 युग्म न दो की सख्या ।

योगिनी स्त्री चौसठ देवी,
योनि स्त्री. मडल विशेष ।

र

रगभूमि स्त्री गर्भगृह के सामने पाचवा नीचा मडप,
नृत्य मडप ।

रजत न. चादी, धातु विशेष ।

रत्नकूट पु. केसरी जाति का सोलहवा प्रासाद ।

रत्नगर्भा स्त्री. पद्महवी सवरणा ।

रत्नशीर्ष पु. वैराज्यादि ११वा प्रासाद ।

रत्नसम्भवा स्त्री २४वी सवरणा ।

रथ पु. विशेष प्रकार की गाडी, कोने के समीप का दूसरा
कोना, फालना विशेष ।

रथा स्त्री प्रासाद की जाती विशेष ।

रथिका स्त्री भद्र का गवाक्ष, झाला ।

रन्ध्र न. प्रवेष्ट द्वार ।

रम्या स्त्री छट्ठी सवरणा ।

रवि पु. बारह की सख्या, सूर्य ।

रश्मि पु. किरण ।

रस पु. छह की सख्या ।

राक्षस पु. माय से व्यय अधिक जानने की सज्ञा ।

राजगृह न. राजमहल ।

राजपुर न. राजधानी का शहर, राजनगर ।

राजमन्दिर न. राजमहल ।

राजमार्ग पु. सावजनिक भ्राम रास्ता ।

राजसेन न. मण्डप की पीठ के ऊपर का थर ।

राजहंस पु. केसरी जाति का २२ वा प्रासाद ।

राजाश पु. ज्ञेयफल का नाम विशेष ।

राम पु. चीन की सख्या (राम, परशुराम घोर बलराम)

रासभ पु. खर प्राय का नाम ।

राहुमुख न. शेषनागचक्र का मुख ।

रिवता स्त्री नीच की चौथी शिला, ४, ६ मोर १४
तिथि ।

रोति स्त्री वित्तन, धातु विशेष ।

रुचक्र पु. समबीरस स्तन ।

रुद्र पु. न्यारह की सख्या, वास्तुदेव ।

रुद्रदास पु. वास्तुदेव,

रूपकण्ठ पु. गूम्वद के उदय में कर्णदरिका के ऊपर
का थर.

रूपस्तम्भ पु. द्वारशाखा के मध्य का स्तम्भ.

रेखा स्त्री खाचा, कोना ।

रोग पु. वास्तुदेव ।

रोहिणी स्त्री. चोया नक्षत्र ।

रौप्यज न. चादी का बना हुभा ।

ल

लक्ष्मीनारायण पु. विष्णुदेव ।

लक्ष्य त. उद्देश्य, चिह्न ।

लतालिङ्गीद्भव न. मडल विशेष ।

लतिन पु. प्रासाद की एक जाति ।

लतिना स्त्री. प्रासाद की एक जाति ।

लय न. मकान, गृह ।

लाटी स्त्री स्त्रीयुगलवाली प्रासाद की जथा ।

लिङ्गीद्भव न. वास्तु मडल विशेष ।

लोह पु. धातु विशेष, लोहा ।

व

वक्त्र न. मुख ।

वज्र न. हीरा ।

वज्रक पु. केसरी जाति का १६ वा प्रासाद ।

वज्रो स्त्री शीपथि विशेष, गङ्गची ।

वट पु. वृक्ष विशेष, बरगद, बड,

वत्स पु. भावाशेष कल्पित एक सज्ञा ।

वपुस् न. शरीर ।

वराटका स्त्री प्रासाद की एक जाति ।

वराल पु. प्रास, जलचर जीव विशेष, मगर ।

वराण पु. परिचम दिया या दिङ्गाल, वास्तुदेव ।

वर्द्धमान पु. प्रतिक्षणाला स्तन ।

वलभी स्त्री प्रासाद की एक जाति ।

वलकल पु. प्रायपि विद्यय ।

वसु पु. माठ की सख्या, माठ २२ विद्या ।

वह्नि पु. मन्त्रिकोष्ण वा दिशास मणि, वास्तुदेव,
विज्रक प्रोपथि ।

वह्नि न. वृत्तिका नक्षत्र ।

वाजिन् पुं अश्वघर, घोडा का घर ।

वानरेश्वर पु हनुमान देव ।

वापी स्त्री बावडी ।

वामन न मडप के व्यास के आगे मान के उदयवाला
गुम्बद, प्ररय का देव, जगती के आगे का
बलाणक मडप ।

वायव्य पु वायुकोन ।

वायस पु ध्वाच आय, कोश्र ।

वाराह पु मडप के व्यासाध के ३ मान के उदयवाला
गुम्बद । खरशिला का देव ।

वारि न पानी, जल ।

वारिमार्ग न दीवार से बारह नोकला हुमा खाचा ।

वास्वण न शनभिषा नक्षत्र

वासव न घनिष्ठा नक्षत्र ।

वास्तु पु. न निवास स्थान, गृहारभावि में विशेष प्रकार
की देवपूजन विधि ।

वाहन न सवारी, गाडी ।

विघ्नेश पु गणपति, गणेश ।

विजयानन्द पु वैराज्यादि २२वा प्रासाद ।

वितथ पु वास्तु मडल के देव ।

विदारिका स्त्री वास्तुमण्डल के अग्नि कोने की देवी ।

विद्याधर पु गुम्बद में नृत्य करने वाले देवरूप ।

केवाल घर का देव ।

विधि पु वास्तुमण्डल के देव, ब्रह्मा ।

विधु पु चन्द्रमा, एक सख्या ।

विद्ध वि वेध, रुकावट ।

विपर्यास पु विपरीत, उलटा ।

विभव पु सातवा व्यय ।

विमान पु वैराज्यादि सातवा प्रासाद, राजद्वार के आगे
का बलाणक मण्डप ।

विमानजा स्त्री प्रासाद की एक जाति ।

विमाननागरच्छन्दा स्त्री प्रासाद की एक जाति ।

विमानपुष्पका स्त्री प्रासाद की एक जाति ।

विलोक्य पु खुला भाग ।

विवस्वन् पु वास्तुमण्डल का देव, सूर्य ।

विशति स. चीस की सख्या ।

विशाल पु वैराज्यादि आठवा प्रासाद ।

विश्व न जगत्, तेरह की सख्या ।

विश्वकर्मन् पु. जगत की रचना करने वाला देव-
शिली ।

विष्णुक्राता स्त्री श्रौपधि विशेष अपराजिता

विस्तीर्ण वि विस्तार

वीतराग पु रागरहित जिनदेव ।

वृत्त वि गोलाई ।

वृद्धि वि बढ़ाना ।

वृष पु. पाचवी आय, नदीगण, वृषभ ।

वृषभध्वज पु केसरी जाति का २४वा प्रासाद ।

वेद पु चार की सख्या ।

वेदिका स्त्री पीठ, प्रासाद आदिका आसन ।

वेदी स्त्री राजसेन के ऊपर का घर, पीठ ।

वेश्मन् न मंदिर, घर ।

वैडूर्य पु केसरीजाति का १७ वा प्रासाद, रत्न विशेष ।

वेद्युति पु सत्याबीस योग मे से एक योग ।

वैराज्य पु प्रासाद की एक जाति ।

वैराटी स्त्री प्रासाद की कमलपत्र वाली दीवार ।

वैष्णव पु श्वण नक्षत्र ।

व्यक्त वि प्रकाशवाला ।

व्यङ्ग वि टेढा ।

व्यजन न पखा ।

व्यतिक्रम वि मर्यादा से अधिक ।

व्यतिपात पु सत्ताबीस योग मे से एक योग ।

व्यय पु आठ की सख्या, खर्च ।

व्यास पु विस्तार, गोल का समान्तर दो भाग करने
वाली रेखा ।

व्योमन् न शून्य, आकाश ।

त्रीही स्त्री जब, धान्य विशेष ।

श

शक्र पु चौदह की सख्या, इन्द्र ।

शङ्कर पु ईशानकोन, महादेव ।

शङ्ख पु. छाया मापक यत्र ।

शङ्खावर्त्त पु प्रासाद की देहली के आगे की अष्टचक्र
के आकारवाली शख और लताओ व.सी आकृति ।

शखिनी स्त्री शखावली, शीपधि विशेष ।
 शतमूल न. दश की सख्या ।
 शताब्द स पचास की सख्या ।
 शम्भुदिशा स्त्री ईशान कोन ।
 शयनासन पु. शयनाग की शय्या ऊपर शयन करने
 वाला विष्णुदेव ।
 शय्या स्त्री प्रासाद के दूरे भाग के मान का कोलीमडप ।
 शाखोदर न. शाखा का पेटा भाग ।
 शाश्वत पु. प्रथम व्यय ।
 शालभङ्गिका स्त्री नाच करती हुई पापाण की
 पुत्तलीया ।
 शाला स्त्री प्रासाद, गभारा. छोटा कमरा, भद्र, परशाल
 वरामदा ।
 शाली स्त्री चावल, घान्य विशेष
 शिखर न शिखरिण के आकार वाला गूम्बद ।
 शिर न शिखर शिरावटी, प्रासमुख, एक सख्या वाचक ।
 शिर पत्रिका स्त्री प्रास के मुखवाली पट्टी, दासा ।
 शिरावटी स्त्री भरणी के ऊपर का घर ।
 शिला स्त्री नीच में प्रथमवार रखी जाती पापाण शिला ।
 शिव पु ईशान कोन महादेव ।
 शिर्ष न भरणी के ऊपर का घर, शिखरवटी ।
 शुक्रनास न प्रासाद की नासिका ।
 शुक्र पु छद्म ग्रह, यवनाचाय ।
 शुक्ला स्त्री नीच में प्रथम रखी जाती सातवी शिला ।
 शुण्डिकाकृति स्त्री हाथी ।
 शुद्धसङ्घट्ट न गूम्बद का समतल चबोवा, छत
 शृङ्ग न शिखर, छोटे छोटे शिखर के आकार वाले
 मडक
 शोप पु वास्तुमडल का देव ।
 शौलज पु पापाण का बना हुमा ।
 शौलराज पु मेघ पवत ।
 श्रवण न २२वा नक्षत्र
 श्रियानन्द पु चोपा व्यय ।
 श्रीनन्दन पु वैद्य्यादि बोधा प्रासाद ।
 श्रीवदम पु. छद्म व्यय, प्रासाद विशेष, एक ही वादा
 शृंग ।

श्रीवृक्ष पु केसरी जाति का सातवा प्रासाद
 श्वान पु चौथा प्राय ।

प

षट् स छद्म की सख्या ।
 षड्दास न दो दो स्तम्भ और उसके ऊपर एक एक पाट
 षष्टि स साठ की सख्या ।
 षोडश स सोलह की सख्या ।

स

सवरणा स्त्री प्रनेक छोटे छोटे कलशो वाला गूम्बद
 सकलीकरण न देव प्रतिष्ठा की विधि विशेष ।
 सङ्घाट्ट पु तल विभाग ।
 सत्य पु वास्तुमडल का देव ।
 सत्रागार न यज्ञशाला ।
 सदाशिव पु कलशका देव, महादेव ।
 सद्य पु कोना का देव ।
 सन्धि स्त्री साध, जोड़ ।
 सन्ध्या स्त्री मद्रवर का देव ।
 सप्त स सात की सख्या ।
 सप्तविंशति स सत्तावीस की सख्या ।
 सभामार्ग पु तीन प्रकार की प्राकृति वाली छत ।
 सभ्रमा स्त्री प्रासाद के दूरे भाग के माता का कोची मण्डप ।
 समुद्रमवा स्त्री वारुणी सवरणा ।
 समोसरण न तीन प्राकारवाली बदी ।
 सरस्वती स्त्री सचिवा घर का देवता ।
 सर्वतोभद्र पु केसरी जाति का दूरमा प्रासाद ।
 सर्वाङ्गतिलक पु वैद्य्यादि २३वा प्रासाद ।
 सर्वाङ्गसुन्दर पु वैद्य्यादि २१ वा प्रासाद ।
 सवित्र पु. वास्तुमण्डल का देव, सूर्य ।
 सहदेवी स्त्री शीपधि विशेष ।
 सान्धार पु परिक्रमाशय नगर जाति के प्रासाद ।
 सान्धारा स्त्री प्रासाद की जाति ।
 सारदारु पु श्रेष्ठ फल,
 सावित्र पु वास्तुमण्डल का देव ।
 सावित्री स्त्री नरणा पर हा २१वा ।
 मित्र पु नीचरी प्राय, नक्षत्रादि प्राय ६ ।

सिंहावाला स्त्री द्वार की नववीं शाखा
 सिंहस्थान न शुक्रनास ।
 सिद्धार्क पु सिंह राशिका सूर्य ।
 सिंहावलीकना स्त्री प्रासाद की एक जाति ।
 सितशृंग पु वैराज्यादि १२वा प्रासाद ।
 सिद्धाश्रम पु सिद्ध पुत्रों का निर्वाणस्थान ।
 सीसक न सीसा, धातुविशेष ।
 सुग्रीव पु वास्तुमंडल का देव ।
 सुनील न अञ्जना नीलम रत्न ।
 सुप्रभा स्त्री दो शाखावाला द्वार का नाम ।
 सुभगा स्त्री तीन शाखावाला द्वार ।
 सुर पु अन्तराल घर का देव ।
 सुरवेश्मन् न देवालय, देव मंदिर ।
 सुवर्ण न सोना, धातु विशेष ।
 सुपिर न छेद, पोलापन ।
 सूत्रधार पु शिल्पी मंदिर और मकान आदि बनाने
 वाला कारिगर ।
 सूत्रारम्भ पु नींद छोड़ने के प्रारम्भ में प्रथम वास्तुभूमि
 में कीले ठोककर उसमें सूत्र बाधने का प्रारम्भ ।
 सूर्य पु ब्राह्म की सख्या, वास्तुदेव, द्वारशाखा के देव ।
 सृष्टि स्त्री दाहिनी ओर से गिनना, उत्पत्ति पृथ्वी ।
 सोपान न सीढ़ी ।
 सोम पु वास्तुमंडल का देव ।
 सोध पु राजमहल, हवेली ।
 सौभागिनी स्त्री आठवीं शिला का नाम ।
 सौम्य पु शुभग्रह, बुध ।
 सौम्या स्त्री उत्तर दिशा ।
 स्कन्दा स्त्री वास्तुमंडल के नैऋत्य कोण की देवी ।

स्कन्ध पु शिखर के ऊपर का भाग
 स्तम्भ पु थभा, खम्भा, ध्वजादंड
 स्तम्भवेध पु ध्वजाधार, कलावा ।
 स्तोत्र न स्तुति ।
 स्थाण्डल न प्रतिष्ठमंडा में बालु (रिती) की वेदी।
 जिसके ऊपर देव को स्नान कराया जाता है ।
 स्थावर न प्रासाद के थर, शनिवार ।
 स्थूल वि मोटा ।
 स्नानादक न स्नान जल, चरखामृत् ।
 स्मरकीर्ति स्त्री एक शाखा वाला द्वार ।
 स्वयम्भू पु विना धड़ित शिवलिंग ।
 स्वर्ण न सोना ।
 स्वस्तिक न वास्तुमंडल विशेष ।
 स्वाति स्त्री पद्महवा नक्षत्र ।

ह

हरि पु कणिका का देव, विष्णु
 हर्म्य न घर मकान ।
 हर्म्यशाल पु घर के द्वार ऊपर का बलाणुक
 हस्त पु तेरहवा नक्षत्र, हाथ ।
 हस्ताङ्गुल न एक हाथ की एक अंगुल, दो हाथ की
 दो अंगुल, इस प्रकार हुन सख्या बराबर
 अंगुल सख्या ।
 हस्तिनी स्त्री सात शाखावाला द्वार ।
 हिमवान् पु कैसरी जाति का नववा प्रासाद ।
 हिमा स्त्री १६वीं सवरखा ।
 हेमकूट पु कैसरी जाति का १०वां प्रासाद ।
 हेमकूटा स्त्री १७वीं सवरखा ।
 ह्रस्व वि छोटा, कम होना, न्यून ।

शुद्धि-पत्रक

पृष्ठ	लाईन	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	लाईन	अशुद्ध	शुद्ध
८	१३	प्राचादियु	प्राच्यादियु	६३	१३	हगुणी	छहगुणी
११	१७-१३, १६-२३, २०-१६ २१-२३,	इन चारो क्षेत्र के नाप में देवगण नक्षत्र नहीं मिलता		६५	६	विरवकम	विरवकम
१२	२२	दिडमुखे	दिड_मुखे	"	१२	पामाद	प्रासाद
२३	१५	कुभा	कु भा	१०२	१४	घोर	घोर
२६	१६	पत्र	पत्र	११५	५	ऽस्ताद	ऽस्ताद्
"	२३	साघत	साघत*	"	२२	वेदाध	वेदार्ध
२७	४	भ्रमणीना	भ्रमणीना	"	२२	राज्ञ;	राज्ञ
२८	१७	दो 1 की	दो भाग की	१२६	१६	करतो	करें तो
४१	१३	तदूध्वत	तदूध्वत	१३३	४	क्रमत्	क्रमत्
४२	१०	दिग्विशति	दिग्विशति	१३६	२४	एक सौ घ.ी	एक सौ एक घटी
४३	४	पादाश	पादाश	१३७	७	भद्राग	भद्रार्ध
४५	१४	प्रतिष्ठाशार	प्रतिष्ठासार	१३६	२७	सामर्थो	सामयार्धा
४६	१०	मूर्ध्वावि	मूर्ध्वावि	"	२८	विस्तरा	विस्तरा
"	१६	कणिका	कणिका	१४५	२६	धरात्रिप्रपृच्छा	धरात्रितपृच्छा
४७	१२	वनावें	वनावें	१४६	८	समुद्धरन	समुद्धरेत्
४६	८	चतुर्विशति	चतुर्विशति	"	२४	गवा हो	गवा हो
"	१६	उदयक ने	उदय करन	"	२६	गुरु	गुरु
५४	१७	द्याद्यसस्थाने	द्याद्यसस्थाने	१४७	२३	शम्भो	शम्भो.
५६	१५	द्विभाग	द्विभाग	१५०	६	कत"व्या	कत"ग
"	"	गभ	गभं	"	१	दाहिनी घोर	दाहिनी घोर
५७	२२	गुर्भ	गभ	"	२१	स्तम्भं	स्तम्भं
६७	७	ह्रस्व	ह्रस्व	"	६	भोपग्रह	भोपग्रह
६८	६	मान	नाम	१५२	४	कु इति	कु इति
७७	८	उच्छयेण	उच्छयेण	१५४	४	मागंत	मागंत
७६	८	त्रिगण्डत	त्रिगण्डत	१६१	१०	यत्रिक	यत्रिक
८६	२६	हस्ताङ्गन	हस्ताङ्गन	१६६	२६	यत्रिक	यत्रिक
६१	७	प्रकीर्तित.	प्रकीर्तित	१७०	२४	यत्रिक	यत्रिक
६३	१२	वत्रादड	वत्रादड	"	२७	कागोना	कागोना
				१७६	६	उच्छयेण	उच्छयेण
				१७५	१८	माग	माग

पृष्ठ	लाईन	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	लाईन	शुद्ध	शुद्ध
१७५	२३	चतुष्टय शको	चतुपटय शको	२०८	६	तत्प्रमाण	तत्प्रमाण
१७६	४	उरुशृङ्ग	उरुशृङ्ग	"	२२	पद्विशपद	पद्विशपद
"	८	इन्द्रनील	इन्द्रनील	"	२४	वेदरूप	वेदरूप
१७७	३	'रक्ते' के बाद छूटा	ओर कोने के	२११	३	पञ्चमम्	पञ्चम्
		हुमा मेटर—	ऊपर से एक	"	१४	पुरमध्ये	पुरमध्ये
			शृ ग हटा	"	२५	पुरे	पुरे
			करके उसके	२१४	२४	कङ्क	कङ्क
			बदले तिलक	२१५	२५	खाड	खड
			रक्ते	२१६	१३	शिवर्गिकी	शिवर्गिकी की
१८०	१३	प्रत्यङ्ग	प्रत्यङ्ग तु	२१७	३५	सचारणा	सवरणा
१८२	२५	तिलक	तिलक	२१८	२६	देव	देव
१८५	४	दिपद	द्विपद	"	२३	व्यवका काम	व्यय का नाम

अनुवाद के सहायक ग्रंथ

ग्रंथ		कर्त्ता
१ अपराजितपृच्छा		भुवनदेवाचार्य
२ क्षीरार्णव		विश्वकर्मा
३ ज्ञानप्रकाश दीपार्णव		"
४ राजवल्लभ मडन		मडन सूत्रधार
५ देवता मूर्ति प्रकरण	...	"
६ रूपमडन		"
७ समरागण सूत्रधार		महाराजा भोजदेव
८ वास्तुसार		ठक्कर फेर
९ मयमतम्		मय सूत्रधार
१० शिल्प रत्नम् भाग १-२		कुमार मुनि
११ विश्वकर्म प्रकाश		विश्वकर्मा
१२ काश्यप शिल्पम्		महर्षि काश्यप
१३ शिल्प दीपक		गगाधर
१४ परिमाण मजरी		मल्ल सूत्रधार
१५ जिन संहिता		एक सधि भट्टारक
१६ बृहत्संहिता		वराह मिहिर
१७ विवेक विलास		जिन दत्त सूरि
१८ बृहच्छिल्पशास्त्र		जगन्नाथ अन्नाराम सोमपुरा
१९ प्रासाद मडन भाग १		अन्नाराम विश्वनाथ सोमपुरा
२० शिल्प रत्नाकर		नर्मदाशंकर सोमपुरा
२१ मानमार शिल्पशास्त्र		मान सार श्रुति
२२ विश्वकर्म वास्तु शास्त्र		विद्वानमर्मा
२३ मुहूर्त चिन्तामणि		श्री रामदेवरा
२४ धारभसिद्धि वार्तिक		उदयप्रभ देव गुरि
२५ प्रतिष्ठानार		रगुन से